

当代书法家成语字帖

甘中流草书成语字帖

甘中流
书

萍水相逢
暮色苍茫
夕阳西下

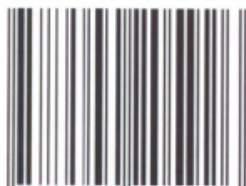
新时代出版社

主编 张又栋 责任编辑 李永忠 封面设计 彭建华

内容简介

本书共分两个部分。第一部分用作者独具风格的草书——融汇王羲之、怀素、孙过庭、黄庭坚诸家草书之长，出之以潇散率意——书写了300余条雅俗共赏的中国成语，每条成语皆注明读音及解释。第二部分创作了包括中堂、条幅、横披、斗方、折扇、团扇、对联等多种款式的草书成语书法作品，各附以适当的文字说明，阐述每件作品的特点及创作意图，用以指导初学者的学习和创作。本书适合广大书法爱好者及中国成语文化爱好者阅读。

ISBN 7-5042-0592-3



9 787504 205926 >

ISBN 7-5042-0592-3/J·61

定价：12.00 元

甘中流草书

成语字帖

甘中流 书

新时代出版社

·北京·

图书在版编目(CIP)数据

甘中流草书成语字帖/甘中流书. — 北京: 新时代出版社, 2002.1

(当代书法家成语字帖)

ISBN 7-5042-0592-3

I. 甘… II. 甘… III. 草书—法帖—中国—现代
IV. J292.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 088389 号

新 时 代 出 版 社 出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路 23 号)

(邮政编码 100044)

北京市李史山胶印厂印刷

新华书店经售

*

开本 889 × 1194 1/16 印张 7 3/4 243 千字
2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月北京第 1 次印刷
印数: 1—5000 册 定价: 12.00 元

(本书如有印装错误, 我社负责调换)

总 序

劉炳森

中国书法是以汉字为载体的一门艺术。随着时代的推移和各种字体的出现，书法艺术得到了蓬勃发展，也涌现出一些能代表各自时代水平的书法家及其优秀作品。书法艺术正是循着这种绵延而积淀、积淀而发展的脉络演进的。

书法艺术的发展并不是由书写者的恣意挥洒来完成的。历史告诉我们，有成就的书法家往往十分重视研习他人典范作品，并在此基础上铸成自家面目，而他们的“自家面目”又成了其他书写者所追摹的典型。概而论之，典范作品有两个来源，一是相对学习者而言的前代作品（古），二是与学习者同时代的作品（今），这就使学习者在学古还是学今的问题上面临着一种选择。

应当承认，在通常情况下，前代书家及作品往往多于或优于当代，而且前代书家和作品在历史的“淘洗”后被选择并流传下来，足以证明他们是站得住脚的，这就使得众多学习者对他们更为肯定和心仪。北宋学者黄伯思《东观余论》中说：“仆自弱龄喜篆法，初得岱宗秦刻及朝那石章学之。后得岐鼓、坛山字及三代彝器文识，又学之。仰其高古，惟是之师，而汉魏碑首印章亦时寓目，下此者未尝过而问焉。”清代冯班甚至说：“不习二王，下笔便错。”（《钝吟书要》）足见其是古非今之祈尚。

1982/10

值得注意的是，所谓“古”的作品是作为当时的“今”而面世的。换言之，二王作品在晋代为“今”，而在宋人眼里则为“古”；宋四家的作品在宋代为“今”，而在后人眼里又成了“古”。现在看来，不论二王，还是宋四家，他们的作品都是“非古非今”的客观存在，尽管其间有先后之别，但它们作为取法对象而言是同其可贵的。刘勰“参古定法，望今制奇”（《文心雕龙》）、孙过庭“古不乖时，今不同弊”（《书谱》）等观点都是对古今关系的辩证理解。依我所见，这样的观点也应该作为我们对这套由当代书法家书写的成语字帖的认识起点，因为这些作品相对古人来说不乏新颖之趣，又与当今的时代精神相融汇。而且，现代制版印刷技术将今人墨迹原原本本地复制给广大读者，比古碑帖更清晰、更直观，这无疑更为优越。

此外，书法作为人民群众喜爱的艺术形式，其文字内容也是欣赏者所关注的。成语是我国宝贵的文化遗产，在文化传承过程中起到予人教益、启人心智等作用，但成语的传播向来依赖词典、文章等单一的“铅印”媒介。《当代书法家成语字帖》的出版，既拓展了书法艺术创作的领域，又增加了成语的传播途径，可谓一举两得。我相信此举也会得到大家的认同。是为序。



甘中流，安徽省怀宁县人。1999年毕业于首都师范大学中国书法文化研究所，获书法专业博士学位，并留校首都师范大学书法文化研究所从事书法理论研究、创作与教学工作。主要著作有《草书津梁》(高等教育出版社)、《书法与中国文化》(合著)(人民出版社)等。有《从南北关系看南北朝时期的书法交流》等多篇论文分别见诸《书法研究》、《中国画研究》等专业杂志。

当代书法家成语字帖

刘承闾篆书成语字帖

康默如篆书成语字帖

赵伯光隶书成语字帖

张又栋隶书成语字帖

高小岩魏体成语字帖

康庄楷书成语字帖

卢中南楷书成语字帖

张荣庆行书成语字帖

康默如草书成语字帖

甘中流草书成语字帖

爱国如家

安常处顺

暗香疏影

爱国如家 ài guó rú jiā 像爱护自己的家一样来爱国。多指帝王以天下为家、以仁爱治民。汉·荀悦《汉纪·惠帝纪》：“封建诸侯各世其位，欲使亲民如子、爱国如家。”

安常处顺 ān cháng chǔ shùn 《庄子·养生主》：“适来，夫子时也；适去，夫子顺也。安时而处顺，哀乐不能入也。”习惯于正常生活，处于顺利境遇。亦作“安常履顺”。

暗香疏影 àn xiāng shū yǐng 宋·林逋《山园小梅二首》之一：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”后遂以“暗香疏影”为梅花的代称。宋·辛弃疾《和傅岩叟梅花》诗：“暗香疏影无人处，唯有西湖处士知。”

抱诚守真

抱诚守真 bào chéng shǒu zhēn 抱：存在心中。志在真诚，信守不违。鲁迅《坟·摩罗诗力说》：“上述诸人，其为品性言行思惟，虽以种族有殊，外缘多别，因现种种状，而实统于一宗；无不刚健不挠，抱诚守真。”

包罗万象

包罗万象 bāo luó wàn xiàng 罗：网罗。万象：各种景象。形容内容丰富，无所不包。《黄帝宅经》卷上：“所以包罗万象，举一千从。”

百废俱兴

百废俱兴 bǎi fèi jù xīng 俱：同“具”，全都。一切被废置的事情全都兴办起来。形容各项事业方兴未艾。宋·范仲淹《岳阳楼记》：“庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡，越明年，政通人和，百废俱兴，乃重修岳阳楼。”

奔逸绝尘

奔逸绝尘 bēn yì jué chén
脚不沾土，形容奔跑极快。《庄子·田子方》：“颜渊问于仲尼曰：‘夫子步亦步，夫子趋亦趋，夫子驰亦驰，夫子奔逸绝尘，而回瞠若乎后矣。’”原为颜渊称颂孔子的话，后用为称颂才能出众的人。

标新立异

标新立异 biāo xīn lì yì
原谓特创新意，立论与众不同。南朝宋·刘义庆《世说新语·文学》：“支道林在白马寺中，将冯太常共语，因及《逍遥》，支卓然标新理于二家之外，立异义于众贤之外。”

别开生面

别开生面 bié kāi shēng miàn
生面：新的面目。唐·杜甫《丹青引赠曹将军霸》诗：“凌烟功臣少颜色，将军下笔开生面。”赵次公注：“凌烟画像颜色已暗，而曹将军重为之画，故云开生面。”后比喻另外开创新的局面或格式。

兵贵神速

兵贵神速 bīng guì shén sù 用兵以行动迅速为可贵。《三国志·魏书·郭嘉传》：“太祖将征袁尚，嘉言曰：‘兵贵神速。’”《三国演义》二六回：“皆是汝等迟缓军心，迁延日月，有妨大事！岂不闻‘兵贵神速’乎？”

冰清玉洁

冰清玉洁 bīng qīng yù jié 像冰一样清明，玉一样纯洁。比喻人品高尚、纯洁，做事光明磊落。汉·司马迁《与挚伯陵书》：“伏唯伯陵材能绝人，高尚其志，以善厥身，冰清玉洁，不以细行。”

宾至如归

宾至如归 bīn zhì rú guī 《左传·襄公三一年》：“宾至如归，无宁灾患，不畏盗寇，而亦不患燥湿。”指客人到这里就像回到自己家里一样。后多用以形容主人待客殷勤、周到。

博闻多识

博闻多识 bó wén duō shí 见闻广博，知识丰富。《魏书·李业兴传》：“通直散骑常侍李业兴硕学通儒，博闻多识，万门千户，所宜访问。”

拨乱济危

拨乱济危 bō luàn jì wēi 平定乱世，救济危难。晋·龚壮《上李寿封事》：“管、蔡既兴，谗谀滋蔓，大义灭亲，拨乱济危。”亦作“拨乱济时”。时：时世。《晋书·武帝纪》：“太祖武皇帝拨乱济时，扶翼刘氏，又用受命于汉。”

秉要执本

秉要执本 bǐng yào zhí běn 秉：握。要：重要。本：根本。谓抓住要害和根本。《汉书·艺文志》：“道家者流，盖出于史官，历记成败存亡祸福古今之道，然后知秉要执本，清虚以自守，卑弱以自持，此君人南面之术也。”

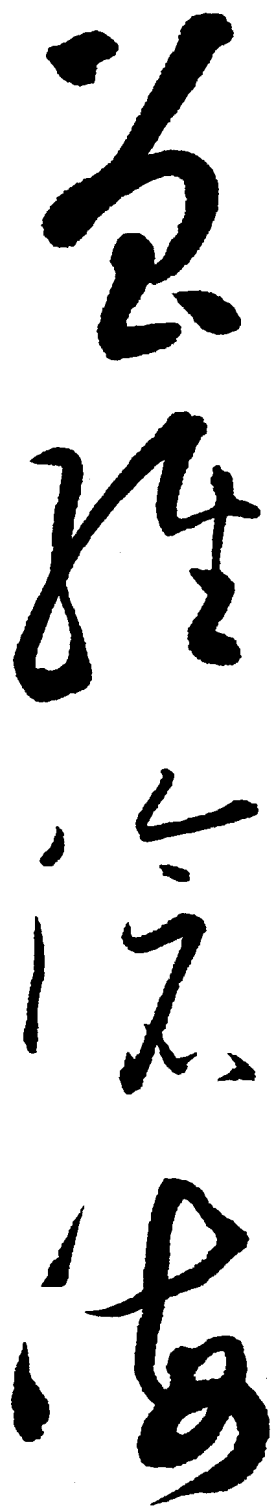
沧海桑田 cāng hǎi sāng tián 晋·葛洪《神仙传·王远》：“麻姑自说云，接待以来，已见东海三为桑田。”大海变成桑田，桑田变为大海。后以“沧海桑田”比喻世事变化很大。亦作“沧桑之变”。

不舍昼夜 bù shě zhòu yè 不论白天黑夜。比喻日以继夜。《论语·子罕》：“子在川上曰：‘逝者如斯夫，不舍昼夜。’”汉，崔瑗《河间相张平子碑》：“君天资睿哲，敏而好学，如川之逝，不舍昼夜。”

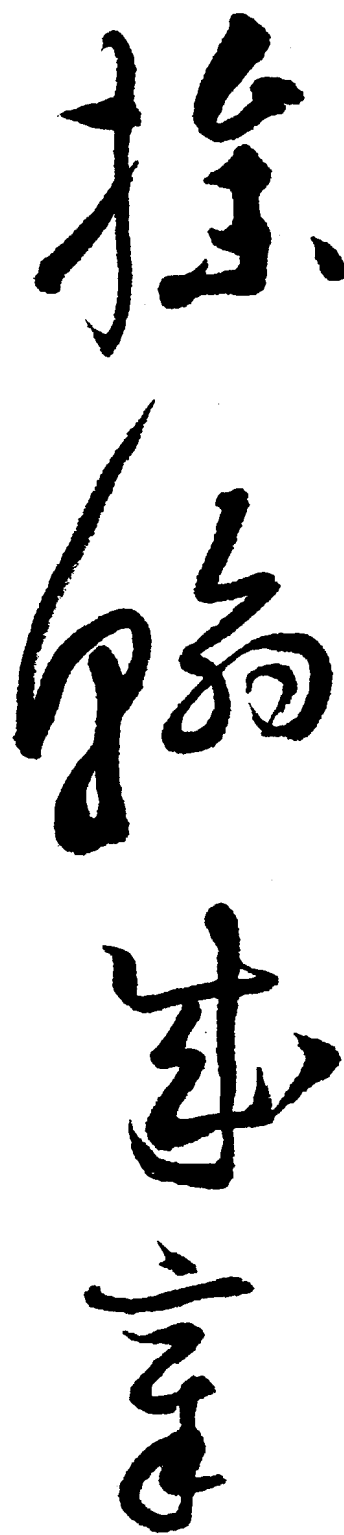
不愧屋漏 bù kuì wū lòu 《诗·大雅·抑》：“相在尔室，尚不愧于屋漏。”孔颖达疏：“屋漏者，室内处所之名，可以施小帐而漏隐之处，正谓西北隅也。”后以“不愧屋漏”比喻不在暗中做坏事，起坏念头。



长风破浪 cháng fēng pò làng 《宋书·宗慤传》：“慤年少时，炳问其志，慤曰：‘愿乘长风破万里浪。’”意谓要在政治上舒展抱负。比喻志向远大。唐·李白《行路难》诗：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”亦作“乘风破浪”。



曾经沧海 céng jīng cāng hǎi 《孟子·尽心上》：“故观于海者难为水，游于圣人之门者难为言。”沧海，大海。比喻见多识广，阅历深，经验丰富。唐·元稹《离思五首》之四：“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。”



操翰成章 cāo hàn chéng zhāng 操：拿。翰：鸟毛，借指毛笔。拿起笔来，就成文章。形容文思敏捷，有文才。裴松之注引《先贤行状》：“幹清玄体道，六行修备，聪识洽闻，操翰成章。”

承先启后 chéng xiān qǐ hòu 承：承接。启：开创，引出。承接前人的，开创今后的。多用于事业、学问方面。《儿女英雄传》三六回：“此后这副承先启后的千斤担儿，好不轻松爽快呀。”亦作“承前启后”。

成事不说 chéng shì bù shuō 《论语·八佾》：“子闻之曰：‘成事不说，遂事不谏，既往不咎。’”说：解释。本指既成事实无须解说，后指事情已过，不再去说它。

长治久安 cháng zhì jiǔ ān 《汉书·贾谊传》：“建久安之势，成长治之业。”谓国家、社会长期太平，永久安宁。宋·苏舜钦《石曼卿诗集序》：“由是弛张其务，以足其所思，故能长治久安，弊乱无由而生。”

赤心奉国

赤心奉国 chì xīn fèng guó 赤胆忠心报效国家。《资治通鉴·陈纪》：“文帝天嘉元年……尊天子，削诸侯，赤心奉国，何罪之有！”亦作“赤心报国”。

持盈守虚

持盈守虚 chí yíng shǒu xū 盈：盛，满。虚：不自满。谓在富贵极盛之时，不敢骄纵自满。《艺文类聚》卷四七引汉·杜笃《大司马吴汉诔》：“勋业既崇，持盈守虚。功成即退，挹而损诸。”

澄思寂虑

澄思寂虑 chéng sī jì lù 专心思索，冷静考虑。《宣和画谱·花鸟叙论》：“乾晖常于郊居畜其禽鸟，每澄思寂虑，玩心其间，偶得意即命笔。”