

海内外新诗选萃

HAI NEI WAI XIN SHI XUAN CUI ● 九八九夏之卷



T12
76
1989/22

主 编：郑法清
执行副主编：张雪杉
特约副主编：傅天虹
特约编审：阿红 王也
责任编辑：刘敬涛

B

902730



海内外新诗选萃

(一九八九年夏之卷)

本社 编

百花文艺出版社出版 (天津市赤峰道一三〇号)

新华书店天津发行所发行

天津新华印刷一厂激光照排排版印刷

开本八五〇×一一六八毫米 三十二开本 印张四 插页二

一九九〇年一月第一版 一九九〇年一月第一次印刷

字数七十五三〇六—〇四六五—/—三九五

定价：二·九元

卷首语

《海内外新诗选萃》，现在编「夏之卷」。

「春之卷」已经出版，许多读到它、了解到其内容的朋友纷纷来信：称道我们对缪斯的热忱，于此社会步入商品经济，诗事维艰的时候，有勇气出这春夏秋冬周而复始的《选萃》，称道这是当今华文诗歌世界涵括最广、最丰富的诗歌连续集。

对来信的海内外相识和不相识的朋友，谨在此表示深深的感谢。

在「夏之卷」，我们奉献海内外三十六位诗人的诗集束，其中大陆十八位、台湾十位、港澳三位、海外五位。此外，在「百卉篇」和「青春篇」两个专栏里尚有五十位左右诗人作品。郁郁葱葱，蓬蓬勃勃。同「春之卷」比较，这「夏之卷」诗集束更多了几束青春的诗花。《选萃》虽然薄薄四个印张，我们力图展现海内外华文诗界几代人的风姿。读者将不难发现海内外华文诗歌有许多相似点。海内外华文诗歌的整合，必将推进有悠久传统的中华诗歌的发展。

理论部分，本卷选刊四篇文章：张同吾一九八八年大陆诗歌的述评、史英新华诗坛三十年概介、谢辉煌对台湾诗运的思维和建设，还有吴正关于诗的思索。前三篇很有助于增进各地诗界互相了解。

在这里，我们再次表示殷切期望，期望海内外诗界朋友寄来当地的诗报刊，诗集诗论集或诗作诗论。知，是选的前提。

我们只有拳拳之心：把《选萃》编到海内外诗人诗爱者心上去，为大家作桥。

目 录

诗 作

大 陆 篇

- 五 冯至(北京) 我痛苦 读报有感 剪彩
七 蔡其娇(福建) 长江七日 过轮台
九 昌耀(青海) 受孕的鸟卵 内陆高迢
坐佛 荒漠的风
一一 牛汉(北京) 到黄河游览区 海鸥
一三 青勃(河南) 接吻的瓷人 误伤 告别
一五 韩作荣(北京) 死亡
- 一七 宫玺(上海) 虔诚 幻觉 失邮
一九 沙白(江苏) 红尘(组诗)
二一 梁南(黑龙江) 我的心态轮廓(组诗)
二三 晓雪(云南) 你的心灵(组诗)
二五 闵人(天津) 人体素描(组诗)

宝 岛 篇

- 二七 西彤(广东) 塑造篇 山区小镇的发现
二九 刘小放(河北) 骑牛望海 牛之死 灵魂
三一 闻频(陕西) 在夏夜里远行
三三 芦萍(吉林) 江南, 江南 相思树 野
三五 李松涛(辽宁) 故乡的土地(组诗)
三九 董耀章(山西) 黄河古渡 泾渭 屈味的
端午
三七 刘益善(湖北) 山梨果
三九 董耀章(山西) 鸟语 花坛
- 四一 瘰弦(台湾) 战时 马戏的小丑
四三 辛郁(台湾) 母亲的嫁妆 西湖写意
四四 杜国清(台湾) 悼二哥
四五 莲山此去无多路 庄生晓
梦迷蝴蝶 红叶
四七 张默(台湾) 访寒山寺 神秘之在 深
圳·在打鼾
四九 春子(台湾) 古典留我 情别 虽说伞
是一庭花树

五一 疏虹 (台湾)

白鸟是初逝 不题我

五三 吴明兴 (台湾)

已经走向你了 慈航愿海 繁花渡头 夜

读历史

五五 柯子陶 (台湾)

碎瓶眼睛 陀螺 烛之形

五七 罗青 (台湾)

天使像 温度 钥匙·沙滩

港澳篇

六一 梦如 (香港)

影子 檐雨 望乡 题画

六三 鵬魂 (香港)

季节的错误 文具诗草

六四 黄瑞珍 (香港)

破舟

海外篇

六五 王润华 (新加坡)

牧牛记

六七 方思 (美国)

生长 夜歌 夜

六九 林健民 (菲律宾)

拾骨记 梦中偶成

七一 心木 (澳大利亚) 百朵玫瑰 灵犀 归途
七三 蔡欣 (新加坡) 盆栽及其它 校诗集总稿

青春篇

七五 稽亦工 (浙江)

七五 李渡愁 (台湾)

七六 怀生 (浙江)

七六 苏惠丽 (香港)

七七 田运良 (台湾)

七八 宛凝 (河北)

七八 杨耀红 (北京)

七九 傅青霞 (新加坡)

七九 伊邨 (天津)

八〇 李美惠 (台湾)

八一 王新龙 (上海)

八二 张家楨 (台湾)

八一 陈锡民 (江苏)

八四 孔方 (香港)

八三 尚仲敏 (四川)

八五 杨雪 (四川)

八四 王晓满 (天津)

八六 陈伟权 (广东)

八五 王渝 (美国)

八八 羊令野 (台湾)

八九 周涛 (新疆)

九〇 何如 (香港)

九〇 张桦 (北京)

九〇 木斧 (四川)

百卉篇

九一	郭永秀 (新加坡)	九二	顾 工 (北京)
九二	戴 天 (香港)	九三	梁志宏 (山西)
九四	孟 沙 (马来西亚)	九四	乔延凤 (安徽)
九五	陈玫君 (台湾)	九五	瞿 琮 (广东)
九六	赵天仪 (台湾)	九六	黄邦君 (贵州)
九七	于宗信 (辽宁)	九七	田 恩 (沙撈越)
九八	李占攀 (吉林)	九八	古 琴 (新加坡)
九九	海 南 (吉林)	九九	庄云惠 (台湾)
一〇〇	黄宪作 (台湾)	一〇一	许德民 (上海)
一〇二	张香华 (台湾)	一〇二	翟永明 (四川)
一〇三	张 朗 (台湾)	一〇三	老 乡 (甘肃)
一〇四	詹 冰 (台湾)	一〇四	张韵书 (浙江)
一〇五	张进忠 (台湾)	一〇五	钱叶用 (安徽)
一〇六	宋庆平 (上海)		

诗 论

一〇八	张同吾 (北京)	文化意识与生命认知
一一六	谢辉煌 (台湾)	从读诗谈起
一二〇	史 英 (新加坡)	三十年新华诗坛的回顾
一二四	吴 正 (香港)	独自默坐着，思索着

诗作

大陆篇

冯至（北京）

我痛苦

我痛苦。有那么一条蛇
纠缠着我，卖弄风姿。
它吞噬着人间的梦想，
吐出来致命的毒汁。

毒汁浸入人的血液——

金钱抱着无耻引吭高歌：
「法律管不了自私和愚昧，
脱贫，就要大吃大喝」。
它在人们身边，赶也赶不走，
它体态轻柔，面目可怕。

波特莱尔若是来到这里，
不知要怎样写他的「恶之花」？

读报有感

竟有人要给杨玉环盖庙，
也有人刷新孔祥熙的故居，
有个图书馆任凭善本腐烂，
客厅却打扮得十分华丽。

某饭店休息室摆着高级坐椅，
规定只供给外宾坐着休息，
我不由得想起往日的耻辱，
租界的公园「华人与狗不准入内」

我不忍剪贴这些新闻，

象当年鲁迅先生「立此存照」。

姑且把它们当作道听途说，

也许当事人会声明「跟事实有些差距」。

剪 彩

电视屏上几乎天天能看到
举行隆重的剪彩典礼。
我缺乏文化史的知识，
不知道剪彩始于何时何地。

当第一批驼队走上丝绸之路，
没有人来剪彩为驼队祝福，
当长城上烽火台最后一座落成，
也无人剪彩说从此金汤永固。
看来这不是中华的传统，
它在二十世纪来自西方，
奇怪的是这样庄严的场面
很少出现在西方的荧光屏上。

千千万万的公司、中心、展览会，
都要用剪彩的仪式开幕，
剪彩人是各层的领导，
彩带是长长的红色的绸布。

老百姓过惯了精打细算的穷生活，
常把一天零碎的开销加在一起——
一天内领导们剪彩的时间共用多少年？
消耗的彩带共有多少公里？
剪彩若是扎下了根又舍不得拔掉，
我想改变一个办法也许更好——
代替红绸用一根红绳，
随便找一个儿童代替领导。

反正剪彩不过是一个象征，
儿童和红绳更有象征意义：
前者象征一天比一天成长，
后者象征一切从节约做起。

冯至，一九〇五年生于河北。中国社会科学院
外国文学研究所所长。出版诗集、译文集多种。

蔡其矫（福建）

长江七日

一

夜雨在满船灯光之外
两舷的风劲吹
沉默在深处漂流
把我的思念带向海边
那难忘的相怜相爱
多年持久不变
心灵装满忧伤的凝视

二

在抚爱之前
欢乐并不存在
闻着躯体的气息
和所爱的人生一起
就是泊在神圣的水域

谛听寂静汹涌
有如深井的回声

三

没有江鸥的沉郁空间
拍翅的蝴蝶
是江上唯一细节
思潮不肯安静
凝注的目光布满天空
灵魂精选的风景
清瘦的苦笑在等待我

四

柳林张挂夕阳
落霞的西山
闪烁单调的光辉
盘旋饥饿的云
浊浪拒绝成为泡沫
卷起一个个旋涡
又在原地消沉。

五

黑发同思绪在风中飞舞

传来温情细语

宛如凄切的笛声

但所有温柔都已错过

所有忧伤仍蚀我心

当星光一一熄灭

为飞雁高挂一轮明月

六

鹰在层岩下回旋

峡谷的风时时兴起

云雨从天降落

整个中午如同黄昏

那里雾霭迷蒙

是欲望最生动的地方

心留在阳台上

七

有声有色的炎热

使人喘不过气

谁肯写太阳赞美诗？

北国来我心中

以未曾见面的新容

和一生渴望的

黑底红花的秋装

一九八六年七月二十日，江孜

过 轮 台

岑参彩笔下的西域

我到处寻覓都不见

一川斗石埋地下

八月并无飞雪天

平沙有绿洲

白草种树前

成楼烽火全湮没

肥马不用征战

横斜瀚海一条柏油路

贯穿于城镇之间

只有狂风依旧冥顽

不肯在林带睡眠

莫其妍：一九一八年生于福建晋江。著有诗集《回声》、《迎风》、《醉石》等十余种。

昌耀（青海）

受孕的鸟卵

银色的

在没有屏蔽的空荡荡的地表

一只受孕的鸟卵。摇动。

心猿就此以肩胛抵开顽性拒斥。

而受孕的生命

却有了乘坐快车穿行岩壳的体验，

感觉自己已包孕在声光交织的无数个螺旋。

感觉螺旋就是巨大的旋动本身。

感觉沿着不断撞开的拱形雷区

而朝前旋动不止。关闭的眼睛

已抵挡不住那些光环的迷人烧烤。

走出窒息。

内陆高迥

内陆。一则垂立的身影。在河源。

谁与我同享暮色的金黄然后一起退入月亮宝石？

孤独的内陆高迥沉寂空旷恒大

使一切可能的轰动自肇始就将潮解而失去弹性。

而永远渺小。

孤独的内陆。

无声的火曜。

无声的崩毁。

一个蓬头垢面的旋行者西行在旷远的公路，

一只燎黑了的铝制饭锅倒扣在他的背囊，一根

充作手杖的棍棒横抱在腰际。他的鬓角扎起。兔

毛似的灰白有如霉变。他的颈弯前翘如牛负轭，

他睁大的瞳仁也似因窒息而在喘息。我直觉他的

饥渴也是我的饥渴。我直觉组成他的肉体的

一部分也曾是组成我的肉体的一部分。使他苦

闷的原因也是使我同样苦闷的原因，而我感受

到的欢乐却未必是他的欢乐。

而愈益沉重的却只是灵魂的寂寞。

谁与我同享暮色的金黄然后一起退入月亮宝石？

一个莲头的旅行者背负行囊穿行在高迥内陆。不见村庄。不见田垄。不见井垣。

远山粗陋如同防水布绷紧在巨型动物骨架。

沼泽散布如同绿鲜的蛙皮。

一个挑战的旅行者步行在上帝的沙盘。

河源

一群旅行者手执酒瓶伫立望天豪饮，随后将空瓶猛力抛掷在脚底高迥的路。

一次准宗教祭仪。

一地碎片如同鳞甲而令男儿动容。内陆漂起。

热苞谷

手持热苞谷的一对小男孩在街头追戏。

手持的热苞谷如同奥林匹亚圣火接力的火炬。

一切在加快成熟。

请看街头一对追戏的小男孩

他们手持鲜嫩的熟苞谷大步跃过一片一片太阳象跃过一片一片湖水。象跃过母亲的弹簧床。

他们躲过行道树忘情地朝向前方追戏。

他们嬉笑什么？

林荫道上奔跑着男孩子蓝蓝的背心。

和高尔夫呢西服短裤。

和雪白的运动鞋。

父母在一旁骑着自行车随后尾随。

父母在一旁骑着自行车随后尾随。

奔跑着的一个男孩子

忍不住停步掰开熟苞谷的一叶苞衣，

喜气的谷粒透过丝絮射出迷人的十字星辉

男孩子更紧地追逐另一个奔跑的男孩子。

热苞谷金黄的果实让城市的夏季时刻成熟

男孩子奔跑在铁桥。奔跑在河岸。奔跑在光棚。

他们呼唤什么？

他们嬉笑什么？

听得到热苞谷飒飒的风声。

一切请加快成熟。

昌耀：一九三六年生于湖南桃源。现在青海省文联。著有《昌耀抒情诗集》等。

牛 汉（北京）

坐 佛

最高的那尊佛
在阴暗的石窟里
安详地坐着

一千多年
一动不动

他要是站起来

挺直腰身

比山还高

他要到旷野上散散心

只能弯下腰走出石窟

塑佛像的人只让他坐着

睁开眼睛

是世界上最大的眼睛

张开巨大嘴巴呐喊

那声音比雷声还宏亮但他永远在石窟里坐着

永远沉默
世界上所有的佛
都永远沉默

塑佛像的人只让他沉默

这坐佛如果有心
是世界上最大的心
但它从来不会跳动
它没有流动的血

塑佛像的人没有给他心和血

千万年之后

山被风化尽了

成为漠漠的平地

佛也化为沙砾和泥土

回归到神圣的大地

塑佛像的人早已绝迹

一九八五年写于山西云冈

荒漠的风

不是一股

也不是一阵一阵

是永远动荡不息的时间

张开宽广无比的网

旋转在空旷的天上地下

捕猎那些在跋涉中困顿的生命

对陌生人特别亲热

猛烈地拥抱你摇撼你

紧紧地纠缠着你

在你耳边絮语

让你惶惑不安迈不开步子

最终成为它的猎物

几百里外的博格达雪峰

神秘地耸立在荒漠上

似乎就在几尺之内

冷冷地逼视你

风或许就是它在呼吸

天山陡峭的山峰
把七月凛冽的风

揉出冰雪的棱角

风暴般向你袭击

假如你是一个岩石般的人

你的前额和心胸

会激起潮水似的浪涛

清脆而有韵律

假如你

不管是人

是山是树是寺塔

是野兽

站立不稳

立刻就变成了枯骨和废墟

一九八六年九月

牛汉：一九二三年生于山西。现在中国作协工作。出版诗集多种。

青 勃（河南）

到黄河游览区

到黄河游览区
到黄河游览区

骑着飞鸽骑着嘉陵

乘坐着吉普乘坐着面包车

或者集体远足，打着队旗

离开高楼的峡谷

离开飞旋的机械和跳跃的计算机

离开书桌和办公桌

冬天穿上风雪衫

夏天戴上太阳帽

到黄河游览区

不到黄河不死心

去和黄河对话

赴黄河的约会

去让黄河风给你一身凉爽

让黄河浪洗去你的灰尘
让翻过小浪底的黄河
给你一片开阔

让闯过壶口的黄河

驮着你奔流不息

请站立在山颠的大禹

给你讲混沌初开的史话

让黄河母亲给你智慧的乳汁

给你力量给你抚爱给你体温

去河边漫步，亭间休息

去栽下一棵树

让自己化成大地的绿荫

去黄水里游泳

把自己变成泥浪里的鲤鱼

去爬山，锻炼你的手脚腰身

去登上逶迤东来的邙山

放眼世界

在中原大地，黄河故道

和入海口的金三角

钻塔林立

在朝霞蓝雾中时现时隐

中原之鹰如鸥鸟一群

在钻塔的桅杆之间翻飞耕耘

到黄河游览区

去呼吸城郊芬芳的空气
排除污浊、悲伤和忧郁

去弹响吉他，去唱，去跳

去沙滩驰马，去河里划船

去改变情绪改变节奏改变旋律

走近黄河提水站

听它的管弦乐队

演奏出黄河变清的序曲

去黄河碑林

读中华民族的里程碑

到黄土高原的窑洞

朗诵你的黄河抒情诗

去黄河滩头

亲吻这一片黄土地

海鸥

海鸥

在茫茫的海洋

何处是你的巢
你的向阳枝
你的家乡

海鸥发出欢叫
围绕着船舰飞翔

小岛是我的家

月帆是我的暖枝

我的岗哨在浪尖上

青勃：一九二一年生于河北。现在河南省文联工作。著有诗集《号角在哭泣》、《最后的地狱》、《绿色的梦》等。