

景樓鎮院古今談

杨永峰

中国文史出版社



中國景德鎮

華風窯廠



宇宙窯廠製造車間



焦化煤氣廠





景德镇古陶瓷博物馆



景德镇陶瓷友谊商店



景德镇陶瓷馆



連獲三塊國際金牌的青花梧桐餐具



美人醉釉瓷器



三陽開泰扁肚瓶



古彩儀女圖六角簪耳瓶



煤氣發電廠



軋道烤花爐



筒壓成型機



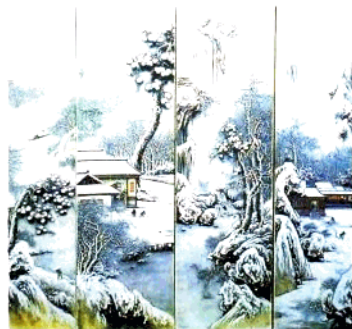
輕工業部景德鎮
陶瓷研究所外觀



江西省陶瓷研究所



景德鎮陶瓷學院



景彩《雪景》配堂瓷板

京西大龍船



百蝶圖薄胎皮燈



堆雕花瓶



瓷雕《六鶴同春》



獲國際金牌的青花拾碟套具



编辑单位

江西省政协文史资料研究委员会
景德镇市政协

责任编辑

万 千

目 录

14

满江红(代前言).....	1
举世闻名的瓷都.....	2
历代陶瓷话沧桑.....	12
汉唐陶瓷兴起渐进.....	12
五代白瓷独占鳌头.....	14
宋瓷精美御赐殊荣.....	17
元代烧造技艺高超.....	23
明代形成制瓷中心.....	29
清代前期跃上巅峰.....	40
晚清生产每况愈下.....	47
民国陶瓷日见萧条.....	51
旧时陶瓷各行业.....	61
原料产销分三业.....	61
制坯行业二十四.....	64
烧瓷分作柴槎窑.....	90
釉上彩绘四行当.....	101
常驻瓷商数十帮.....	105
短运看色各一业.....	106
陶瓷包装独一行.....	107
造匣分为大小器.....	107
木器竹器分开制.....	108
模刀筛笔四专业.....	109
掣窑满窑各一伙.....	111

窑柴产销两分开·····	113
继往开来四十年 ·····	115
解放初期恢复迅速·····	115
“大跃进”时举步维艰·····	121
经过调整健康发展·····	126
“文革”期间遭受摧残·····	132
新时期出现新局面·····	144
陶瓷各业吐芳华 ·····	170
原料生产蓬勃发展·····	170
制坯工艺渐趋先进·····	176
烧炼方式几经革新·····	180
陶瓷装饰日新月异·····	193
内外销售欣欣向荣·····	202
统筹供应成绩斐然·····	214
教育科研硕果累累·····	216
陶瓷古迹再现风采·····	222
对外交往与日俱增·····	228
企业管理逐步加强·····	231
外部环境显著改善·····	242
总结经验谈未来 ·····	247
陶瓷工业与其它工业·····	247
生产数量与产品质量·····	248
继承传统与推陈出新·····	249
传统经验与现代科技·····	252
市场信誉与经济效益·····	253
自力更生与学习先进·····	254
就地改造与迁建改造·····	256
重点突破与全面提高·····	257
陶瓷生产与商品销售·····	258

企业管理与政治工作·····	260
大事记·····	265
附录一 中共市委历任主要领导任职情况·····	322
附录二 市政府历任主要领导任职情况·····	323
附录三 瓷业主管部门历任领导任职情况·····	324
附录四 陶瓷企业选介·····	330
附录五 瓷厂、院、所历任领导任职情况·····	334
附录六 解放后陶瓷界已故名人选介·····	353
附录七 统计资料·····	359
参考文献·····	368
后记·····	371

满江红

(代前言)

陶冶新平^(一)，
二千载，弘扬史册。
昌江岸，碧流洁土^(二)，
厂窑比栳。
帝子王孙求“玉器”^(三)，
能工巧匠传奇迹。
宋元明，饮誉遍全球，
称瓷国^(四)。

西风起，逢萧瑟^(五)，
红旗指，东方白。
喜人民作主，更添春色。
技术流程完改造，
各行配套全兴革。
看从头，为古镇新猷，
谈今昔。

注：

(一) 景德镇古称新平。史载，“新平冶陶，始于汉世。”

(二) 指丰富的水资源和瓷土矿。

(三) 古称景德镇瓷器为“假玉器”。

(四) China，称瓷器，亦称中国。

(五) 鸦片战争后，景德镇瓷业日渐萧条。

举世闻名的瓷都

景德镇位于江西省东北部，东邻安徽省休宁县和本省婺源县、德兴县，南连本省万年县、弋阳县，西靠本省波阳县，北与东北同安徽省东至县和祁门县毗连。著名旅游胜地庐山、龙虎山、三清山、黄山、九华山环绕其间。鄱阳湖、千岛湖互映左右。名山胜水，拥出瓷城。市区距海岸线302公里，距省会南昌249公里。全市土地总面积5247.9平方公里，其中市区面积408平方公里，浮梁县面积2867平方公里，乐平县面积1973平方公里。1990年，全市共有人口134.34万，其中市区人口37.77万，浮梁县人口26.93万，乐平县人口69.64万。



景德镇是一座有着1600多年历史的古镇。春秋时，此地是一个尚未开发的山区，山高林密，人烟稀少，当时为楚所辖。秦统一全国后，分天下为36郡，景德镇属九江郡番县。汉改隶豫章郡鄱阳县。三国时属吴地。东晋起开始设镇，名新平镇。唐武德四年，就镇设县，称新平县。唐开元四年，更名为新昌县，县治设于距镇10公里的旧城，镇为县辖，因镇在县南（一说在昌江之南），故改名昌南镇，亦名陶阳镇。唐天宝元年，改新昌县为浮梁县，镇仍为县辖。宋景德年间，宋真宗赵恒命昌南进御瓷，底书“景德年制”四字，因瓷器精美，天下咸称景德镇瓷器，于是昌南之名淹没，景德镇之名一直沿用至今。明清时，景德镇瓷业发达，贸易昌盛，与湖北汉口、河南朱仙、广东佛山并称为中国四大名镇。1949年4月29日，景德镇宣告解放，千年古镇获

得新生。当年5月5日，设立景德镇市，先后为浮梁专区、上饶地区所辖。1953年6月15日，经政务院批准，景德镇市升为省辖市。1960年9月30日，原浮梁县建制撤消，其行政区域划归景德镇市。1983年10月，又将原上饶地区所辖的乐平县和波阳县所辖的鲇鱼山乡、荷塘垦殖场划归景德镇市管辖。1982年，国务院正式命名景德镇市为我国的历史文化名城。1985年2月25日，经国务院批准，升格为甲类开放地区。1988年11月2日，国务院决定恢复浮梁县建置，同时撤消蛟潭区、鹅湖区，其行政区域划归浮梁县，县隶属景德镇市。

二

景德镇制瓷历史悠久，所产瓷器“白如玉，明如镜，薄如纸，声如磬”。千百年来，景德镇因瓷器而名扬四海，瓷器因景德镇而身价百倍。郭沫若诗云：“中华向号瓷之国，瓷业高峰在此都”。景德镇，是举世闻名的瓷都。

早在汉代，这里的劳动人民就靠山筑窑，伐木为薪，开始了陶器的烧造。

到南北朝的陈朝，制瓷业有了较大进步。史书称，景德镇“水土宜陶”，镇瓷“自陈以来名天下。”

隋唐开始，制瓷工人掌握了用高火度烧造瓷器的方法，所制瓷器色泽素润，“莹缜如玉”，质地坚固，被誉为“假玉器”。唐武德四年，唐高祖曾下诏“制瓷进御”。

宋代制瓷工艺又有新的提高。瓷器洁白不疵，釉水晶莹，尤以影青瓷为代表作。这时的景德镇瓷器，在胎质、造型、釉色、制作等方面都进入了兴盛时期，西方人称之为“瓷器成功的时代”。景德镇作为瓷都的地位，实际上是在宋代奠定的。

元代，官方在景德镇设置“浮梁瓷局”。其时镇内不仅有官办“枢府”窑，而且民窑也增至300座。元代烧造的青花白瓷和青花釉里红，被誉为“人间瑰宝”。青花瓷的出现，结束了我国瓷器以单色

釉为主的局面，把瓷器装饰推进到釉下彩的新时代，形成了鲜明的中国瓷器之特色。

明洪武二年，朝廷在景德镇设“御窑厂”。其时镇内官窑有58座，民窑达数百座，“昼间白烟掩盖天空，夜则红焰烧天”，足见其生产规模之宏大。明中叶以后，制瓷技艺高超，产品精美，“为天下窑器之所聚”。

清代，尤其是康熙、雍正、乾隆三朝，为封建社会景德镇瓷业的鼎盛时期，镇内人口逾十万，瓷业发达，商贾如云，有“绝妙花瓷动四方，廿里长街半窑户”之说，制瓷工艺达全国最高水平，创造了闻名遐迩的古彩、粉彩、珐琅彩和各种名贵色釉。但在鸦片战争以后，景德镇的制瓷业遭到了严重摧残，到解放前夕，整个瓷业生产已奄奄一息。

自汉代至解放前夕，景德镇何以能够成为千年不断窑火的陶瓷产地？原因自然是多方面的，但就其主要方面而言，作者觉得大体有这样几点：

一是自然条件得天独厚。首先，有非常丰富的瓷土资源。景德镇境内多为中低山和丘陵，瓷土矿藏极为丰富，取之不尽，用之不竭。不仅藏量丰富，而且土质优良，有的优质瓷土，仅为景德镇所独有。其次，有丰富的森林资源。景德镇附近地区，盛产各类木材。松木多，杂柴多，为烧瓷提供了充足的燃料；林木多，为建造制瓷厂房和制造工具、设备提供了充足的材料。再次，有众多的河流和丰富的水资源。景德镇境内河流纵横交错，从四面八方汇集市区，形成便利发达的交通运输网络。千百年来，这些河流为原燃料的运进和瓷器的运出提供了方便。同时，丰富的水资源也为瓷业生产提供了充足的工业用水。此外，水资源还有一个作为动力的特殊作用，古代制瓷矿石全靠人工粉碎，所耗人力甚多，后来劳动人民充分利用水流落差作动力，在一些支流上安装起水轮车和水碓，用以粉碎瓷石，制作瓷土、釉果。这种水轮车，最大的装碓达16支，最小的也装有4支。以前在浮梁的瑶里、三宝蓬、湖田、兰田、东流、寿溪坞等处沿河