

唐 诗 选 注

阎简弼 编著
辽宁人民出版社

唐诗选注

阎简弼 编著

辽宁人民出版社
一九八五年·沈阳

唐 诗 选 注

Tangshi Xuanzhu

阎简弼 编著

辽宁人民出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市南京街6段1里2号) 沈阳新华印刷厂印刷

字数 300,000 开本, 787×1092 $\frac{1}{2}$ 印张, 13% 插页, 2
印数: 1—46,000
1985年6月第1版 1985年6月第1次印刷

责任编辑: 沈国经 责任校对: 赵学良
封面设计: 贾维义 周 全

统一书号: 7090·330 定价: 1.95 元

出版说明

本书是原辽宁大学中文系副教授阎简弼同志的遗著。原稿写成于六十年代，未及出版，作者便在十年浩劫中被迫害致死。“四人帮”倒台后，原稿由作者的亲属交付本社。现予以出版，以飨读者。由于作者已不在人世，我社在对原稿进行整理加工过程中，尽可能保持原貌；读者如果对本书的基本内容与基本观点有不同意见，只能仁者见仁，智者见智。

前 言

唐诗占据着我国古典诗歌史上的顶峰。在唐诗的园地里，百花竞艳，绚烂多姿。其中优秀的诗篇植根于生活的土壤里，反映了唐代广阔的生活面貌、人民的思想感情；它们的现实主义和积极浪漫主义的表现手法，多种多样的风格，都值得我们借鉴和继承。

唐诗的发达有着复杂的原因，当然离不开社会因素和文学本身的发展规律。初唐、盛唐国内的统一，生产的发展，人民生活的较为安定，加以中外经济和文化的交流，造成各种文学艺术的繁盛，诗歌、音乐、舞蹈、绘画等都蓬勃发展。再加上当时以诗赋取士，统治阶级的提倡，人民对诗歌的爱好，时代的风尚，等等，都给了诗歌以滋长繁荣的条件；中唐以后的分裂乱离、政治黑暗、人民的颠沛流离，也给予诗歌的创作以巨大的影响。因为时局艰危，人民苦难，给诗人提供了丰富而深刻的创作内容。就文学本身讲，过去的传统——诗、骚、汉魏六朝乐府，以及各代的文人诗歌影响着它，而它继承了诗歌创作的优良传统，再加以变化，从而获得了进一步的发展。这种发展又和比较正确的创作理论和创作实践密切相关。象陈子昂的提倡“汉魏风骨”，李白的不珍“绮丽”而“贵清真”，杜甫的讲究“转益多师”，白居易的提倡“文章合为时而著，诗歌合为事而作”等等，这些

正确的见解和理论都给唐诗的创作以深刻的影响。在创作实践上，唐代的大诗人都能从人民生活的源泉中汲取丰富的创作素材，各自构成独特的风格。他们又善于变化创新，即就诗歌的体制说，四、六杂言不论，最通行的五、七言，虽在唐以前早有了，甚至近于律、绝的近体，在南北朝后期也都初具雏型，可是都还处于萌芽或初级状态，而经初唐加以改进发展，才达到完成；到盛唐、中唐获得了进一步的发展，更显得丰富多采。

唐诗的发展过程，依习惯的说法，分初唐、盛唐、中唐、晚唐四个时期。一般地讲，初唐是齐梁（或梁陈）诗风的延续而渐趋转变；盛唐是个高峰，气象大，领域阔；中唐部分似趋于空虚，而主流则走向深化；晚唐刻意雕琢，然亦另有其可取处。

唐初社会安定，君臣日夕宴游，所以多观赏应制之作。内容空泛狭隘，只在词语上下工夫，盛行所谓“绮错婉媚”的上官体（上官仪的诗体），这实是齐梁以来诗风的延续。与此相较，风格朴率的王绩的《野望》，如“树树皆秋色，山山唯落晖”，要算个例外；而没有故实，即景抒感的崔信明的“枫落吴江冷”，也就成为难得的名句。王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王初唐四杰崛起，对绮靡的诗风初步加以扭转，扩充了诗的内容。长篇中篇象骆宾王的《夏日游德州赠高四》、《叙寄员半千》、《从军中行路难》，卢照邻的《长安古意》等，虽然格调上犹有梁陈遗迹，然能暴露现实，并且意气慷慨，形成初唐的独特风格，不同于六朝的浮靡。短章如王勃的《送杜少府之任蜀川》，情深而语健；杨

炯的《从军行》，气壮而力劲，都是初唐的名篇。沈佺期、宋之问在律诗上下了如何使对仗工切的工夫，而在七律上，沈比宋建树更多，《独不见》是值得注意的成功之作。陈子昂是大力提倡汉魏风骨而反对齐梁浮艳之体的。他写了些感遇抒慨的诗，在内容上确乎充实多了。他在某些方面影响了盛唐及以后的作家。其《登幽州台歌》是相当沉郁感人的。

初唐的诗歌从承袭齐梁转到摆脱六朝流弊，从应制唱和的应酬之作转到反映现实，在理论上端正了诗歌创作的方向，在声律上完成了近体诗的创作，给盛唐诗歌的发展做好了奠基工作。

盛唐是唐代经济文化极盛的时期，也是唐诗发展的高峰。无论从大家和名家的辈出，或是从内容的丰富以及语言艺术的精美高妙讲，都大大地超越了前人。唐玄宗在开元时期，承武后的较为“清明”之治，继续图强，国势日盛，生产日增，出现了所谓“盛世”。在这个上升的局面下，产生了以写边塞诗著名的高适、岑参；以写自然景色著称的孟浩然、储光羲；以七绝著名而有“诗家天子”称号的王昌龄；风格多样，早期热情豪迈，后期写田园山水而有诗情画意的王维。李白是这个时期的伟大诗人，他经历了唐朝由盛到衰的剧烈转变，具有蔑视权贵的气概，对人民抱着深厚同情，驰骋着丰富而瑰奇的想象，写出了气势豪迈、色彩绚烂的诗篇。这时期的另一个伟大诗人杜甫，被推尊为集大成的诗圣，则作了这个王朝由盛到衰的见证人：他以亲身的感受，用博大精深的诗笔，反映出了天宝末年以后、安史大乱的整个时代面貌。他的“即事名篇”的新题乐府，也为以后的白居

易等现实主义大作家的创制新体，开辟了道路。有些名家，传留的作品较少或很少，如王之涣仅存几篇，可是同样流播人口，传诵不衰。

盛唐诗歌，以李白的积极浪漫主义的作品和杜甫的现实主义的诗篇为并峙的双峰。这时期的诗，反映的生活面更为广阔，思想更为深刻，艺术更为成熟；它们想象飞腾，意气豪迈，音节高昂，笔力雄健，反映了一个时代的精神面貌。这时期的诗人，不但广泛而深入地学习民歌，还吸取了前代重要诗家的成就。在这方面首推杜甫。元稹说他“上薄《风》、《骚》，下该沈、宋，言夺苏、李（指《文选》中所选的题为苏武、李陵的诗），气吞曹（植）、刘（桢），掩颜（延年）、谢（灵运）之孤高，杂徐（陵）、庾（信）之流丽”，在吸收和借鉴前人的艺术成就而加以变化创新上，获得了伟大的成就。

中唐国势，日趋衰弱，藩镇割据，豪贵奢淫。一些依附于豪贵的诗人，囿于生活，作品内容显得空泛，如大历十才子就有不少陪宴应酬之作。但也并非全部如此，象卢纶、耿纬、司空曙等都写过一些有现实意义的佳作，戎昱的《苦哉行》等更是现实性很强的作品。韦应物、张继、李益等人的某些作品，也不乏有意义的内容。如韦应物的《杂体五首》的“春罗双鸳鸯”、《观田家》，戴叔伦的《女耕田行》、《塞上曲》其二，吕温的《闻砧有感》、《贞元十四年旱甚，见权门移芍药花》，李约的《观祈雨》等。这时期最重要的是元和诸作家——元稹、白居易、张籍、刘禹锡，都有着人民性很强、艺术性很高的诗篇。就中白居易是中唐的伟

大诗人，他以创作大量新乐府来体现作品应“为时”、“为事”和表现人民疾苦而作的正确主张。白居易的《新乐府》《秦中吟》具有强烈的批判作用，思想的深刻，语言的犀利，形象的鲜明，都达到了新的高度，作品具有震撼人心的力量，是继承了杜甫的现实主义传统而有进一步的发展；歌行体的《长恨歌》《琵琶行》，又展现了诗人的杰出才华，成为唐代叙事诗的杰作。其余以笔力雄健著称的韩愈，以风格清峭著名的柳宗元，以想象奇诡、色彩瑰丽著名的李贺，以及苦吟而命意深刻、文辞精悍的孟郊，被称为怪涩粗豪的卢仝等等，都有值得玩味的作品，为艺圃里添了新品种。

晚唐的政治更黑暗，人民的苦难更深重，以致激起了伟大的农民起义。过去认为晚唐诗走了下坡路，迟滞不前，出现了所谓“唯美主义”。其实，这只是事情的一面。即以被指为有唯美倾向的李商隐、杜牧而言，也有一些具有现实意义的佳制（象杜牧的《感怀》、《过华清宫绝句》等，李商隐的《安定城楼》、《贾生》等）。其余象皮日休、陆龟蒙、曹邺、聂夷中、于濬、邵谒、杜荀鹤等，更有现实性很强的作品，可以帮助我们了解那个时期的社会状况。其中皮日休、陆龟蒙的诗最富有批判精神。其余象韩偓、韦庄等人的抒情写景诗，也都有可取之处。

晚唐的诗歌，不同于盛唐和中唐的，就其别开生面，戛戛独造而言，在思想性上首推皮日休，他的《正乐府》是白居易《新乐府》的发展。此外，要推李商隐、杜牧和杜荀鹤。李商隐于密丽里显精巧，他的诗用事工巧，语言精练，显得富艳精致；杜牧在清丽中见豪爽，他的诗富有文采，具

豪迈之气。两人都另成一格，丰富了我们的诗库。杜荀鹤用白描手法，把格律诗写得平易如话，而又对仗工整，在这方面有他的独特成就。

这都不过举其荦荦大端。另外，不大著名但颇有佳篇的作家，不能一一细述。总之，鸣于时、名于世的优秀的唐诗，内容确乎十分丰富多采，艺术确乎异常婉美高妙，一部包有两千多作家，五万来首作品的《全唐诗》就是强有力的证明。它们是值得我们去欣赏探索，并批判地借鉴与继承的。

唐诗的成就，不仅唐人引以自豪，如薛能说“唐人独解诗”（《嘉陵驿见贾岛旧题》）；宋代苏辙也说“唐朝文士例能诗”（《栾城后集》卷四《题韩驹秀才诗卷一绝》）；也当为我们所珍视，给予应有的评价。但是，唐诗再好，终究因它产生于封建社会，又绝大部分出诸士大夫之手，因此必不可免地带有阶级局限性和时代局限性。就连伟大的诗人李白、杜甫、白居易，也不例外。就李白说，他高才傲世，关切人民，是可贵的；但他具有较重的道家思想，也受过释教的感染，当他在政治上受到排挤打击时，就产生寻仙访道的消极念头。在他的名篇《将进酒》里，就有着人生短促，及时行乐的颓废情绪。他甚至送自己的妻子去学道，并作诗称美她：“多君相门女，学道爱神仙。”（《送内寻庐山女道士李腾空二首》其二）曾有人过分地夸张他的“不屈己”、“不干人”，好象他真能摆脱一切羁绊，其实，那是不完全切合他的实际的。他不仅“干”了人，而且还大有乞怜之意。在长安的三年里，他曾捧唐玄宗为“明主”，在他的

《赠崔司卢文昆季》、《赠崔咨议》、《赠裴司马》、《与韩荆州书》和《上裴长史书》里，都吐露了“干人”的话。这些当然都有产生它们的社会原因和阶级原因，在诗人的创作里不是主要的，但也不必为他掩饰回护。杜甫身遭乱离，更接近人民，具有更强烈的爱国精神，但这种精神又是和他的忠君思想结合着的。他甚至曾劝唐明皇封西岳（有《进封西岳赋表》、《封西岳赋并序》。封禅是既迷信，又扰害人民的）。潘岳《西征赋》有“忍生民之减半，勒东岳以虚美”句，即讽汉武帝封禅东岳之举的。这点，杜甫远不及潘岳有见地。同时，杜甫也写了些逢迎投赠的诗篇，对当时的大官作了不恰当的颂扬（如《奉赠太常张卿二十韵》、《奉赠鲜于京兆二十韵》等），连王应麟都批评他“所美非美”（《困学纪闻》卷十八《评诗》）这都是他庸俗的一面。虽然这也绝不是他作品的主要部分，可也不能不加以注意。早期敢于揭露黑暗，其批判的锋芒有时甚且超过杜甫的白居易，到后来官高、生活好了，由于知足怕事，就写了不少知足保泰、甚至不想分辨是非，趋向空无的所谓“闲适诗”（如《晏起》、《读禅经》等）。这些虽然也是次要的，但也绝不能忽略它们的消极作用。其他的大家名家，他们的诗歌也都有这样或那样的局限性或缺点。因此，我们对于唐诗就绝不能无批判地继承。

怎样批判地继承呢？那就要剔除糟粕，吸收精华。这个选本就是力图这样做的。象李白《古风》中的诗、《丁督护歌》等，杜甫的“三吏”、“三别”、《茅屋为秋风所破歌》等，白居易的《秦中吟》、《新乐府》等，它们反映了热爱祖国，关切人民的强烈感情，揭露了封建统治阶级的罪恶，

表达了高尚的思想意愿，这部分是唐诗的精华，作为编选的重点。同时，这个选本里也照顾到各个时期的不同流派、不同题材的优秀作品，使它能大体反映唐诗丰富多采的面貌。另外，也发掘了一些不为人所注意的好诗。

就是对于优秀的名篇，我们也不能无批判地继承。毛泽东同志在论及怎样吸收外国的进步文化时说：“但是一切外国的东西，如同我们对于食物一样，必须经过自己的口腔咀嚼和胃肠运动，送进唾液胃液肠液，把它分解为精华和糟粕两部分，然后排泄其糟粕，吸收其精华，才能对我们的身体有益，决不能生吞活剥地毫无批判地吸收。”（《新民主主义论》）这话同样适用于批判地继承唐诗。这是一个很细致的工作。编者只能在每首诗的后面，作一个粗浅的说明，来帮助读者进行“咀嚼溶化”。比方有些历代传诵的名著，由于古今生活的不同，古人和我们思想感情的差异，我们阅读的时候，尤其要注意分析批判。象边塞诗，我们既要注意它表现盛唐诗人精神昂扬的一面，也要注意它对不义战争和保卫边疆的正义战争的不同态度，不容许把这两种态度混淆起来甚至弄颠倒了。对山水田园诗，我们既肯定它对祖国壮丽河山的歌颂，对农民劳动的赞美或表示愧感，也要用批判的眼光看待那些用“高人雅士”的“闲情逸致”来美化农村生活的作品，更要批判那种带有消极隐遁的出世思想的作品。对官怨、闺怨诗，我们既肯定它揭露封建统治者的罪恶，对封建社会中不幸妇女所表达的深切同情，也要指出这种忧怨愁苦的情绪是封建统治的罪恶造成的，它跟我们社会主义社会中意气风发、乐观开朗的精神面貌是不相容的。对抒发别恨

旅愁的诗，我们要看到其中反映着封建社会一些有才能、有抱负的人遭到排斥打击，抑郁痛苦地在外飘泊而发出的哀音，我们从中可以体会封建社会压抑人才的可恶，但也要认识到这种愁恨的情绪跟今天人民的精神面貌是完全不同的。中唐时期的一些吊古之作，带有哀怨的情绪，这反映着诗人感叹唐代正在趋向没落的悲哀，透露出时代的消息。类似这样的诗，我们都只有通过分析批判，才能比较正确地理解和评价。当然，唐诗中也有许多写得意气昂扬，乐观开朗的好诗，对于这些诗，我们更容易接受，就不用多说了。

由于编者的水平有限，这个选本中一定有编选不当，注释和说明欠妥甚至错误的地方，尚望读者不吝指正。

编 例

这个选本曾参酌了一些古今选本，而主要是从《全唐诗》中选择的。根据思想性与艺术性统一的原则，对思想性与艺术性并高的多选；思想上有害的，即使艺术性很高也不选；思想上可取而毫无诗味的也不选；思想上无害而艺术技巧很高的，酌量选一些。

为了便于一般读者阅读，尽量选取能够上口而易于背诵的诗。因此，篇幅短小或较短而音节和谐的多选；长篇而音节流美的如《长恨歌》等也选；其他词语深奥奇崛或长篇而不易诵读的不选。

大家名家的名作美不胜收，应当选、值得选的甚多；但限于篇幅，并注意到唐诗的丰富多采，只能选取其最精要的。因而对于大家名家，不免有遗珠的缺憾。

唐诗中有很多不著名的好诗尚待发掘，因此，这个选本也选了些向不为人所注意，而立意铸词确实可取的诗篇。

作家的排列，大致以年代先后为序。因生卒年有不详的，在社会和文坛上活动又有早有晚，所以不免小有出入。作家后附小传。作家有的有集子，同一个集子往往有不同名称，而卷数也颇有出入，所以有集子的作家，一概只说“有集”。而每个作家的诗的卷数也都是按《全唐诗》所编成的数字说明的。

注释方面，先注明难解的词句，特别难认的字加了拼音。诗的语言是最精炼的，因此，光注解词句有时还不够，还得串说大意，使读者便于领会。诗篇中的重要官名及古地名，略注职掌及今地名，年代也注公元，但在作家小传里，有的历职太多，叙说时就有所省略。作者的籍贯，如郡县名与今县相同时，只注明今属哪一省，不再加注县名，以免重复。

讲析方面，有的诗语义较深，就串讲全文；有的诗含蓄隐曲，就说明主旨；有的诗在艺术构思上别具匠心，就谈谈它的技巧作法；有的诗在用意或表现手法上有所继承创造，便引列些相关相近或相反的词句或诗篇作比照，以明同一主题、同一意思，可以有多种表现方法，以及怎样变化创新；有的诗流传着一些诗话故事足资启发或引起兴味的，亦稍加引用，可以反映古人的看法，也可增加读诗兴味。总之，讲析是多种多样，有详有略，务求有助于读者的了解欣赏。

讲注时也略为参酌一些古今选注本，有不同的意见时，稍加说明，以便读者参比。讲注中非必要时不引用原文与详加考证。

阎简弼

1962年3月

目 录

前言	1
编例	1
王 勃 送杜少府之任蜀州	1
杨 炯 从军行	3
卢照邻 春晚山庄率题	4
骆宾王 于易水送别	6
苏味道 正月十五夜	7
沈佺期 杂诗	9
陈子昂 感遇 (三十八首选二)	10
兰若生春夏	10
圣人不利己	11
登幽州台歌	13
郑 愔 百舌	14
贺知章 咏柳	15
回乡偶书 (二首选一)	16
少小离乡老大回	16
王 湾 次北固山下	17
徐延寿 人日剪彩	19

张旭	山行留客	21
张若虚	春江花月夜	21
崔国辅	今别离	26
崔颢	黄鹤楼	27
	长干行（四首选二）	28
	君家何处住	28
	家临九江水	28
孟浩然	过故人庄	29
	春晓	30
	岁暮归南山	31
	送朱大入秦	32
	夏日南亭怀辛大	33
	望洞庭湖赠张丞相	34
王维	九月九日忆山东兄弟	36
	少年行（四首选一）	36
	一身能擘两雕弧	36
	老将行	37
	观猎	40
	使至塞上	41
	送元二使安西	42
	息夫人	43
	鹿柴	44
王昌龄	从军行（七首选二）	45
	青海长云暗雪山	45