

邱俊鹏 编著

中国文学史话



9

责任编辑：吴修龄
封面设计：田 丰
版面设计：顾求实

中国文学史话 邱俊鹏 编著

四川教育出版社出版 (成都盐道街三号)
四川省新华书店发行 自贡新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张6.125 插页2 字数130千
1987年8月第一版 1987年8月第一次印刷
印数：1—1,900册

标准书号：ISBN7-5408-0030-5/G·31
统一书号：7344·781 定价：1.18元

目 录

史前文学—原始歌谣和神话传说·····	(1)
我国第一部诗歌总集—《诗经》·····	(4)
史官和历史散文·····	(8)
“百家争鸣”与理论散文·····	(11)
屈原和楚辞·····	(14)
司马迁和史传文学·····	(18)
汉乐府诗和《孔雀东南飞》·····	(22)
汉赋·····	(26)
建安文学与曹氏父子·····	(28)
动乱时代的几位作家·····	(33)
陶潜与田园诗歌·····	(38)
“永明体”与诗歌的格律化·····	(41)
骈文的产生与发展·····	(45)
《文心雕龙》与文学理论的发展·····	(48)

《文选》和“选学”	(52)
《木兰诗》和北朝民歌	(54)
“四杰”、陈子昂和唐初文学	(58)
盛唐诗坛的万紫千红	(62)
伟大的浪漫主义诗人李白	(66)
伟大的现实主义诗人杜甫	(70)
中唐诗歌的崛起	(75)
新乐府的创作与白居易	(82)
古文运动与韩愈	(87)
杜牧、李商隐与晚唐文学	(91)
传奇与民间讲唱	(95)
从民间词到“花间词”	(98)
欧阳修与北宋诗文革新	(101)
杰出的全能作家苏轼	(105)
黄庭坚与“江西诗派”	(110)
周邦彦与婉约词的发展	(116)
南宋四大诗人	(120)
宋词的高峰辛弃疾	(120)
姜夔、吴文英与其他词人	(124)
元好问和文天祥	(127)
话本小说	(130)
诗话、笔记	(132)
元杂剧及其代表作家	(134)
元代散曲	(140)
南戏与《琵琶记》	(143)
明代四部长篇小说	(146)

《牡丹亭》与明代戏曲·····	(152)
明代诗文中的流派斗争·····	(154)
文言短篇小说的高峰《聊斋志异》·····	(158)
优秀的讽刺小说《儒林外史》·····	(162)
长篇小说的顶峰《红楼梦》·····	(166)
《长生殿》和《桃花扇》·····	(172)
清代诗文·····	(176)
清代的侠义和公案小说·····	(179)
资产阶级改良主义与文学·····	(182)
资产阶级民主革命与文学·····	(186)
后 记·····	(190)

史前文学

—原始歌谣和神话传说

我国有文字可考的历史，已经有四千多年了。但是，远在文字出现以前，就产生了人民的口头创作。原始的歌谣和神话传说，就是史前人民口耳相传的文学。

原始歌谣是人民在劳动的过程中产生的，同时，它又在劳动中起着协调动作和调剂精神的作用。对于这一点，古代的人已经有所觉察。《淮南子·道应》中就曾经说过，在很多人抬木头的时候，前面的人喊一声“呀呼”，后面的人也跟着呼喊，彼呼此应，就成为动员大家齐心协力地劳动的歌了。这和后来搬运工人抬东西和船工拉纤时的“号子”有点相似。

原始的歌谣在当时还往往和音乐、舞蹈结合在一起。《吕氏春秋·古乐》中记载葛天氏时代的音乐，是三个人拿着牛尾，一边顿足，一边歌唱，希望生产、生活顺遂。他们边舞边唱的歌词也就是那个时代的诗歌了。

虽然，这类原始的歌谣保存下来的很少，有些古书中记载

的一些原始歌谣也不一定可靠，或者是已经过后来文人的加工，但是，我们还是可以从古籍中记载的一些歌谣，看到古代人民的智慧和他们生产劳动的某些侧面。比如有一首《弹歌》这样唱道：“断竹、续竹，飞土、逐肉。”歌辞的大意是说：砍断竹子，拴好两头就成了一张弓，弹出泥做的弹子，追逐、打击飞禽走兽。这首《弹歌》虽然很简单，也缺乏诗的韵味，但它却用简朴的语言歌颂了狩猎时代的主要生产工具—弹弓，反映了当时人民制作生产工具和劳动的喜悦心情。

和原始歌谣一样，远古的神话、传说也是当时人民在生产劳动和日常生活中的产物。可惜的是，这些优美的神话保存下来的很少，就是后来一些记述远古神话、传说较多的书籍，如《山海经》、《淮南子》等，不是不够详细，就是互有出入，甚至经过文人的修改已失去了它本来的面目。

我们知道，在原始社会中，由于生产力的低下，人们不可避免地会受到各种自然灾害的严重侵袭。对于自然界中的好多现象，如天、地、日、月、风、雨、雷、电等，他们也无法作出符合科学的解释。于是，他们就只好“用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力”（马克思语），用想象去解释他们尚无法理解的自然现象。这样，就产生了象《女娲（wā）补天》、《夸（kuǎ）父（fǔ）追日》、《鲧（gǔn）窃息壤》、《黄帝战蚩（chī）尤》、《禹治洪水》等优美动人的远古神话、传说。

关于《女娲补天》的神话，《淮南子·览冥》是这样记述的：在很古的时候，支撑着天的柱子坏了，九州的大地也裂开了，天不能把地面盖全，地不能很好地装载万物。于是，女娲氏才锻炼出五颜六色的石块把天补好，又斩断鳌（āo）的脚

用来支撑天体的四边。有关女娲的神话，除“炼石补天”外，还有一则“抟土作人”的故事说，大地上最早的一批人，就是女娲用黄泥做的。这两则歌颂女性的伟大、崇高的神话，很可能是母系氏族社会时期的创作。它奇特、大胆地想象，反映了当时人民对天体的构成和人类的出现的天真看法。

《鲧窃息壤》的神话（见《山海经·海内经》），则非常动人的反映了远古人们与自然灾害作斗争的顽强意志，以及为了集体而不惜牺牲个人的崇高品质。故事记的是鲧看见当时洪水滔天，为了拯救被洪水淹没的人民，便窃取了天帝宝藏的一种能够自己生长而又永不耗减的泥土——“息壤”，用来堵塞泛滥横流的洪水。后来，天帝知道了这件事，就把鲧杀死了。

从科学的眼光来看，这些故事虽然荒唐可笑，但它却是我们民族童年时期的一面镜子，反映出我们民族童年天真、充满朝气和战斗力的身影，而具有“永久的魅力”。从文学发展的历史来看，它奇特的想象和大胆的夸张，孕育了我国文学中积极浪漫主义的胚胎。

我国第一部诗歌总集 ——《诗经》

我国诗歌产生的时代虽然很早，但现在流传下来的第一部诗歌总集，却大约编辑于东周景王以前（公元前五四四年），即公元前六世纪前后。这部诗歌总集所收诗歌，绝不是当时在民间流行的诗歌的全部，也不是当时搜集到的全部诗歌。它的名字最初叫《诗》或《诗三百》。到了战国时候，儒家学派非常重视这部诗歌总集，把它列为学习的经典，因而就有了《诗经》这个书名。当时列为儒家经典的书还有《书经》（即《尚书》）、《礼经》（即《仪礼》，又称《士礼》）、《乐经》（秦时已散失）、《易经》、（即《周易》）、《春秋经》（即《鲁春秋》），统称“六经”。到了汉代，除去“六经”中的“乐经”，把其他“五经”正式列入学官。唐、宋两代，在汉代“五经”的基础上又增加了《周礼》、《礼记》、《孝经》、《论语》、《尔雅》、《孟子》六部书，再把《春秋经》的正文，并入补充、解释正文史事、意义的《春秋左氏

传》（简称《左传》）、《春秋公羊传》（简称《公羊传》）和《春秋谷梁传》（简称《谷梁传》）中，使原来的一部《春秋经》变成了三部书。这样，加上原“五经”中的《易经》、《尚书》、“诗经”和《仪礼》四部书，就成了“十三经”。这十三部《经书》是封建社会读书人的必读书。

《诗经》在流行的过程中，曾经过孔子的审订、整理，共编入诗三百零五篇。汉代传授《诗经》的有好几家，后来都散失不全了。现存《诗经》的全本是汉代毛亨·毛萁的传本，故又称《毛诗》。

《诗经》所收作品的写作时代，最早的可能在西周初年，最晚的在春秋中叶（约公元前十一世纪到前六世纪），先后相距有五百多年的时间。所涉及的地区，以黄河中下游流域为主，旁及长江和汉水流域的部分地区。因此，诗歌的内容比较复杂，反映的社会面也很广泛。有的诗歌颂奴隶主统治者的祖先的功德和业绩，有的诗为奴隶主阶级的统治祝福、祈祷，而更多的诗歌却揭露了奴隶主阶级的奢侈、残酷，控诉了他们对广大奴隶的压迫和剥削。也有不少诗歌，反映了人民的生产劳动、生活、风俗、爱情和美好的愿望。

过去讲《诗经》有所谓“六义”的说法。“六义”指“风”、“雅”、“颂”、“赋”、“比”、“兴”。它包括两个不同的概念。“风”、“雅”、“颂”是从《诗经》所收作品的性质来说的。原来《诗经》里的作品都是合乐的唱词，在编辑成书的时候，原编者可能是按音乐的性质、用途来编排的。但这种按诗歌的音乐性质的分类，又恰好成了《诗经》编排的体例、次序。

风诗，都是当时民间流行的人民的口头创作，是当时统

治阶级专门派人收集、整理的，共收十五个地区（诸侯国）的诗歌一百六十篇，故又称“十五国风”。这些来自民间的风诗，广泛地反映了人民的生产和生活情景，揭露了奴隶主阶级对奴隶的残酷压迫和剥削，传达了广大奴隶要求摆脱压迫的强烈呼声和愿望，成为《诗经》中思想和艺术成就都最高的作品。如《魏风》中的《硕鼠》和《伐檀》就强烈地表现了奴隶对奴隶主阶级残酷掠夺、不劳而获的控诉和诅咒，反映了广大奴隶对没有剥削压迫的“乐土”的向往。《秦风》中的《黄鸟》，沉痛地控诉了野蛮的殉葬制度。《邠（bīn）风》中的《东山》和《唐风》中的《鸛（bǎo）羽》，则反映了兵役和劳役给人民带来的痛苦。《周南》中的《采芣（fú yī）》则是奴隶们劳动时所唱的歌。

除反映劳动人民生活的作品而外，风诗里也有表现奴隶主阶级的生活，甚至有奴隶主阶级创作的诗歌。《卫风》中的《硕人》是赞美卫庄公夫人庄姜的仪容神态的诗篇。《邶（yōng）风》中的《载驰》就是许穆公的夫人创作的，它表现了强烈的爱国感情和坚持正义的思想，而成为我国诗歌史上第一篇有作者姓名的诗篇。

雅诗，分大雅和小雅，共一百零五篇作品，是当时朝廷宴会上用的乐歌。虽然如此，雅诗（主要是小雅）中的部分诗歌还是比较深刻地揭露了当时动乱、黑暗的社会现实，讽刺了统治者的听信谗言、颠倒黑白和争权夺利。如《小雅·采薇》写军士远离家乡守边的困苦，感情凄凉。《小雅·十月之交》写周幽王的佞臣的跋扈。《小雅·北山》反映了贵贱之间的不平等，都是雅诗中的优秀篇章。

颂诗，是当时奴隶主贵族宗庙祭祀用的乐歌，分为《周颂》、

《鲁颂》、《商颂》，共计作品四十篇。这些诗歌的内容大都是对奴隶主贵族的赞颂或祝福，艺术上也比较呆板。

“赋”、“比”、“兴”，则是从艺术表现手法上说的。过去的学者对于赋、比、兴的解释有一些分歧，按照宋代朱熹的解释，“赋”是直接叙述事情，如《魏风·伐檀》，先写奴隶们辛劳地为奴隶主砍伐着树木的情形，然后写他们对于奴隶主阶级的愤怒指斥：你们不种地，为什么拿走我们的粮？你们不打猎，却为什么野味挂满墙？“比”就是比喻，如《魏风·硕鼠》，把不劳而获、掠夺成性的奴隶主阶级比作大老鼠。

“兴”是先说另一件事物，然后才引出要写的事来。这实际上是指作家在创作时，由于触景生情而产生的一种由此及彼的联想。如《诗经》的第一篇作品《周南·关雎》的“关关雎鸠，在河之洲”，用河边水鸟的和鸣，以引起下面写的男女之间的爱情追求。

《诗经》里的很多作品，都从不同的角度反映了当时的社会现实，表现了劳动人民的痛苦和愿望。“饥者歌其食，劳者歌其事”。这两句话具体地表明了《诗经》的作者的创作基础和目的，从而奠定了我国诗歌反映现实、反映人民生活 and 要求的优良传统。在艺术表现上，赋、比、兴手法的运用，使诗歌既有鲜明的形象性，又含有深长的韵味。这些艺术手法对后来各个时代的诗歌都发生了直接的影响。

史官 和历史散文

当我国的历史进入奴隶制社会以后，在奴隶主统治集团中逐渐地产生了主管祭祀、降神、占卜的“巫”和负责记录国家大事的“史”的专职官吏。当时的史官除了记录国家的“事”而外，还要记录最高统治者的“言”（包括讲话、誓词和文告）。现在保存下来的最早的史官的记“言”之作是《尚书》，记事之作是《春秋》。

《尚书》原来只称《书》，后来才叫《尚书》的，意思是说它是“上古的书”。到战国时候，儒家把它列为“六经”之一。

《尚书》所记大都是商、周两代最高统治者的讲话、文告和誓词，也有些是记叙最高统治者的事情的。这些记录性的文字很简单，又很难懂。它的主要价值在于保存了当时的一些历史、文献资料，虽然没有多大的文学价值，但那些记述性的文字，却是我国最早的散文了。

《春秋》是我国保存下来最早的一部编年史。本来，当时各诸侯国都有自己的史官在记录本国的大事，而且名字都叫做《春秋》。墨子就说他读过周朝和燕、齐、宋诸侯国的《春秋》。现在保存下来的只有鲁国史官所作的《春秋》了。

《春秋》记录了从鲁隐公到鲁哀公（公元前七二二—前四七八年）十二代君主，共计二百四十多年的重大事件。这些事件，既有鲁国国内的事情，也有其他诸侯国的事情。《春秋》也是战国时儒家的“六经”之一。

《春秋》虽然按年依次地记录了当时的大事，但过于简单，全书只有一万八千字，只能说是一个大事年表。比如僖公二十五年，就只有“宋杀其大夫”五个字，不仅使人很难了解这件事的经过和真象，就连杀人者和被杀者的名字都不知道。针对《春秋》这种残缺不全的状况，还在战国的时候，就出现了解释、补充《春秋》的著作。因为《春秋》既已列为经典，所以凡是解释《春秋》正文（即所谓“经文”）的著作，都叫“传”。当时解释《春秋》的有好几家，现在保存下来的有：相传为战国时左丘明著的《春秋左氏传》，简称《左传》（有的学者认为《左传》不是传《春秋》的，而是一部独立的历史著作）；先是口头传授，到汉代才正式写成书的《春秋公羊传》和《春秋谷梁传》，简称《公羊传》和《谷梁传》。这就是后来同时列入经部书的“春秋三传”。

“春秋三传”开始时都是和《春秋》分开单独成书的，后来才把“经文”和“传文”合成一个书，在体例上，都是先排“经文”，后列“传文”。“春秋三传”虽然都是解释《春秋》的，但它们各自的重点却很不相同。《公羊传》和《谷梁传》的重点，都在于用儒家的观点去阐发、挖掘《春秋》“经

文”中所包藏的“微言大义”。这两部书除了研究经学史、思想史和校勘古籍等方面还有一些用处外，没有什么文学价值。和《公羊传》、《谷梁传》不同，《左传》主要在历史事实上对《春秋》进行了大量的补充，更正了《春秋》的某些错误。即使是阐述《春秋》的“经义”，也是在交待清楚事实的基础上进行。由于《左传》的这些特点，加上它成书的时间最早，因此，它在“春秋三传”中的地位特别重要，影响也最大。

《左传》所记的历史年代和《春秋》同起于公元前七二二年，但止于公元前四五三年，比《春秋》所记历史年代要长一些。它不仅是我国先秦时期最重要的一部编年史，而且还因为它叙事的清楚，描写人物的生动和语言的流畅，所以具有较高的文学价值，对于我国叙事散文的发展起了积极的作用。比如中学教本中选的《曹刿论战》，文章对于战争的经过没有花费过多的笔墨，而是通过曹刿对于军事与政治的关系的看法，以及他的指挥才干，突出了曹刿的远见卓识，揭示了在战争中弱者能够战胜强者的最根本原因。象这样来描写战争，不仅使人了解战争的情形，而且能够给人以历史的启示，这远远不是《春秋》的寥寥几个字，以及《公羊传》和《谷梁传》的枯燥阐发“经义”所能比拟的。《左传》以它叙事的翔实和生动获得了历代史学家和文学家的重视。

“百家争鸣” 与理论散文

春秋末期，社会急剧变化，封建制取代奴隶制已成了不可阻挡的历史潮流。在这种社会大转变的时期，思想意识领域也空前活跃，出现了各种学说的自由竞争。这样，就形成了战国时代的“百家争鸣”的繁荣景象。

所谓“百家”只是形容当时思想界的活跃，并不是一个实在的数字。关于当时思想学术上究竟有多少流派，各家的说法不同。《汉书·艺文志》有“九流十家”的说法，即儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家和小说家（这里说的小说家无非讲些“街谈巷语”，和今天我们说的写小说的作家是完全不相同的）。《汉书·艺文志》还记录了各家各派的著作“一百八十九家”，其中如天文家、医家、兵家等虽有著作，但班固却没有把他们列入“九流十家”之中。

从当时社会急剧变化的时代特点来看，法家是积极反对“复古”，主张以新的制度取代旧的制度。他们在我国由奴隶

制转变为封建制的历史进程中，是起过进步的作用的。但是，从对后世的影响来说，却是儒家的影响最深最大。儒家学说在先秦的时候，尽管已经成为“显学”，但并不比其他学派更为人们所重视，特别是当时的很多统治者，都不接受儒家学派的理论和观点，因此，孔子和孟子都曾为宣扬儒家的观点奔走一生，结果却是四处碰壁。秦始皇统一中国以后，儒家学派遭受了一次严重的打击，大部分书籍被焚毁，不少儒生被杀害。到了汉代，儒家的学说又渐渐抬头，特别是汉武帝采取特别尊崇儒术，取缔其他各家学派的政策以后，儒家学说就成了我国封建社会占统治地位的思想了。它虽然随着社会的不断发展而有所变化，但其基本思想，却始终贯注在不同时代的哲学、政治、经济、教育、文学和伦理道德各个领域之中，构成了我国封建社会上层建筑的完整的体系。儒家学说对于中国封建社会秩序的巩固和稳定虽然曾经起过积极的、进步的作用，但是，到了封建社会后期，便成为社会发展与进步的桎梏了。从哲学和文学领域来看，道家（特别是庄子）思想对后来的影响也是很大的，尤其是它那种怀疑的精神和对现存社会的批判态度，曾经是对封建制度的永恒不变的宣传和虚伪的封建道德、伦常的一种冲击力量。

为了宣扬自己学派的理论、观点，诸子百家都争相著书立说，其结果是大大推动了论说性散文的发展。在先秦诸子的论著中，儒家代表人物孔丘的论著《论语》，是他的学生们根据他的讲话记录的语录式的条文，思辨逻辑和文学性都较差，倒是其中一些记述性的文字还有点文学意味。比孔子稍晚的孟轲和他的弟子们写的《孟子》七篇，由于善于运用比喻、推理来反复阐明儒家学派的理论，而获得了后代人们的重视。儒家另