

三十六计与 赛场制胜术

静柔 著

渡陈仓

以逸待劳

声东击西

围魏救赵

人民体育出版社

调虎离山

李火打劫

隔岸观火

鱼



三十六计与赛场致胜术

静 柔 著

人 民 体 育 出 版 社

(京) 新登字040号

责任编辑 刘筠

三十六计与赛场致胜术

静 柔 著

*

人民体育出版社出版
中国科学院印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所发行

*

787×1092 毫米 32 开本 5.5 印张 90 千字
1992年10月第1版 1992年10月第1次印刷
印数：1—5,000册

*

ISBN 7-5009-0797-4/G·766

定价：3.70元

前 言

在战火纷飞的海湾，美国海军陆战队司令保罗·凯利告诫下属所使用的一些语言，和当今日本棒球场上人们脱口而出的一些口号，竟是出自同样一本古老的中国兵书——《孙子兵法》。战争和赛场从竞争和对抗这一点来说，有很多的共通性。正因如此，将兵家在“国之大事”、“存亡之道”（孙子语）中产生并屡经验证的卓越智慧引入赛场，并使之成为竞技体育服务，这是一件很有意义的事。

如果说拙作《孙子兵法与竞技体育谋略》（人民体育出版社1990年出版）着重解决的是理论上的分析的话，那么本书则更多的是配合实例讲解、阐明兵家谋术的应用之法。应当指出的是本书中的“用计举例”的目的只是为了引起一些思考，或者正如第十七计所说是“抛砖引玉”，希望大家能通过本书中所举的例子结合自己的运动项目，把三十六计的谋略之精华向更广的领域拓延，并活用于赛场，使之成为赛场致胜的有力武器。

感谢人民体育出版社对我的信任和支持，感谢本书责任编辑刘筠先生对我多方的指导和具体帮助。此外，本书在写作中参考和引用了李炳彦、无谷、张小梅、李铁等先生对三十六计的注译本，在此一并表示感谢。

目 录

三十六计与赛场概说·····	1
总说·····	4
第一套 胜战计 ·····	6
第一计 瞒天过海·····	6
第二计 围魏救赵·····	11
第三计 借刀杀人·····	17
第四计 以逸待劳·····	22
第五计 趁火打劫·····	27
第六计 声东击西·····	31
第二套 敌战计 ·····	37
第七计 无中生有·····	37
第八计 暗渡陈仓·····	42
第九计 隔岸观火·····	46
第十计 笑里藏刀·····	51
第十一计 李代桃僵·····	55
第十二计 顺手牵羊·····	58
第三套 攻战计 ·····	61

第十三计	打草惊蛇	61
第十四计	借尸还魂	65
第十五计	调虎离山	68
第十六计	欲擒故纵	72
第十七计	抛砖引玉	77
第十八计	擒贼擒王	83
第四套	混战计	87
第十九计	釜底抽薪	87
第二十计	混水摸鱼	92
第二十一计	金蝉脱壳	96
第二十二计	关门捉贼	100
第二十三计	远交近攻	102
第二十四计	假途伐虢	105
第五套	并战计	108
第二十五计	偷梁换柱	108
第二十六计	指桑骂槐	113
第二十七计	假痴不癫	115
第二十八计	上屋抽梯	122
第二十九计	树上开花	125
第三十计	反客为主	130
第六套	败战计	135
第三十一计	美人计	135

第三十二计	空城计·····	139
第三十三计	反间计·····	145
第三十四计	苦肉计·····	148
第三十五计	连环计·····	152
第三十六计	走为上·····	158
跋·····		163

三十六计与赛场概说

《三十六计》原书至今无准确的年代和作者可考。“三十六计”一语在目前较早见到的是唐·李延寿撰写的《南史·王敬则传》：“敬则仓卒东起，朝廷震惧。东昏侯人上屋，望见征虏亭失火，谓敬则至，急装欲走，有告敬则者，敬则曰‘檀公三十六策，走为上计’。”王敬则说的檀公可能指的是南朝宋国名将檀道济。他率军攻秦伐魏，善用三十六计，功绩卓著，后官至司空。后来宋、元人都沿用三十六计一语，但无专门著作，到了明末清初，引用此语的人更多，后人将之采集成书，写成《三十六计》一书。

三十六计共分六套，即胜战计、敌战计、攻战计、混战计、并战计、败战计。每套又分别列有六计，即六六三十六计。前三套为处于优势之计，后三套为处于劣势之计。三十六计中所包含的内容多属古代兵家诡谲之计。三十六计每计都是先出计名，次作解语，再加按语。

计名有的来自历史典故，如围魏救赵，假道伐虢等；

有的来源于古代兵书中的术语，如以逸代劳等；有的则来源于古代诗人的诗句，如李代桃僵等；有的还借用成语。三十六计的计名虽来源不同，但是它们都有一个共同的特点，那就是计名都是对计谋内容的高度抽象后所作的象征性比喻，而且易懂易记，便于流传。

解语是每一计的中心内容，也是计谋制定的过程。三十六计的多数解语是选用《周易》的语辞为依据的。《周易》本是殷周时代一部占卜吉凶祸福的筮书。它依矛盾对立的阴阳原理，将分别象征天、地、雷、风、水、火、山、泽这八种构成宇宙的基本物质的乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑、八卦相互重迭组合，即成为六十四个别挂，并推出三百六十四爻。《易经》作为众经之首，在古代的知识分子中倍受推崇。我国古代的军事家如孙武、孙臆、韩信、孔明、李靖等人，无不是文韬武略皆备，也无不都是精通易理，并将之用于军事。三十六计中的解语将《周易》的阴阳变理推演成为兵法中的刚柔、奇正、攻守、进退、虚实、主客、己彼、劳逸等等关系的相互对立、相互调合和相互转化。

解语后的按语是对计谋内容的进一步说明。按语中不仅广征各代著名战例，而且还引用了不少孙子、吴起和尉繚子等著名军事家理论家阐述计谋的精辟语句。从这个意义上来说此书是集古代兵家奇谋方略的大成者。

三十六计在最后的跋中指出：“夫战争之事，其道多端。……而其中变化万端，该诡奇谲，光怪陆离，不可捉摸者，厥为对战之策……”

三十六计者，对敌之策也，诚大将之要略也。……”

从这段话中我们可以看出，在对抗中，事物的情况是“变化万端”，“诡谲奇譎”，“光怪陆离”，“不可捉摸”，这需要参与对抗的人们在对抗中认识运动变化着的事物，并把握其实质。

“兵者，诡道也”。（《孙子兵法·计篇》）孙子这句话在一定意义上反映了战争的根本特点和对谋略的需求。“兵者，国之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。”（《孙子兵法·计篇》）也许正因为如此，兵家思想才被推向高度理智的状态。并使其具有独特的性质和特点。……（参见拙作《孙子兵法与竞技体育谋略》，人民体育出版社）正因为兵家这些独特的性质和特点使兵家的思想能够被广泛地引入各个领域。

赛场是竞技体育参加者较量的战场。赛场中不讳言功利，不需要过多的说教。战场上刚柔、奇正、攻防、己彼、虚实、主客、劳逸等对应关系在赛场上也能得到充分的体现，借兵家三十六计的应用谋略，丰富赛场的智谋，将会有助于您在赛场上从胜利走向胜利，

总 说

六六三十六，数中有术，术中有数。阴阳燮理，机在其中，机不可设，设则不中。

〔按〕解语重数不重理。盖理，术语自明；而数则在言外。若徒知术之为术，而不知术中有数，则术多不应。且诡谋权术，原在事理之中，人情之内。倘事出不经，则诡异立见，诧世惑俗，而机谋洩矣。

或曰：三十六计中，每六计成为一套。第一套为胜战计，第二套为敌战计，第三套为攻战计，第四套为混战计，第五套为并战计，第六套为败战计。

译 文

〔解语〕六乘六等于三十六，在客观实际中蕴藏着谋略，谋略的运用也要依据发展着的客观实际。认识了客观事物的矛盾性，就可以掌握和运用谋略。谋略不能违背客观实际，也不能单凭主观想象去生搬硬套，否则就要招致失败。

【按语】 解语所强调的是重视客观实际而反对空泛的议论。理论能阐明设谋定计的一般原则，但客观实际的变化则是千差万别。假如只知道为谋略而谋略，而不从客观实际出发，则那种谋略多数难以奏效。况且诡诈计谋和权变之术，本来就合乎事理人情，若发生的事情不合常理，没有根据，那么秘计就会被发现，引起怀疑和惊讶，而机谋也就因泄露而失去价值。

三十六计中每六计合成一套。第一套为胜战计，第二套为敌战计。第三套为攻战计，第四套为混战计，第五套为并战计，第六套为败战计。

第一套 胜战计

胜战计，原意是指在具有充分胜利的条件下作战。事实上不管敌我双方的强弱程度如何，只要是经过周密的计划及诡谲的奇谋，都还是有希望获得胜算的。

第一计 瞒天过海

备周则意怠，常见则不疑。阴在阳之内，不在阳之对。太阳，太阴，

[按] 阴谋作为，不能于背时秘处行之。夜半行窃，僻巷杀人，愚俗之行，非谋士之所为也。如：开皇九年，大举伐陈。先是弼请缘江防人，每交代之际，必集历阳，大列旗帜，营幕蔽野。陈人以为大兵至，悉发国中士马，既而知防人交代，其众复散。后以为常，不复设备，及若弼以大军济江，陈人弗之觉也。因袭南徐州，拔之。

译 文

【解语】 自认为防备极其周密时，其斗志就容易松懈，麻痹轻敌；平时看惯了的，往往就不容易引起怀疑。阴晦的计谋常常隐藏于公开的事物里，而不是和公开的事物相互排斥。这就是阴阳交互为用的原则。

【按语】 阴谋要想获得大的成效，就不能在不合时宜和阴暗偏僻的地方施用。半夜偷东西，在僻静的小巷里杀人，这都是愚昧庸俗的行为，不是谋士应作的事。例如，隋朝开皇九年（公元589年），隋大举进攻陈国。作战前，隋将贺若弼下令：所有沿江守备部队，每次调防，都要在历阳（今安徽省和县地区）集中，插上很多旗帜，在野外搭建许多帐篷。开始陈国以为隋军要来进犯，便马上集结国内全部兵力进行防御，事后才知道是隋军的守备部队调防，于是又把部队撤了回去。以后陈国对隋军的做法习以为常，也就不再防备了。等到贺若弼率领大军渡过长江，陈国人甚至还没有察觉，隋军因此顺利地袭击并占领了南徐州（今江苏省镇江市）。

计谋讲解

瞒天过海，原意是指“瞒骗皇帝，使其安全渡海”。这一典故讲的是唐朝名将薛仁贵把海船伪装成大房子的模样，哄骗惧怕渡海的唐太宗上了船，使其在不知不觉之中安全抵进了彼岸（参见《永乐大典·薛仁贵征辽事

略》)。从该计解语和按语中我们不难看出，瞒天过海之计的实质是利用假象来掩盖真实的意图。

在战争中，瞒天过海之计主要用于战役的伪装，以隐蔽兵力的集结，发动攻击的时间等方面的情况。以达到出其不意、攻其不备和克敌制胜的目的。战争的决策者要先有正确的判断才能产生正确的决策，但是决策者的判断常常受到思维活动和认识习惯的制约，如先入为主，常见不疑等等。疑心以乱其谋，“瞒天过海”就是实而示之以虚，示假而隐其真，使对方的决策者思想麻痹、判断失误的谋略。本计按语中，隋将贺若弼攻打陈国的事例是战争中的范例。

赛场应用解说

在赛场上，自认为防守很严的地方常因为错觉或主观上的疏忽而使对手有可乘之机，使自己原先已有的优势和占据主动的局面丧失。抓住常见不疑这一本质，将秘计隐藏在显露的事物里，这是在赛场上应用瞒天过海之计的入手点。

足球用计举例：

在足球比赛中，30米以外起脚冷射，如果球不踢飞，一般都能取得较好的效果。究其原因，不外是利用了门将和防守队员认为30米外一般都是长传球或冲吊的心理。而这种常见不疑的心理，正好为进攻队员起脚射门创造了良机。

如第 12 届世界杯足球赛上，巴西队对北爱尔兰队的比赛中，赛至 41 分钟时，巴西队 13 号霍西马尔在距离门右侧 30 米开外处盘带晃过一人，似要过人突破，但事实却是突然起脚怒射，球从门左上角贴门飞入，打了守门员一个冷不防。

桥牌用计举例之一：

这是 1959 年在美国宾夕法尼亚举行的桥牌大赛中出现的一副牌。

叫牌过程：

南	西	北	东
4 NT	—	7 NT	—
—	—		
	♠ Q 9		
	♥ A 9 5 4		
	♦ K 10 8 7 6		
	♣ 10 4		
♠ J 8 7 4 2	北	♠ 10 5 3	
♥ J 3 2	西	♥ 10 7 6	
♦ 9 3 2	东	♦ 5 4	
♣ 9 2	南	♣ K 7 6 5 3	
	♠ A K 6		
	♥ K Q 8		
	♦ A Q J		
	♣ A Q J 8		

四家牌摊开之后，可以看到 7 NT 叫得是恰到好处，让谁来打都很容易做成。庄家已有十二墩牌，要么打红心 3—3 分配，要么飞东家 ♣ K，只要哪一条路走通，庄家都可完成定约。但在实际比赛中，身坐西家的高手却做

了一次非常规首攻，引诱庄家进入了陷阱，击垮了定约。

这位西家首攻♥J，庄家止住后，思考良久，认为西家首攻J必持有♥10，万一飞梅花失手岂不功败垂成？既得此信息，庄家没有打光红心三顶张去检验分布情况，而是在第三轮红心时用明手的♥9飞张，结果落入东家♥10之手，宕了一墩。

西家正是利用庄家这种常规的思考方式而使计谋应用成功。

桥牌用计举例之二：

在桥战中利用对手常见不疑的心理巧施计谋，功效自然不凡，我们来看一看法国著名桥牌大师琼·贝斯的表演。

		♠ J 9 7 5 2	
		♥ A J 8 3	
		♦ 2	
		♣ A Q 7	
♠ Q 3	北	♠ —	
♥ Q 6 2	西	♥ K 10 9 7 4	
♦ K Q 7 6 4	东	♦ 10 9 5 3	
♣ 9 5 2	南	♣ K J 10 8	
		♠ A K 10 8 6 4	
		♥ 5	
		♦ A J 8	
		♣ 6 4 3	

这副牌由南家主打6♠定约。西家首攻♦K，南♦A吃。南连拔♠AK，坐东的琼·贝斯垫♦5和♣10，按照常规，似乎东家应垫一张小♥和♣8，而贝斯却没有那样去做，原因何在呢？原来贝斯早在第一轮出牌时就预料到庄家有可能采取残局打法，在后期用♥或♣投