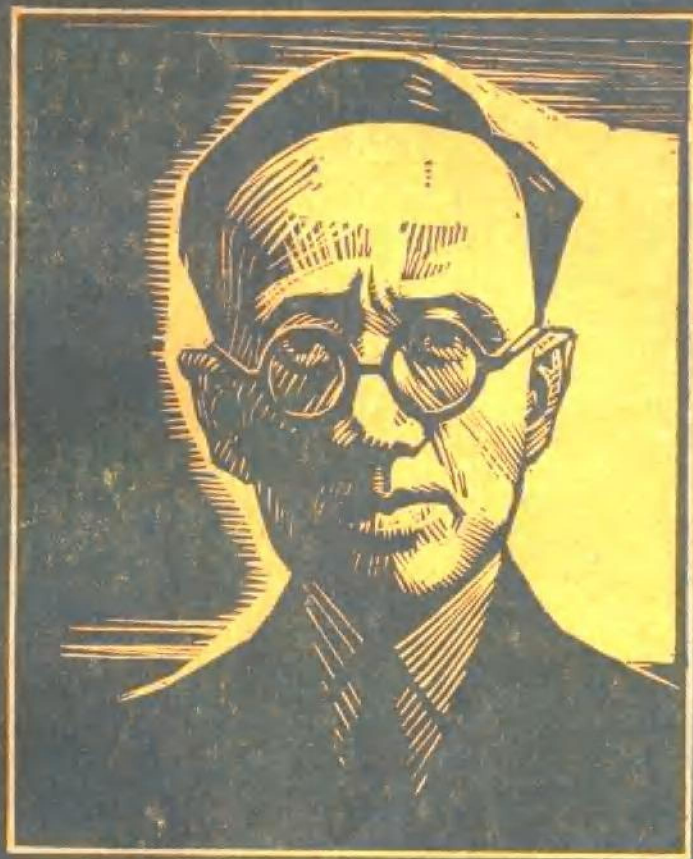


中国郭沫若研究会 《郭沫若研究》编辑部 编



监狱式的爱国主义者的战斗一生

——郭沫若爱国主义思想论集

天津人民出版社

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册



中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

肇庆市书画函授大学建校二十周年纪念册



炼狱式的爱国主义者的战斗一生

——郭沫若爱国主义思想论集

天津人民出版社

炼狱式的爱国主义者的战斗一生

——郭沫若爱国主义思想论集

中国郭沫若研究学会 编
《郭沫若研究》编辑部

*

天津人民出版社出版

(天津市赤峰道124号)

天津新华印刷一厂印刷 新华书店天津发行所发行

*

850×1168毫米 32开本 11印张 2插页 313千字

1985年8月第1版 1985年8月第1次印刷

印数：1—4,950

统一书号：11072·165

定 价：2.70 元

引 言

我们于一九八四年初在北京召开了关于郭沫若爱国主义思想的小型学术讨论会。参加会议的有部分省、市高等院校、社会科学研究机关和出版单位的学者、教授近四十人。会议以马克思主义、毛泽东思想为指导，坚持从实际出发，紧密结合现代中国革命历史以及郭沫若的思想、著作和革命实践，具体探讨了郭沫若爱国主义思想的发展及其在各个历史阶段所显现的时代特点和阶级内容。这本论集便是在认真讨论、充分切磋的基础上，根据与会代表提供的论文编辑而成的。

郭沫若是中国现代一位杰出的诗人、剧作家，又是一位伟大的共产主义战士。郭沫若的爱国主义思想贯穿了他的一生，他把自己同祖国和人民的命运紧密地联系在一起。他终生对中国共产党的热爱，对社会主义、共产主义事业的忠诚，是他的爱国主义最强烈、最突出、最集中的表现。终其一生，他走过了从忧国忧民、探索救国之道到参加实际斗争，从革命民主主义者到共产主义者的道路，这在他的浩如烟海的著作中留下了鲜明的印记。郭沫若具有渊博的学识，在文学、史学、古文字学、哲学、艺术、译介等诸多领域，都有卓越的建树，都闪耀着他的爱国主义思想的光辉，其范围之广泛，内容之丰富，在他同

时代人中也是十分突出的。

作为一个马克思主义者，郭沫若的爱国主义同其他形形色色的所谓爱国主义有着本质的区别。例如表面上高喊保卫祖国，实际上拥护本国政府参加瓜分殖民地的帝国主义世界战争的“爱国主义”，以及实际上倒向卖国的反动政权的“国家主义”派的“爱国主义”；鼓吹“爱国”、实质是主张“复古”、提倡“国粹”的复古主义者，等等。郭沫若曾经把爱国主义区分为“污池式”的与“炼狱式”的两类，他以自己全部的革命实践表明，他的一生不愧是炼狱式的爱国主义者的战斗一生。

当前，我国人民正在从事社会主义物质文明与精神文明的建设，宣传与发扬郭沫若的爱国主义精神，有助于推动郭沫若研究的深入开展，而且对广大读者进行爱国主义传统教育，也具有重要的现实意义。

编 者

1984年8月

目 录

引 言

炼狱式的爱国主义者的战斗一生……………林 林(3)

论郭沫若爱国主义的时代特点……………张毓茂(19)

试论郭沫若爱国主义思想的发展……………方仁念 龚济民(41)

郭沫若的爱国主义与中国文化遗产……………朱成甲(60)

郭沫若与我国古代杰出人物的精神联系……………刘 纳(92)

崇高职责 英雄精神

——辛亥革命前后郭沫若爱国主义伦理观试探……………陈永志(108)

“五四”时期两个特色鲜明的伟大爱国主义战士

——郭沫若与鲁迅……………王骏骥(128)

试论郭沫若在“五四”时期的思想探索……………宋彬玉(142)

“为解放前进，为群众牺牲”

——论郭沫若大革命时期的爱国主义思想……………金钦俊(158)

在文艺战线上高举团结抗敌的旗帜

——郭沫若爱国主义思想谈片……………张思和(175)

郭沫若的爱国主义治史道路……………谢保成(189)

泛论郭沫若对屈原的历史研究……………萧远强(213)

郭沫若的古文字学等领域的重大贡献……………叶兰溪(232)

宏观诗人郭沫若

- 郭沫若新诗中的爱国主义精神 吴奔星(263)
- 论《女神》中的爱国诗 陆耀东(288)
- 郭沫若泰山纪游诗刍议 刘增人(307)
- 郭沫若诗歌中的爱国主义 木 斧 瘦 民(319)
- 论郭沫若历史剧的爱国主义思想 邱文治(333)
- 从《棠棣之花》看郭沫若爱国主义思想的发展
..... 鲁 歌(357)
- 郭沫若散文的爱国感情及其艺术表现 卢 今(378)
- 民族解放运动中文化战线上的英勇旗手
——读郭沫若抗日战争时期的杂文 谷辅林(402)
- 从《豕蹄》看郭沫若的爱国主义 杨均照 周亚琴(426)

引 言

我们于一九八四年初在北京召开了关于郭沫若爱国主义思想的小型学术讨论会。参加会议的有部分省、市高等院校、社会科学研究机关和出版单位的学者、教授近四十人。会议以马克思主义、毛泽东思想为指导，坚持从实际出发，紧密结合现代中国革命历史以及郭沫若的思想、著作和革命实践，具体探讨了郭沫若爱国主义思想的发展及其在各个历史阶段所显现的时代特点和阶级内容。这本论集便是在认真讨论、充分切磋的基础上，根据与会代表提供的论文编辑而成的。

郭沫若是中国现代一位杰出的诗人、剧作家，又是一位伟大的共产主义战士。郭沫若的爱国主义思想贯穿了他的一生，他把自己同祖国和人民的命运紧密地联系在一起。他终生对中国共产党的热爱，对社会主义、共产主义事业的忠诚，是他的爱国主义最强烈、最突出、最集中的表现。终其一生，他走过了从忧国忧民、探索救国之道到参加实际斗争，从革命民主主义者到共产主义者的道路，这在他的浩如烟海的著作中留下了鲜明的印记。郭沫若具有渊博的学识，在文学、史学、古文字学、哲学、艺术、译介等诸多领域，都有卓越的建树，都闪耀着他的爱国主义思想的光辉，其范围之广泛，内容之丰富，在他同

时代人中也是十分突出的。

作为一个马克思主义者，郭沫若的爱国主义同其他形形色色的所谓爱国主义有着本质的区别。例如表面上高喊保卫祖国，实际上拥护本国政府参加瓜分殖民地的帝国主义世界战争的“爱国主义”，以及实际上倒向卖国的反动政权的“国家主义”派的“爱国主义”；鼓吹“爱国”、实质是主张“保古”、提倡“国粹”的复古主义者，等等。郭沫若曾经把爱国主义区分为“污池式”的与“炼狱式”的两类，他以自己全部的革命实践表明，他的一生不愧是炼狱式的爱国主义者的战斗一生。

当前，我国人民正在从事社会主义物质文明与精神文明的建设，宣传与发扬郭沫若的爱国主义精神，有助于推动郭沫若研究的深入开展，而且对广大读者进行爱国主义传统教育，也具有重要的现实意义。

编 者

1984年8月

炼狱式的爱国主义者的战斗一生

林 林

今天，各位专家学者们围绕郭沫若同志的爱国主义精神这个专题进行学术讨论，我认为意义是重大的。在我国当今进行社会主义物质文明与精神文明建设时期，学习与发扬中国现代文学史上以鲁迅、郭沫若为代表的崇高的爱国主义精神，让全国人民特别是广大青少年更好地继承这一爱国主义光荣传统，是很有必要的。因此，这也是每一个从事郭沫若研究工作的同志应该特别重视的一个课题。

一

郭沫若同志是我国杰出的诗人、剧作家，又是马克思主义的历史学家和古文字学家。但是，郭沫若不仅是文学家、学者，同时又是一个战士。从他一生经历来看，既从事革命实践，又有丰富的著作，一身二任，功绩卓著，这在我国近现代史上是不多见的。

当我们讨论郭沫若的爱国主义思想时，首先要明确：郭沫若是一个杰出的爱国主义者，同时也是一个杰出的共产主义者。在他确立了马克思主义世界观以后，他的爱国思想有了升华，

有了质的发展，这种发展集中反映在他对待共产党、对待无产阶级革命事业的感情和态度上，他更自觉地执行党在各个历史时期的革命任务，为实现共产主义理想而奋斗终生。

在中国现代史上，曾出现过“国家主义派”，郭沫若同“国家主义派”进行过坚决的斗争。这些国家主义者也标榜自己“爱国”，但是他们对外不抗强权，对内压制进步势力，站在买办资产阶级立场上，反对马克思主义。郭沫若在一九二五年下半年和一九二六上半年撰写了若干篇论文，对国家主义者的反动立场和虚伪面目进行了无情的揭露和抨击。郭沫若指出，“这些中国的‘爱国主义’者，不怕他们写起文章来也会谈世界大同，不怕他们也在书斋里贴什么‘天下为公’，但他对于共产主义这几个字总是视如洪水猛兽”。为什么呢？“这大约是别人的产我可以去共，我的产就不好让别人来共吧”^①。这就是说，自己永远是剥夺者，而不能被剥夺，害怕被剥夺，故尔仇视共产主义。

这些国家主义者，同封建军阀一样，是帝国主义恭顺的奴才。正如郭沫若所指出的，象段祺瑞、吴佩孚这些大军阀，我们在百家姓上可以找到“段”、“吴”这些姓，但“这些人你还以为他们真是中国人吗？”不是的。“他们不过是外国人养的几只反毛狗，养来看管我们这几万万条驯善的羊子的，或者说就是外国人立来恫骇我们这些麻雀子的稻草人呀！你看他们不是专心一意地在替外国人保全生命财产，只把我们中国人的生命财产拿去孝敬洋大人、洋祖宗的吗？”^②

在二十年代中期，郭沫若根据马克思主义经济理论，认识

① 《穷汉的穷谈》，《沫若文集》第10卷。

② 《双声迭韵》，《沫若文集》第10卷。

到中国不可能发展成为资本主义国家，中国正在加速殖民地化。他说：

……在现在的中国，个人资本主义能够有发展的余地吗？我们请把一张全世界的地图展开来看看罢！除开我们中国而外，地球上究竟还有多少地方没有被殖民地化，没有受尽国际资本家的侵蚀？国际资本家万矢一的地倾向着我们这个还在资本制度以前的中国，把我们中国已经作为了万国的商场，彼此在这儿互相争逐了。他们国际资本家以雄厚的资本，庞大的组织，在经济圈内君临着我们，我们可有相当的能力足以抵抗吗？^①

在帝国主义已经把中国变成“万国商场”时，一些国家主义者希望军阀政府能“利用帝国主义本身利害的冲突，以图我国家之独立发展”，这只能是梦想。郭沫若指出：“在几株大木浓荫之下，一株小小的嫩苗要想出头和大木们竞冲天之势，这是绝对办不到的”。因此，郭沫若对当时也属于国家主义派的《孤军》杂志社同人提出的“国营政策”，表示赞成，但他接着指出：

……这种政策的先决条件是要推倒现政府。你们有这样的决心吗？我觉得现在所当讨论或者实行的便是如何制造一种力量来推倒政府，如何推倒政府以攫取政权。不这样时，一切都是纸上谈兵。谈社会主义者尽可在讲堂里、酒店里高谈，谈资本主义者也乐得在小资本家的厨房里讨

^① 《到宜兴去》，《沫若文集》第7卷。

得一个饭碗，中国也可以算得天下太平了。^①

综上所述，我认为应该注意两点：第一，讲爱国主义、共产主义，必须同现实的反帝反封建任务结合起来，必须以推翻封建军阀政府、推翻旧的国家制度为先决条件，否则就是“纸上谈兵”，毫无实际意义；第二，“深信社会生活向共产制度之进行，如百川之朝宗于海，这是必然的路径，现在从事各种改革，在精神上均须有这种自觉，即是须采取最捷近的路径，向海里走去”^②。郭沫若当时所阐明的这些理论观点，是符合时代潮流的，这在二十年代是难能可贵的。虽然他当时在论证马克思主义适合中国的国情时，还存在着某些比较幼稚和不恰当的认识，但这是二十年代我国理论界难于避免的现象，我们不可以苛求于前人。

在提倡“国防文学”时，郭沫若对“国防文学”的解释，是有阶级观点的，同时又注意到了民族与阶级的关系。当时，郭沫若看清了由于日本帝国主义的入侵，我国对外的民族矛盾已经超过了对内的阶级矛盾，因此他在文章中强调“国防文学”“应该是多样的统一而不是一色的涂抹”。他要求左翼作家们适应已经变化了的形势，要善于去团结“不甘心向帝国主义投降的文艺家”，“为扩大反帝战线的必要起见，我们尽可以做些通权达变的工作”。

郭沫若认为，在民族矛盾日益尖锐的情况下，我们讲爱国主义，要分清是“污池式的爱国主义者”，还是“炼狱式的爱国主义者”。所谓“污池式的爱国主义”，大致有两种，一种

①② 《向自由王国的飞跃》，《沫若文集》第10卷。

是“帝国主义的国度里的国民又或其顺民”，他的“爱国”，是爱帝国主义的国，是进行侵略和扩张的国。如意大利的邓南遮，他拥护本国法西斯政权侵犯阿比西尼亚；又如日本的林房雄，他跟着本国军国主义者鼓吹侵略中国，侵略整个东南亚。郭沫若说，这些人站在帝国主义反动立场上，鼓吹侵略战争，为侵略者张目，“他自己便是一位帝国主义者，这种爱国主义自然是一个‘污池’”。另一种是指所谓“国家主义者”的一群，他们一方面在高唱着“外抗强权”，另一方面又和反动军阀勾结起来，把真正在“外抗”着“强权”的共产党人和革命志士当作“国贼”而要“内除”。郭沫若愤慨地指出：“事实上他们自己在不识不知之间便成为了替‘强权’做内应工作的‘国贼’，而他们所爱的‘国’其实是帝国主义的国”，他们已经堕入爱国主义的“污池”。郭沫若认为，真正的爱国主义者，应该同全国人民大众一起，积极参加反帝斗争，这是他所要经过的“炼狱”。“他是一个爱国主义者，同时也就是一个反帝主义者”；“他是一个爱国主义者，同时也就是一个国际主义者”^①。这种“炼狱式的爱国主义者”，必须自觉地站在反帝爱国斗争的前列。为了维护中华民族的独立与尊严，为了使中华儿女不沦为奴隶，他可以置个人安危于不顾，为争取民族的解放而奋然前行。同时，在“炼狱式的爱国主义者”看来，争取民族的解放与争取阶级的解放并不矛盾，因为无产阶级是以谋求全民族、全人类的彻底解放作为自己奋斗的最终目标的。这种“炼狱式的爱国主义者”，同时也是一个共产主义者，而不是盲目的或狭隘的爱国主义者，他具有英雄主义和理想主义的伟大胸

① 《国防·污池·炼狱》，《沫若文集》第10卷。

怀，他清醒地意识到在前进道路上有种种艰难险阻，但是对未来又充满乐观主义精神和必胜的信念。当然，他执着于现在，立足于现实，为战胜国内外形形色色的敌人，必须进行长期的、坚韧的斗争，要经受“炼狱”的考验。综观郭沫若的一生，他不愧是一个“炼狱式的爱国主义者”战斗的一生。特别是在一九三七年芦沟桥战事以后，作为一个共产主义者，郭沫若身先士卒，归国请缨，在中国共产党领导下，团结广大进步的文化人士，从事抗日救亡运动。他当时已成为继鲁迅之后在文化战线上又一面光辉的旗帜。他在整个新民主主义和社会主义这两个历史进程中，可以说就是“炼狱式的爱国主义者”的楷模。

二

我们研究郭沫若的爱国主义思想，要进一步去探讨他的爱国主义是在什么样的社会、历史、文化的基础上产生和发展的，他从哪些方面去吸取思想营养。应该说，郭沫若的爱国主义，同其他前驱者的爱国主义比较，既有许多共同的内容与特点，也有他自己独特的东西，独特的表现方式。

“五四”前后，郭沫若的爱国思想，是同他争取个性解放、追求民族独立联系在一起的。一九一四年，郭沫若怀着“揽辔澄清”的志气和“习一技，长一艺，报效国家”的志愿去日本留学。然而由于祖国积弱不振，使他在异邦生活，时时感受到军国主义的民族歧视和凌辱。他“在日本留学，读的是西洋书，受的是东洋气”^①。但在民族歧视浓重的氛围中，郭沫若没有自卑，没有屈服，没有媚外思想，他关心的是祖国的安危。

^① 《三叶集》，上海亚东图书馆1920年版。

和民族的存亡。“地形同渤海，心事系辽东”，便是他为祖国辽东半岛的命运感到忧虑的真情吐露。“五四”运动的爆发，给郭沫若以深刻的教育和强烈的鞭策。他热情欢呼：“天已黎明了！乐园恢复了！”“我们来祝天地的新生，我们来祝海日的新造”。^①

郭沫若强烈的创作欲望，促使他要把自己的“内发情感”痛快淋漓地倾吐出来。他说在“五四”初期他自己就“好象一座作诗的工厂”，他“几乎每天都在诗的陶醉里”^②。他的《凤凰涅槃》、《地球，我的母亲！》、《天狗》、《晨安》等著名诗篇，便是在“五四”时代精神感召下写出的。可以说，《女神》是“五四”运动的精神产品。

爱国主义几乎是“五四”作家创作共同的主题。作为浪漫主义诗人的郭沫若，他以豪迈奔放的感情，歌颂“五四”以后的祖国，以及正在崛起的中华民族。爱国主义可以说是贯串《女神》的基本精神。同是以爱国主义为创作基调，郭沫若同“五四”其他作家在哲学思想、文艺倾向和创作风格上却迥然不同。例如，郭沫若深受歌德的影响，一九一九年夏他翻译歌德的诗剧《浮士德》（第一部），一九二一年翻译歌德的小说《少年维特之烦恼》。他认为，歌德生活的时代及其思想、创作所显现的民主主义精神，对激励“五四”青年的反封建斗志，有着积极的、现实的教育意义。郭沫若说：“我是在五四运动的高潮中着手翻译的。我们的五四运动很有点象青年歌德时代的‘狂飙突起运动’，同是由封建社会蜕变到现代的一个划时代的历史时期。因为有这样的相同，所以和青年歌德的心弦起

① 《黎明》，1919年11月14日《时事新报·学灯》。

② 《创造十年》，《沫若文集》第7卷。