

4 高等美术院校

GAO DENG MEI SHU YUAN XIAO
KAO SHENG BI DU

考生必读

基础 图案教程

JI CHU TU AN JIAO CHENG



鲁迅美术学院染织美术设计系 著

辽宁美术出版社

主 编:宋德昌

副主编:王庆珍

编 委:(以姓氏笔画为序)

王庆珍 王云英

回连涛 许竹筠

庄子平 宋德昌

陈道远 吴青林

李 萍 周嘉勋

胡景山 胡秉文

学生作者:

张 玲	刘 娜	韩 方	王 莲	王朝晖	袁 飞
曹 阳	郭 宇	卢 嘉	宋 悦	侯 放	杨傲云
王 慰	王晓丹	张爱华	张 睿	颜大成	闻 影
秦 影	李 越	宋红柳	李 岩	袁 玲	孟 研
王庆伟	万文龙	张 琳	白 鑫	任 凭	董 扬
魏 芳	刘若瑾	沈晓东	王家琳	何晓丽	李 丹
王 鹏	刘 宇	王 冠	李 堪	周 微	安德馨
安建国	金英子	孟 辉	苏明哲	陈靖宇	吴桂萍
陶 华	刘 虹	刘 毅	孙 巍	巴 英	韩永武
张毛毛	李雪峰	王亚竹	邹 亮	董文君	李 琦
刘大宇	宋敏欣	常 欢	王 璐	王柳春	崔 凯
边晓东	陈永刚	李 群	刀建中	诸玉超	张嘉彬
李 越	韩秀臻	来 颖			

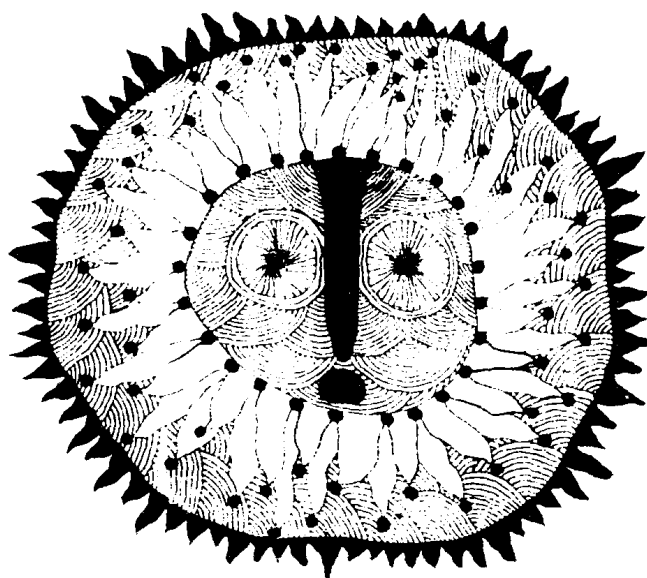
J5
63

高等美术院校考生必读

基础图案

教程

鲁迅美术学院染织美术设计系 著



97729

辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

基础图案教程/鲁迅美术学院染织美术设计系著.-沈阳:辽宁美术出版社,1997.2

ISBN 7-5314-1652-2

I. 基… II. 鲁… III. 图案学-高等学校-教材 N.J51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 00583

基础图案教程

JICHUTUANJIAOCHENG

鲁迅美术学院染织美术设计系 著

辽宁美术出版社出版	七二一二工厂印刷
(沈阳市和平区民族北街 29 号)	辽宁省新华书店发行

开本: 889×1194 1/16 印张: 14

印数: 1—8000

1997 年 2 月第 1 版 1997 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑: 张东明	封面设计: 栾禄章
责任校对: 侯俊华	版式设计: 庄子平

ISBN 7-5314-1652-2/J. 799

定价: 39.00 元

写给考生的话

现在同广大读者见面的是《高等美术院校考生必读》系列丛书。它包括《素描教程》、《色彩基础教程》、《速写教程》、《构成艺术教程》、《基础图案教程》、《创作教程》共六卷。遴选鲁迅美术学院各专业的主讲教师编写完成。囊括当今中国美术院校开设专业的必修课所有教学内容,融专业教师多年的教学成果、国际友好姊妹院校的教学经验、函授授课形式于一炉。是迄今为止国内出版的第一部全面、系统、学术含量高、教授方法新的美术教学套书。

本套书编写本着遵循艺术规律,遵循教育规律的原则,立足于90年代,目标是培养跨世纪高级美术人才。依据重新修订的教学大纲,组织课程内容,介绍了学科设置、专业特点、要求、教学及培养方向。收录专业高考试题,选用优秀试卷,在校大学生作业,教师创作(设计)作品。针对考生易出现的问题加以引导,如何避免。或许这便是与其它辅导书刊的差异所在。

我们深信能给予读者以帮助指导,并衷心地祝愿广大青年朋友们获得成功!

冯铁铸

1997年元月

目 录

花卉写生变化

形式美的规律 7

花卉写生变化图例 12

风景写生变化

装饰风景的意境 67

风景写生变化图例 70

动物写生变化

动物变形与点线面 117

动物写生变化图例 122

人物写生变化

关于“人物变化”的方法 173

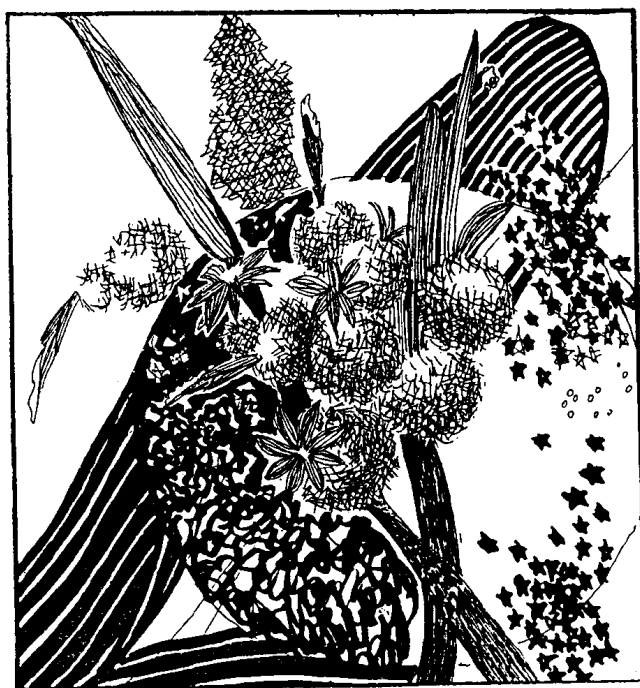
人物写生变化图例 175



花卉写生变化

形式美的规律

王云英



形式美的规律

图案作为一门造型艺术,有它自己的造型规律,形式美因素始终贯串在造型艺术之中,要掌握好图案设计的技能,达到尽善尽美的艺术形式,就必须由浅入深地学习和研究图案自身的特殊规律、表现方法及应用等问题,即形式美的法则。

一 统一

统一是图案变化中应用最多也是最基本的形式规律。如图案中各种形式因素的相同或相近而产生的一致性达到条理及和谐的美感,即产生统一。失去统一的作品就显得杂乱无章;过分地追求统一会产生呆板、单调。因此就要在统一中求变化,变化中求统一。如图1、2是线起统一作用。



图 1

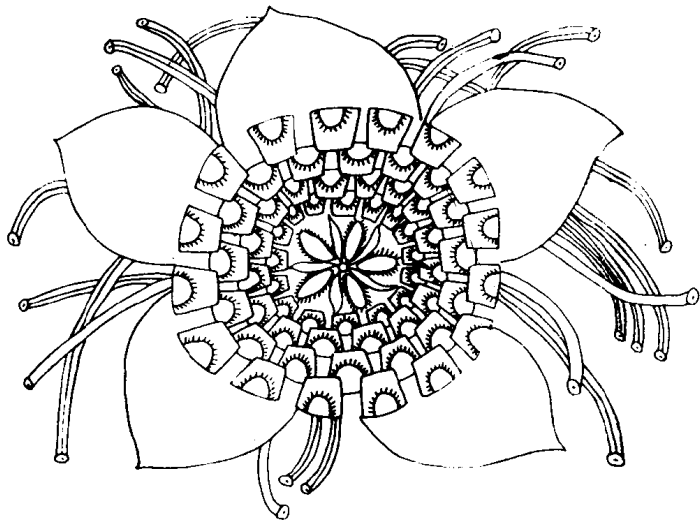


图 2

二 对比

识别物与物之间区别的根据是什么?就是对比。有了对比才能产生变化的局面,它的主要作用能使图案产生生动活泼的效果。对比的形式表现在:大与小、黑与白、明与暗、硬与软、粗与细、方与圆、远与近、寒与暖、高与低、虚与实、聚与散等等。对比是强调表现各种不同形象之间彼此不同性质的对照。如图3、4在构图上表现横与竖的对比。



图 3

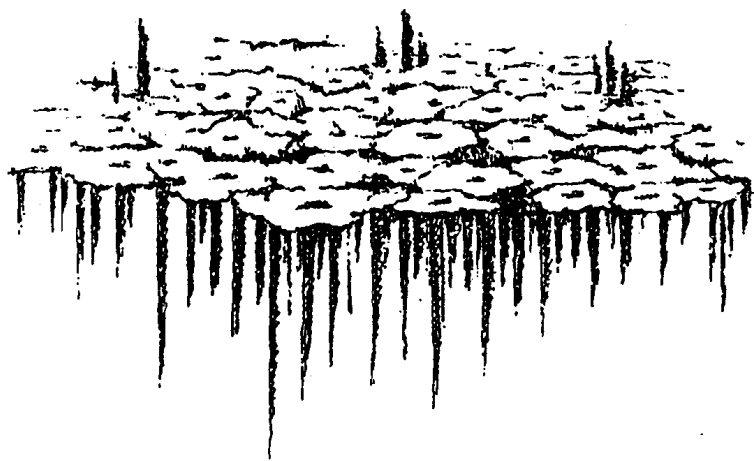


图 4

三 平衡

平衡是指在视觉上达到一种力的平衡状态，给人以稳定的心理感受。平衡不同于对称，而是异形、异量的组合，在不失去重心的情况下，上下或左右的纹样在面积大小上可以不同。如图 5、6。



图 6

四 对称

对称，也叫均齐，是以假设的中心线或点为基准，把图形向左右或上下反复配列而形成同形同量的效果。对称在图案中广泛应用。最常见的对称形式有左

右对称（上下对称）、放射对称，即是有有一个中心点，所有的形都是从点的中央向外排列，有较强的发射与向心的效果，像盛开的花，雨伞的骨架等。如图 7、8。

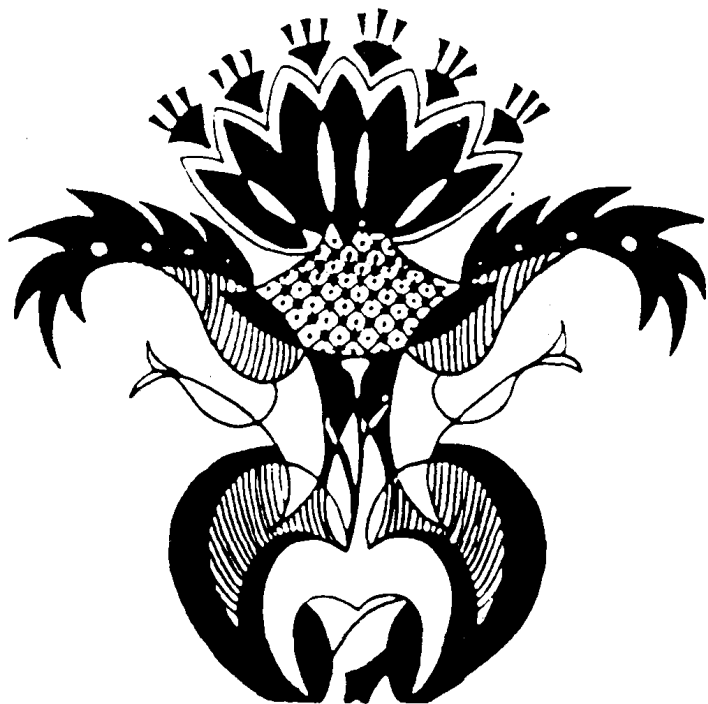


图 7

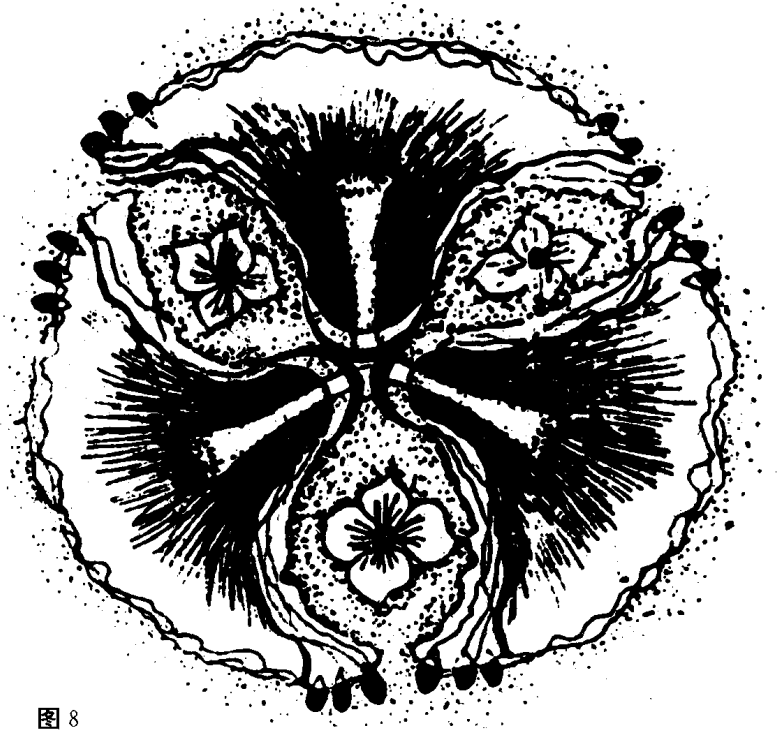


图 8

五 节奏与韵律

节奏、韵律原是音乐名词，它与调子、和声共称

为音乐的三属性。节奏是规律性的重复。我们常见到：高低起伏、曲直转折、渐收渐变、来回反复的现象。在图案设计中强调节奏会使构成的形式富于机械的美感。韵律是在节奏基础上的丰富发展，它赋予节奏以强弱起伏、抑扬顿挫的变化。韵律与时间关系较大，所以具有时间性的造型艺术都能表现韵律美。韵律在图案中是通过形象的变化、组织、排列，把一个形象单位作规则地连续表现，就产生反复加变化的韵律。使人产生轻快、激动的生命感。如渐变、发射、流动等。可以说节奏是韵律形式的单纯化；韵律是节奏形式的丰富化。韵律是富于感情的，产生情趣，具有抒情的意境。如图9、10是以线来表现图案的韵律，产生流动的效果。



图9

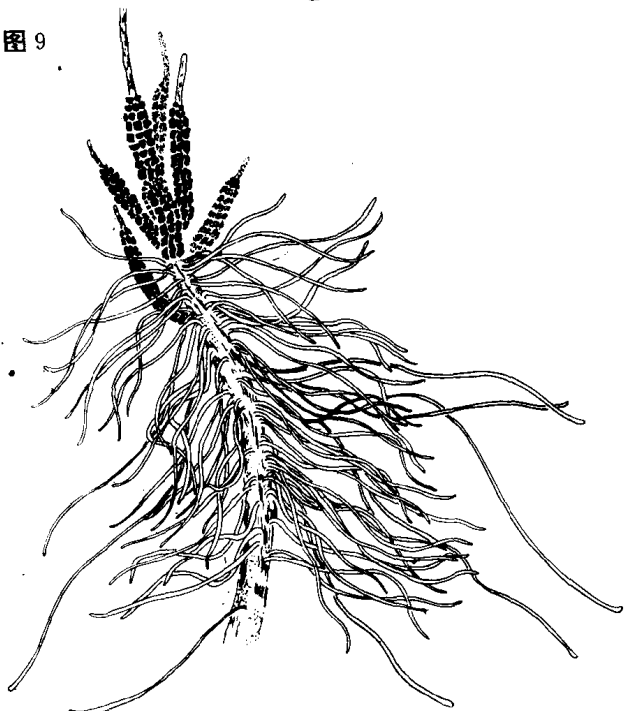


图10

六 比例

比例是指整体形式中部分与部分、部分与全体之间的关系产生比率、秩序、对比等效果。一切图案要想获得精到的美的表现，就必须使形象和色彩等构成因素，彼此互相具有美的比例。

比例的等差可分为单数：1、2、3、5、8……，双数：4、6、8、10、12……，级数2、4、8、16、32……。其中可以组合成多种比例关系。而黄金比例在图案设计中一直被重视与普遍地被采用。如图11、12是3、5比例。



图11

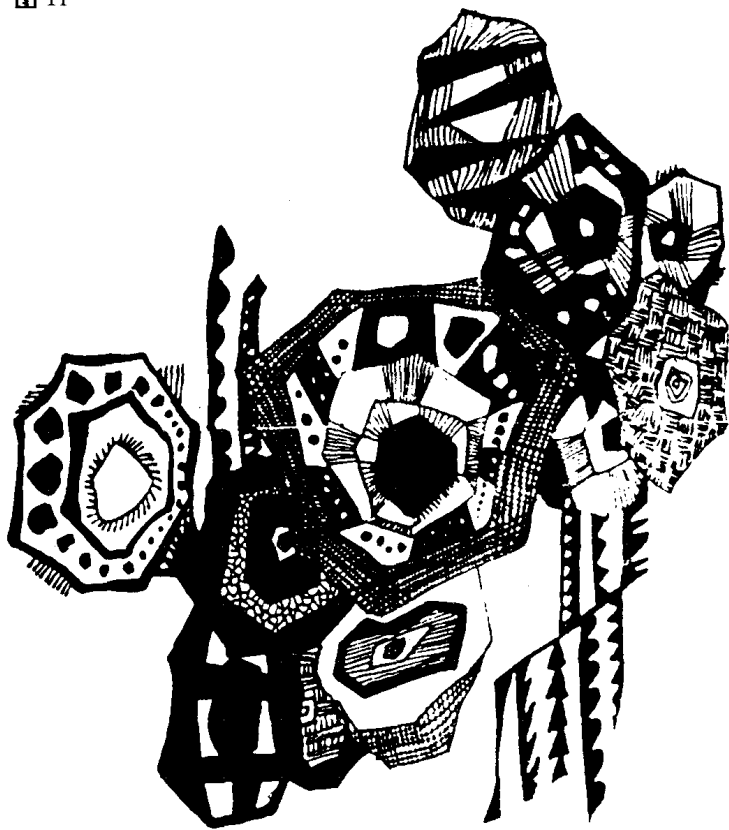


图12

七 单纯

单纯具有基本、明确、简洁、典型等特质。单纯是把复杂的现象与因素还原到基本的单元。在现代社会里人们对纯朴、自然、简洁的精神更是向往，并容易接受与感动。因此单纯是最基本的形式之一，它的简练的外形，象征着丰富的内在生命力，充满着内在的力量。如图 13、14 是简洁的造型，表现单纯之美。

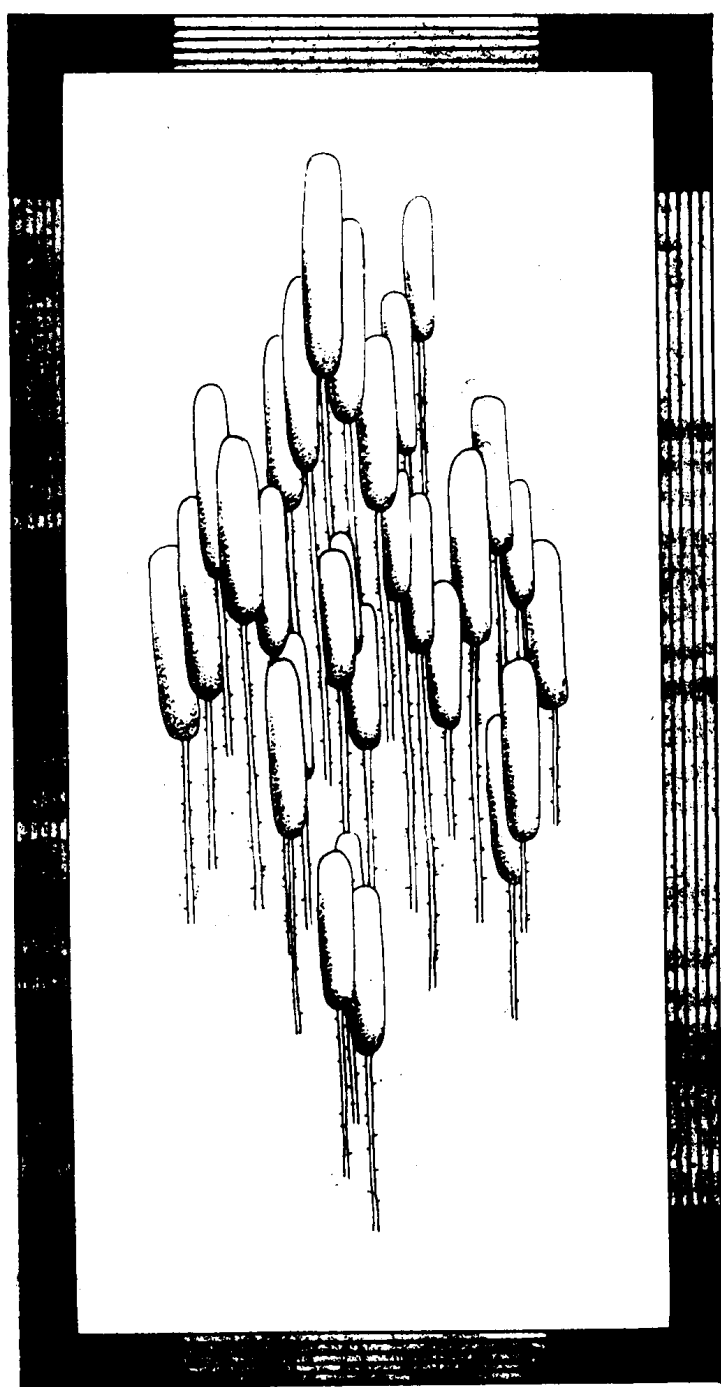


图 13

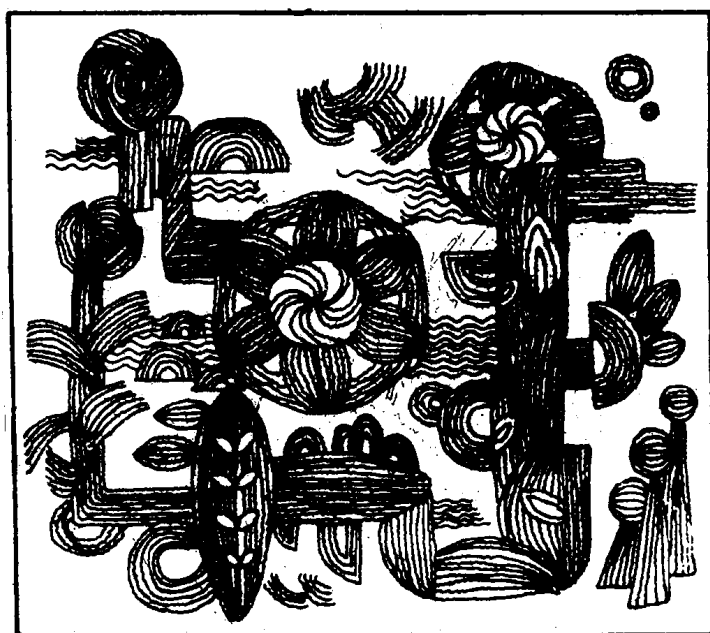


图 14

花卉写生变化图例



