

草書詩詞

詩

詞

篇

50

例

主編 楊究金
書著 侯錫瑜

西苑出版社

書法雲梯叢書

书法云梯丛书

SHU FA YUN TI CONG SHU

初阶

诗词篇

草书诗词

50

例

西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

侯锡瑜草书诗词 50 例 / 侯锡瑜书著. —北京: 西苑出版社, 2002.5
(书法云梯丛书)
ISBN 7-80108-603-1

I. 侯... II. 侯... III. 草书—书法—中国—现代
IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 096567 号

侯锡瑜草书诗词 50 例

书 著	侯锡瑜
出 版 人	杨宪金
出版发行	西苑出版社
通讯地址	北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039
电 话	68247120 传 真 68247120
网 址	www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com
制 版	北京华新制版新技术有限公司
印 刷	唐山新苑印务有限公司
经 销	全国新华书店
开 本	850 × 1168 毫米 1/16 印 张 3.75
	2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80108-603-1/J · 118

全六册定价: 90.00 元

書藝自有凌霄殿
得此雲梯好登攀

辛巳初冬楊憲生書



总 序

现代社会高度发展，人们在享受丰富的物质文明的同时，也对精神享受提出了更高的要求。作为与汉语文字并生的中华书法，在历经悠久岁月的沉酿和无数次的扬弃中，不断发展变化，形成了具有博博的华夏文化信息、多重审美价值的中国书法艺术。几千年金石简牍，在笔与墨之间尽显书家个人的情思；七彩纷呈的世界在黑与白中透射出中国美学和书法艺术的瑶光，使读者在方寸之间游目骋怀，享受无尽的书艺乐趣。

近些年来，图书市场上各种书法类书籍层出不穷，但这些书籍或偏于笔法、结构的讲解，或倾向于读帖临习，或止于理论的漫谈，等等，而侧重于讲究书法创作章法类的却是凤毛麟角。面对此种情况和越来越多的研习墨宝、临池不辍的书法爱好者，出一套既能赏析又具有实用价值的大型丛书，确是我社一个迫切的愿望。

我们在借鉴总结以往书艺章法举要类书籍的得失后，为帮助那些已经过一定的笔法结体练习，而急欲进入书法创作阶段并对章法幅式问题尤为关注的习书者尽快登堂入室，特组织一批具有丰富书法教学和创作实践经验的书法家编写出版了这套《书法云梯》丛书，旨在给习书者在书法创作之初指之以典，又示之以范，提供顺利步入书法创作可资借鉴的、成规模的范本。

该丛书包括“格言篇”、“诗词篇”、“楹联篇”，每篇分别用篆书、隶书、魏碑、唐楷、行书、草书6种书体书写，共3套20册。其中每册正文内容均为作者精选历代格言、诗词、楹联各50例，习书者可根据自身的喜好和所学书体进行选择。

本套丛书有以下几个特点：

一、鉴赏性：“丛书”的主体内容是甄选的一些格言精粹、诗词佳制等，辅以知名书家用其擅长的书体所创上好书作，并配以作者简短注解，使临习者既能赏析诗文词句之妙，又可从书家的点评中玩味书艺之趣。

二、知识性：“丛书”中涉及到许多有关书法创作方面的知识，作者都作了扼要的说明和介绍。

三、实用性：书法创作类图书不仅数量少，且大多以单本形式出现，内容相对单薄，不成系统，无法满足习书者创作方面的更多要求，而本“丛书”无论是在整体策划还是在编写体例上，都强化了这方面的内容，增强了实用性。附录于后的“集萃”则是供大家创作时选用的题材“段子”。

“业精于勤而荒于嬉”。我们这套“丛书”在给读者参照的同时，还需要习书者在背后不懈地练习，而不是说有了名家书作就有了万能的钥匙，以为凭此就可以精绝于艺事。就是说，尽信书还真不如无书呢！

本书在编写过程中承蒙中国书法家协会理事张有清先生，中国楹联学会副会长、中国楹联书法艺术委员会主任常治国先生等的鼎力支持和匡助，在此一并致以谢忱。

由于条件所限，时间仓促，书中难免有疏漏之处，希望广大专家、读者指正。

西苑出版社社长兼总编辑：杨惠生

2001年10月

概 论

诗、词是我国文学艺术宝库中一枝珍贵的奇葩。它以丰富多彩的形式、技巧和抒情性，广泛而又深刻地反映了人们的社会现实生活而受到人们的喜爱。千百年来无数的诗人、词人创作了大量脍炙人口、发聋振聩的优秀作品，同时也为后人留下了大量的书法墨迹。

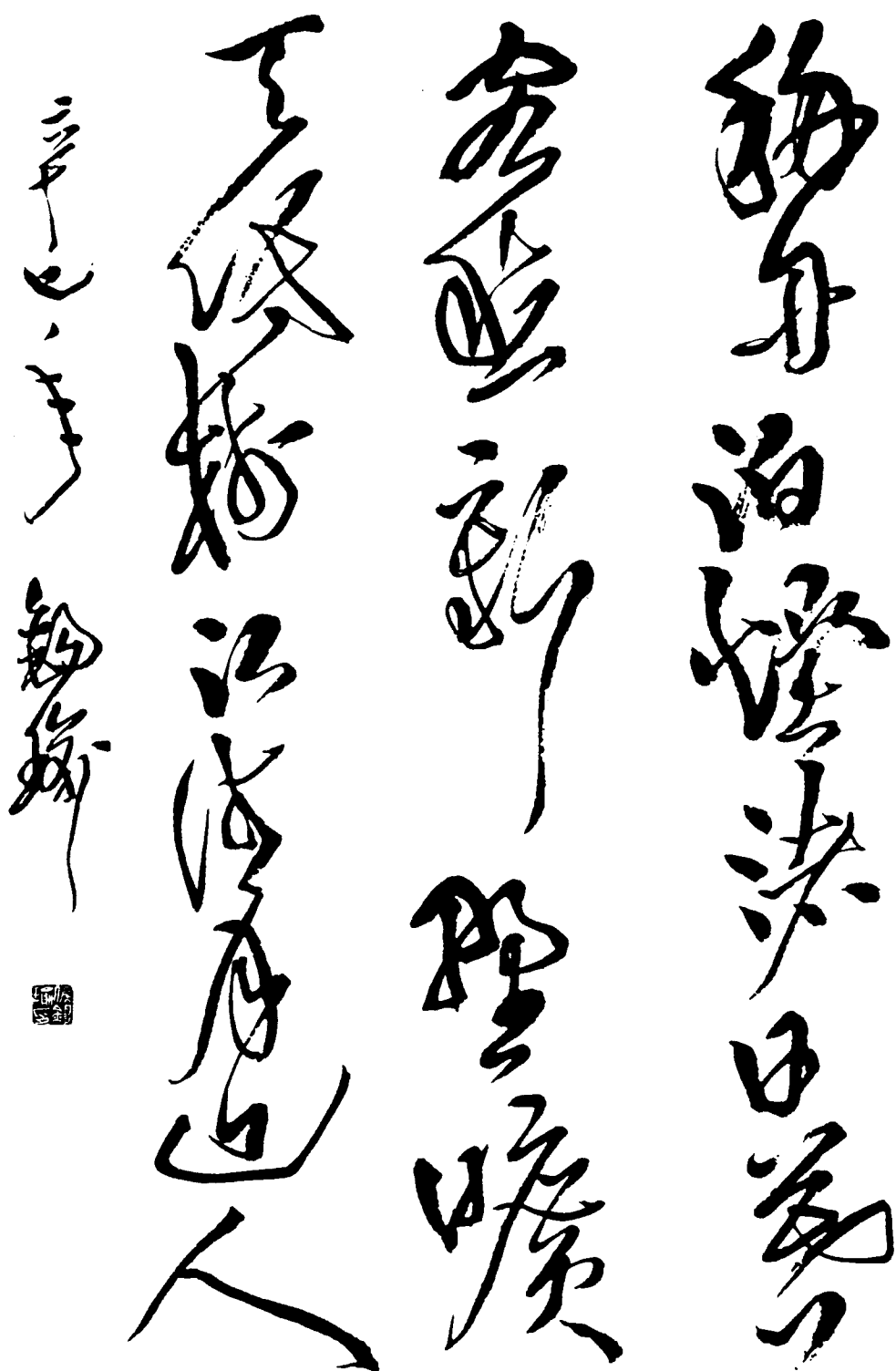
运用书法这种艺术表现形式深刻地表达诗词的抒情、言志、怀古、幽思等境界和气氛是历代书法家喜爱的创作手段，从而诗书合璧相得益彰。

然而对于书家而言，如何充分运用自己的擅长书体、书写技巧、创作灵感，尽可能完美地表现这些诗、词的魅力，使其内在的境界与书法艺术外在形式美达到高度的和谐统一，并不是轻而易举的事。首先，必须根据所书内容的字数、含义来选定字体的风格、款式，然后才是充分运用书写技巧去争取最大的成功。

本集基于上述思想，从广大书法爱好者、欣赏者和初、中级水平朋友们的习书参考、学习需要出发，按出版社的需求，认真选定了唐、宋及毛泽东诗、词 50 篇，分别用不同款式，不同风格的草书创作。在用笔、结构、章法、取势、节奏、点线变化等方面力求丰富、使人受益。如能通过这 50 幅作品给广大书法爱好者一些参考借鉴，那本人就足以自慰了。

作者 郭琦

2001 年 10 月于北京



► 形式：竖幅

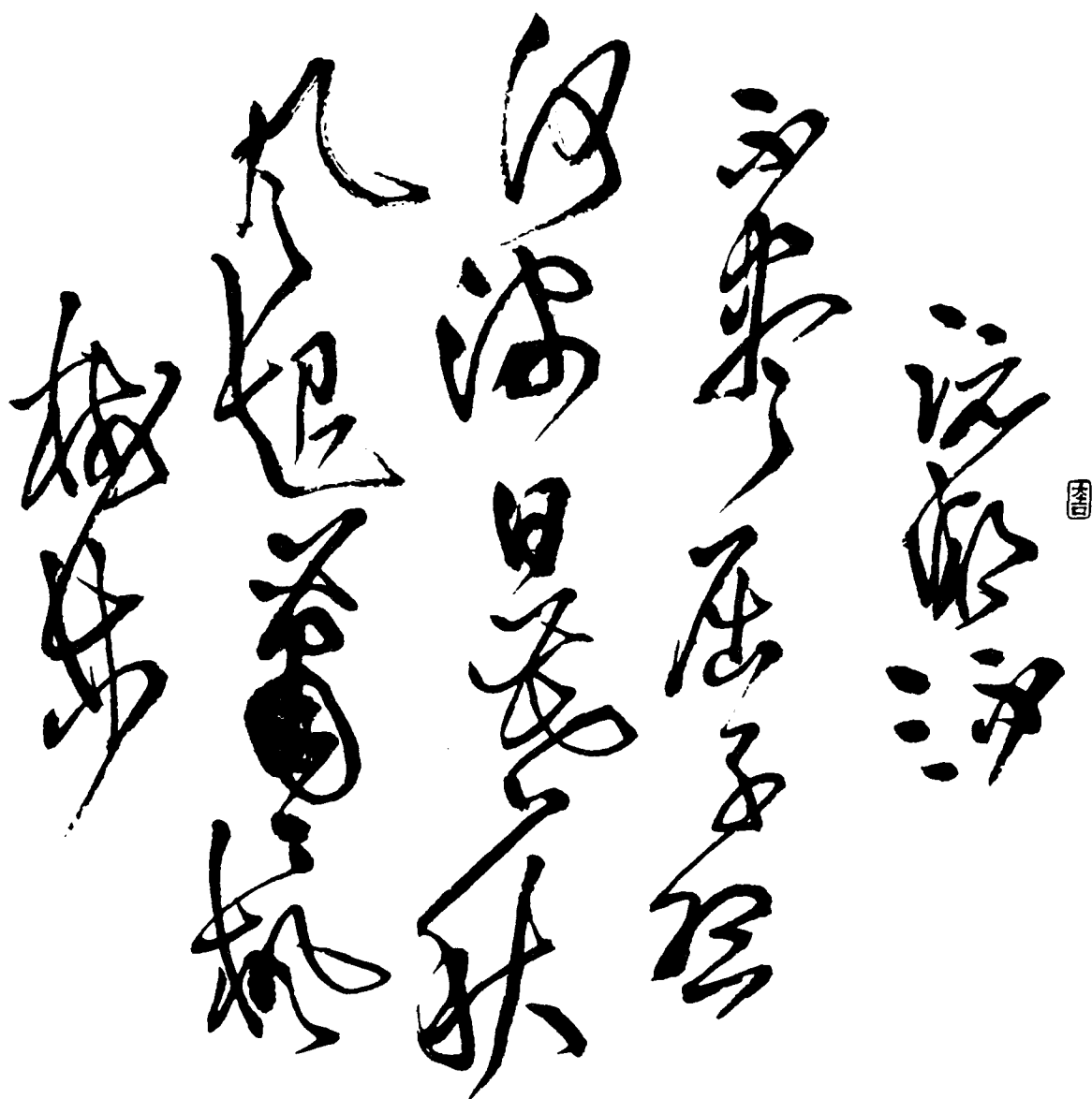
■ 作品尺寸：
1.2尺×2尺

● 原文：

移舟泊烟渚，
日暮客愁新。
野旷天低树，
江清月近人。
(唐·孟浩然·《宿建德江》)

● 书写特点：

此作纵向取势，结字大小错落，收放结合，左侧补款。



► 形式：圆光

■ 作品尺寸：直径2尺

● 原文：

沅湘流不尽，屈子怨何深。
日暮秋烟起，萧萧枫树林。
(唐·戴叔伦·《过三闾庙》)

● 书写特点：

此作随圆取势，长短行左右平衡，用笔轻重收放自如，线条轻重变化明显。



● 原文：

垂缕饮清露，流响出疏桐。
居高声自远，非是藉秋风。
(唐·虞世南·《咏蝉》)

● 书写特点：

此作随圆取势，通篇章法紧密，点线收放有秩，轻重变化、结字奇正相生。左后以章代款以不破坏全篇章法。

► 形式：圆光

■ 作品尺寸：直径2尺

► 形式：四条屏

■ 作品尺寸：1尺×5尺

● 原文：

桂密岩花白，梨疏林叶红。
江皋寒望尽，归念断征篷。

客心千里倦，春事一朝归。
还伤北园里，重见落花飞。

芳屏画春草，仙杼织朝霞。
何如山水路，对面即飞花！

物外山川近，晴初景霁新。
芳郊花柳遍，何处不宜春。

江送巴南水，山横塞北云。
津亭秋月夜，谁见泣离群？

乱烟笼碧砌，飞月向南端。
寂寂离亭远，江山此夜寒。
(唐·王勃五绝六首)

● 书写特点：

多屏联创作要把握几联协调统一，全篇气韵贯通，书写一气呵成。此作纵向错落连绵，线条轻重变化、左右相互照应。后用长款补之，字的大小节奏和正文成一行。

桂密岩花白，梨疏林叶红。
江皋寒望尽，归念断征篷。
客心千里倦，春事一朝归。
还伤北园里，重见落花飞。
芳屏画春草，仙杼织朝霞。
何如山水路，对面即飞花！
物外山川近，晴初景霁新。
芳郊花柳遍，何处不宜春。
江送巴南水，山横塞北云。
津亭秋月夜，谁见泣离群？
乱烟笼碧砌，飞月向南端。
寂寂离亭远，江山此夜寒。
(唐·王勃五绝六首)

重见落花飞，芳屏画春草。
何如山水路，对面即飞花！
客心千里倦，春事一朝归。
还伤北园里，重见落花飞。
芳郊花柳遍，何处不宜春。
江送巴南水，山横塞北云。
津亭秋月夜，谁见泣离群？
乱烟笼碧砌，飞月向南端。
寂寂离亭远，江山此夜寒。
(唐·王勃五绝六首)

爲新牙新食如通何又而食上此以道以本
而山嶺義安一清言此月來信兒泣難展

四条屏之三

龍吟龍吟如夜之向月輝一室之靜子遠
江山夜來之玉勒建諸六言

龍吟
玉勒
建諸
六言

四条屏之四

► 形式：竖幅

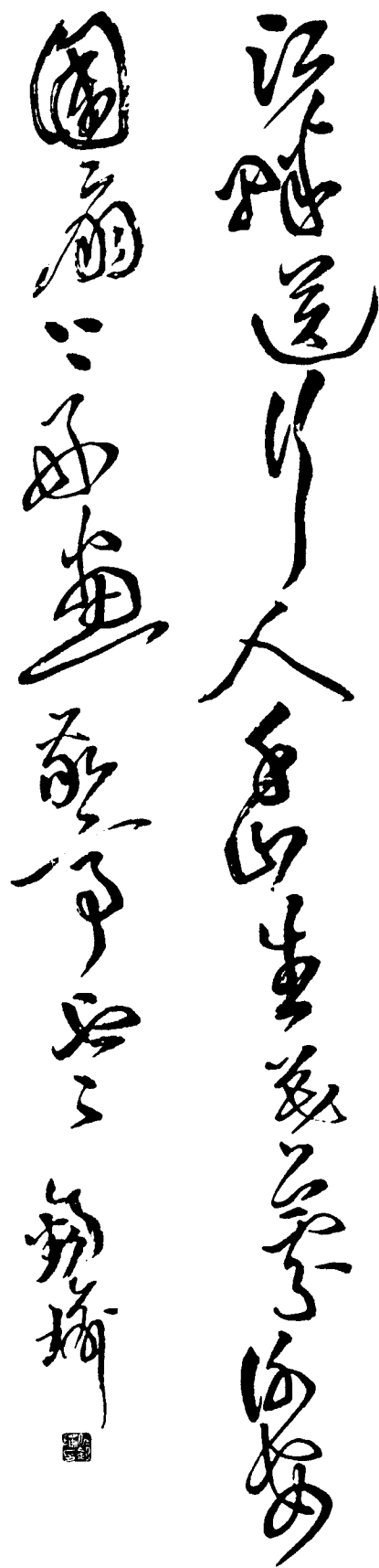
■ 作品尺寸：1.5尺×4尺

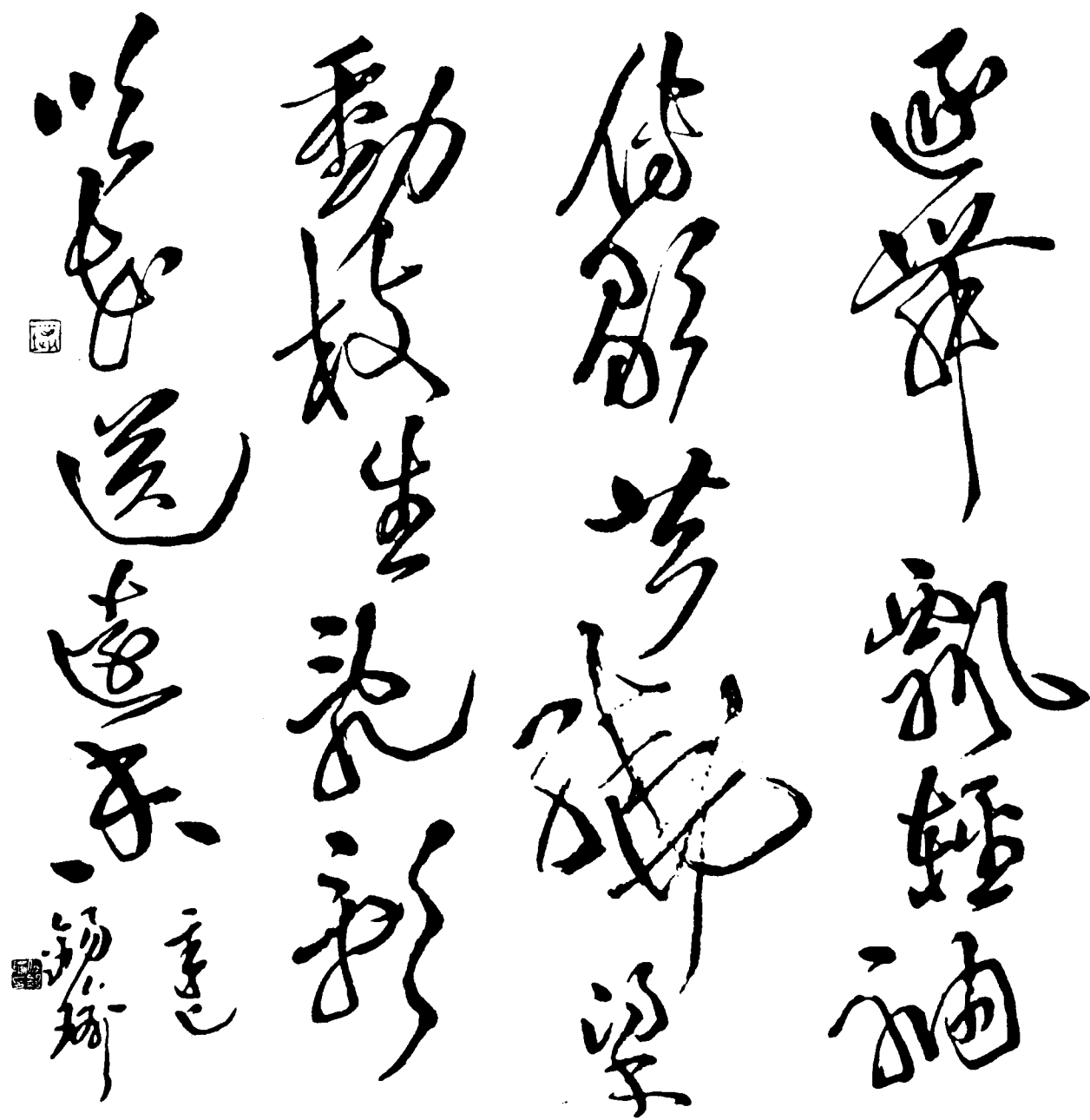
● 原文：

江畔送行人，
千山生暮氛。
谢安团扇上，
好画敬亭山。
〔唐·潘佑·《送人往宣城》〕

● 书写特点：

此作纵向气韵贯通取势，结字错落，大小变化、线条轻重收放结合，左下落名款和正文成一体。





● 原文：

逐舞飘轻袖，传歌共绕梁。

动枝生乱影，吹花送远香。

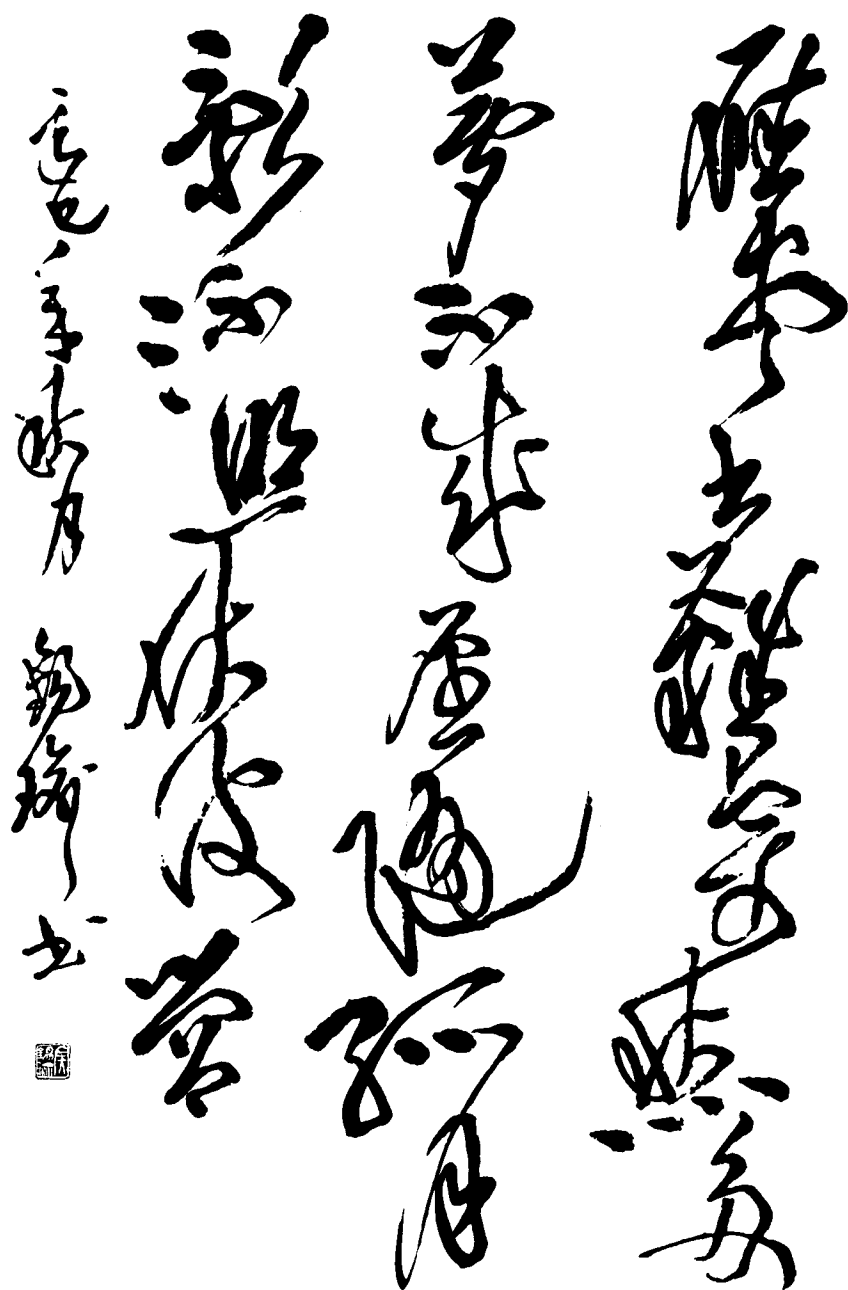
（唐·虞世南·《咏风》）

● 书写特点：

此作气韵放达、横纵向自然开放，结字奇正，大小相生，红条收放虚实轻重结合。左下空白补两行小款以使全篇平衡。

► 形式：斗方

■ 作品尺寸：2尺×2尺



► 形式：竖幅

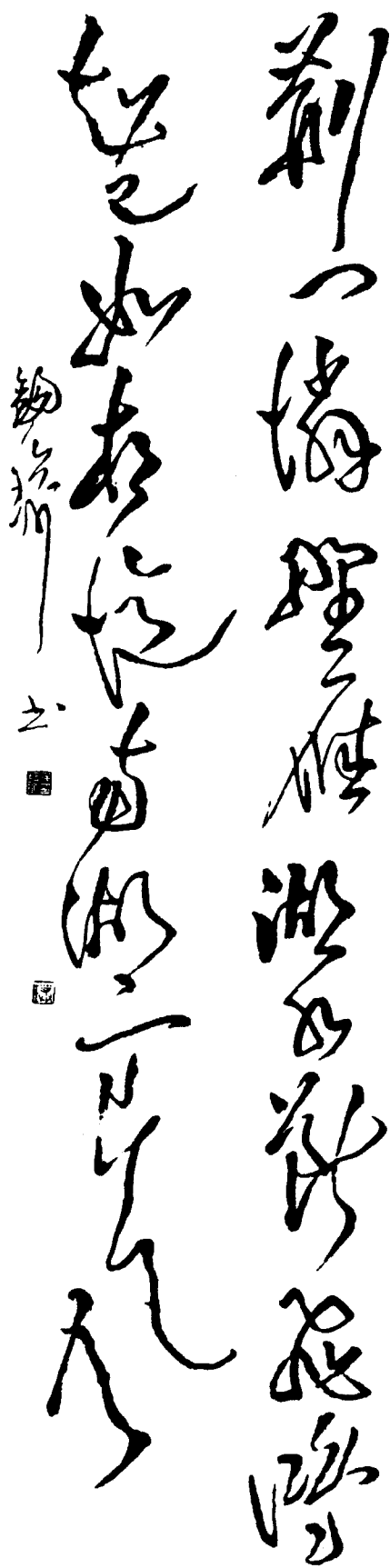
■ 作品尺寸：1.2尺×2尺

● 原文：

雁尽书难寄，愁多梦不成。
愿随孤月影，流照伏波营。
（唐·沈如筠·《闺怨》）

● 书写特点：

此作纵向连绵起伏，结字收放奇正自然，取势、左右行相互照应。左侧补长款使全篇平衡。



► 形式：竖幅

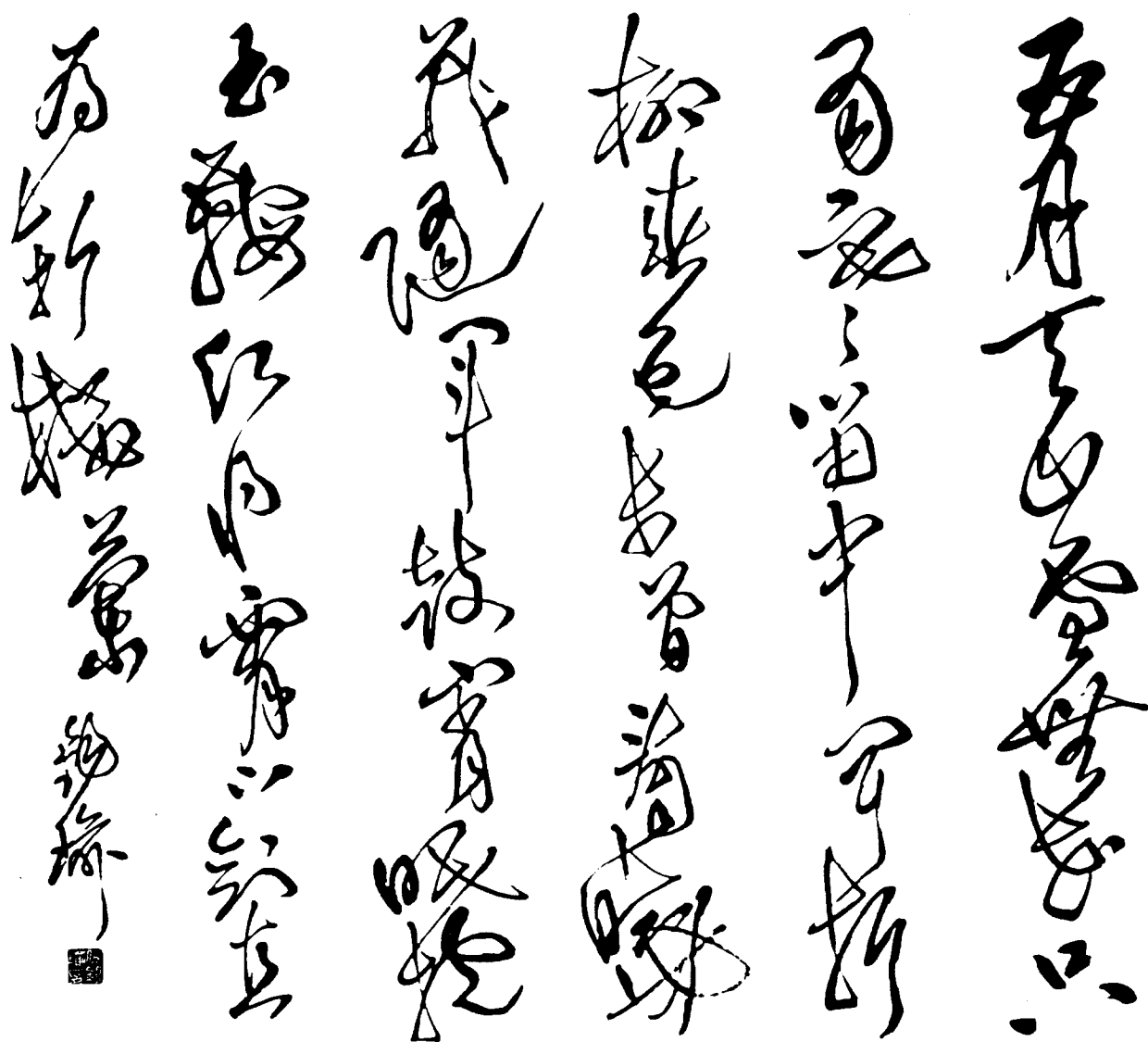
■ 作品尺寸：1尺×4尺

● 原文：

荆门怜野雁，
湖水断飞鸿。
知己如相忆，
南湖一片风。
(唐·张九龄·《答王维》)

● 书写特点：

此作两行纵向取势，结字连断结合，大小收放结合。左侧补名款，注意款的位置要高一些，字要轻些、小些。



► 形式：斗方

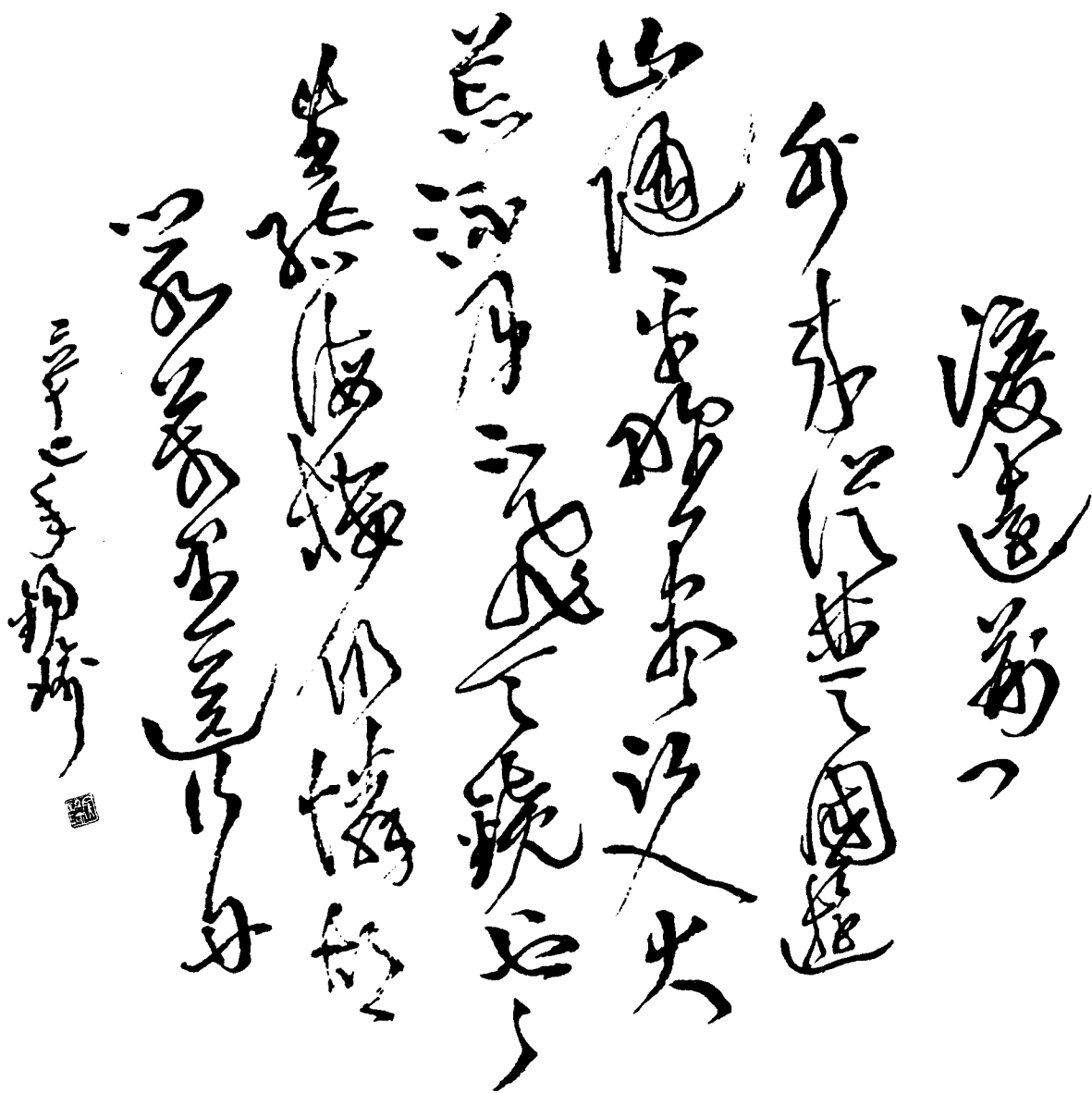
■ 作品尺寸：3尺×3尺

● 原文：

五月天山雪，无花只有寒。
笛中闻折柳，春色未曾看。
晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍。
愿将腰下剑，直为斩楼兰。
(唐·李白·《塞下曲》)

● 书写特点：

此作行距宽博，注意了纵向取势，连带错落收放浑然一体，自然和协。左下补名款，以求平衡。



● 原文：

渡远荆门外，来从楚国游。
山随平野尽，江入大荒流。
月下飞天镜，云生结海楼。
仍怜故乡水，万里送行舟。
(唐·李白·《渡荆门送别》)

● 书写特点：

此作随圆取势，全篇虚实结合、收放结合自然连带，行与行错让有秩，线条开合。左侧空白处补款使全篇平衡。

► 形式：圆光

■ 作品尺寸：直径2尺