



情恋口才艺术

Qinglian Koucai Yishu

编著 于军 车桦 刘超

时代文艺出版社

前言

这是一套《二十一世纪口才艺术》丛书，共推出九部。

什么是口才？简单地说，口才就是口语表达的才能，或者说是口语表达的艺术和技巧。具体地说，口才就是在各种口语交际实践活动中，表达主体运用准确、得体、恰当、有力、生动、巧妙、有效的口语表达策略，达到特定的交际目的，取得圆满交际效果的口语表达的艺术和技巧。但是，在现实生活中，有些人却误解了口才的内涵，他们或将巧舌如簧、耍嘴皮子，或将夸夸其谈、哗众取宠，或将强词夺理、无理诡辩与口才联系在一起，或片面认为口才只是口语表达的方式、方法。这就与口才的真谛大相径庭了。口才实际上是一门综合性的学问，是一门艺术。一个具有卓越口才的人，往往同时具有敏捷的思维、清晰的思路、渊博的知识、出众的智谋、机警的反应、高超的口语表达艺术，尤其是具有良好的心理素质。这些也是口才作为一门艺术的集中反映。

回顾人类社会发展的历史，就会发现，口才在社会发展和人的自身发展中的作用是不容置疑的。古语说得好：“一人之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师。”在漫长的社会发展进程中，口

才作为一门艺术，被天下学者、志士趋之若鹜，沉醉于其中。涌现了无数个著名的演说家，如我国古代的盘庚、苏秦、张仪等一大批凭“三寸不烂之舌”而“一言可以兴邦”的杰出游说家，留下了许许多多脍炙人口的千古佳话。农民起义的领袖们，也是运用口才来动员和组织群众的。据《史记·陈涉世家》中记载：陈胜揭竿而起时，就号召说：“公等遇雨，皆已失期，失期当斩。借第令毋斩，而戍死者固十六七。且壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相，宁有种乎！”就是在陈胜这番话的鼓动下，爆发了中国历史上第一次农民起义。在西方社会，演说雄辩之风相当盛行。如在古希腊和古罗马，人们把演说作为一种享受。那时，演说家比文学家占有更显赫的社会地位，论辩术成为一切高尚生活不可缺少的因素和“装饰品”。到了近现代社会，演说更是成为各国社会名人的一个显著特征。像马克思、列宁、林肯、丘吉尔、戴高乐、孙中山、毛泽东、周恩来、鲁迅、闻一多等都是当时杰出的演讲家，留下了许多令后人反复传颂的佳作。

现在，人类社会已经步入了二十一世纪，进入了知识经济时代。竞争越来越激烈，人们的生活节奏日益加快，活动空间越来越大，由此而带来的人与人之间的交往也比过去任何时代都更频繁、更紧密，口才在社会发展和人的自身发展中的作用越发重要起来。第二次世界大战以后，西方一些人曾将舌头和原子弹、金钱并提，称之为“三大威慑力量”；现在，又将舌头与美元、电脑视为人们赖以生存和竞争的“三大战略武器”。这就足以证明口才的

地位和作用已被推崇到何等惊人的高度！

实际情况也是如此。我们大家都知道，美国的总统竞选，与其说是各方势力的较量，不如说是竞选总统者个人演说才能的“大比拼”，最后胜利者的演讲能力和口才水平都是令人称道的。在我们的日常生活中也是这样，我们随时都可以看到，那些能在各种场合充分地展示自己才智、才学、才华的人，恰恰是那些能说会道、能言善辩、伶牙俐齿、出口成章的人。为什么？一个最根本的原因就是由于他们有一副好的口才！当今社会，竞争越来越激烈，生活在这个社会里，我们怎样才能轻松自如地在工作中交谈、在政治上辩论、在学术园地里争鸣、在经济战场上驰骋，在生活中尽情地挥洒和展现自己的才华，真正地去体现自我、实现自我。做到这些，除了应具有丰富广博的知识外，还要有把知识表达出去的才能，也就是要有一个能把自己的知识“送”出去的口才。一个人即使是满腹经纶，但是却木讷寡言，可谓“茶壶里的饺子——有货倒不出来”，这样的人是极不容易在社会中存在和发展的。因为他们不善于去表现和“推销”自己，就不可避免地会失去很多机会。

由此可以看出，口才不仅在社会发展中具有重要作用，而且也是现代人所必须具备的能力之一。然而，优秀的口才不是与生俱来的，它依赖于我们每个人后天的刻苦学习和锻炼。为此，我们组织部分学者编写了这套《二十一世纪口才艺术》丛书，希冀通过我们的努力，能够为大量有志于提高和强化自己口才修养的读者以帮助。

本套丛书共分为九个部分，包括《演讲口才艺术》、《社交口才艺术》、《论辩口才艺术》、《应变口才艺术》、《情态口才艺术》、《家庭口才艺术》、《幽默口才艺术》、《谈判口才艺术》、《口才训练艺术》。在这套丛书中，我们力求从口才艺术的各个方面给广大读者提供帮助，其中既有一般性的介绍，也有专门性的分析，还附有一些实例。相信读者一定能从这套丛书中学到许多有关口才方面的知识及进行口才训练的方法和技巧，从而更加适应现代社会的需要。

本套丛书的编写，我们力求坚持理论与实践、原理与技能、继承与开创、普及与提高有机结合的原则，坚持简明实用，深入浅出，通俗易懂，可操作性强这样的指导思想。但是由于我们的水平所限，在有些方面做的还不够，还不能做到精益求精。为此，希望广大读者能够给予批评指正。

另外，我们在编写这套丛书的过程中，借鉴、吸收、摘录了大量其他学者的思想和研究成果，恕不能一一列出。在此表示歉意和感谢。

编 者

2001年1月于长春

目 录

第一章 认识情恋中的男人	1
掀起男人的面纱	2
男人也温柔	6
一双慧眼看男人	8
男人的 30 个秘密	11
男人永远在乎女友的过去	13
男人最讨厌的 10 种女人	14
男人关注的女孩	16
男人为什么苛求恋人纯洁	18
男人心目中的女性魅力	19
男人不喜欢女孩子故作姿态	20
男人的自尊不容伤害	22
男人喜欢用行动表示爱情	22
恋爱中男人比女人聪明	23
第二章 了解情恋中的女人	26
女人眼里的“好男人”	27
女人最吃男人的哪一套	28
女人的择偶心理及标准	31
女人最不想嫁的男人	33
女人喜欢有主见可依赖的男人	37
女人不喜欢不确定的提议	38
女人对能坦率表达自己意愿的男性有好感	39
女人不喜欢说话轻薄的男性	40

有时,女人的拒绝只是一种客套	41
女人对背后的言语是最敏感	42
女人爱撒娇	43
女人喜欢男人的勇气	44
女人的兴奋需要爱抚和刺激	44
女人要求男人确认对她的爱情	45
女人不计较顺从语言背后所隐藏的反対	46
女性不喜欢别人挑毛病	47
个别女人的两面性	48
女人喜欢以她为中心	49
女孩喜欢“坏”男孩	50
第三章 助你走向成功的情恋口才技巧	55
话里含情情更浓	56
如何打破男女交谈的隔膜	59
情恋中会话的基本原则	62
情恋中会话的重点	62
恋爱口才的语气效果	64
知识是双方交谈的第一条件	66
用最恰当的语言做好自我介绍	68
不鸣则已,一鸣惊人	71
男人开话,女人发话	72
提出双方都感兴趣的话题	74
站在关怀对方的立场上交谈	76
听七分,说三分是理想的会话	78
每天一句新话	81
“随便”是会话中的禁忌	82
谈话中最好不要常用绰号	83
称赞异性宜用含蓄的话语	85
谈吐别流于低俗	86
要善于交谈	87

与恋人首次交谈的技巧	89
换一下称谓来表露你的心迹	95
有勇气是会话成功的前提	96
时机成熟时,要大胆表白爱情	99
表达爱情的基本技巧	102
说情话不要一味地附合对方	105
要学会拒绝	107
第四章 妙语掠芳心	110
男人如何加强自己的语言修养	111
结识女孩的语言技巧	112
如何与陌生女孩交谈	113
如何俘虏女孩	115
充分利用电话的“功能”	118
不要乱说“我爱你”	119
投其所好,有时沉默真是金	120
注意你的口头禅	121
交谈中别让她联想起自己的话题	123
给女性一个“此乃天意”的暗示	124
别告诉她你过去的恋情	124
给她一些看得到摸得着的赞誉	125
把女友当作话题的中心	126
要会说:“你最重要,……”	127
征服女人的诀窍	128
不要怕性格高傲的女人	129
绘声绘色的言谈会引起女友浓厚的兴趣	130
如何对付机灵的女人	130
如何对付唯物思想的女人	131
如何向性格坦白的女性发起进攻	132
如何对付做作的女人	132
如何对付具有恨欲思想的女人	133

用自信赢得爱情	134
激发她心中隐藏的爱情	135
如何赢得女人心	136
点到为止,不用长篇大论	138
不同场合下,结识女孩的语言技巧	139
如何去赞美你的恋人	143
如何让女人跟你走	145
要学会倾听她的“诉说”	146
第五章 甜言博得情人爱	150
甜言蜜语的妙用	151
充分利用自己的形体语言	152
要勇敢地把暗恋说出口	155
借你妈的口表达你的爱	157
捕获男友的十二大秘诀	158
选择合适的话题,主动出击	159
给男孩子创造适当的机会	160
如何“引诱”陌生的男孩	161
善意的谎言使女人更增娇媚	165
言词比服饰更能增添迷人气质	167
反常的变化可以为交谈提供话题	168
男友不爱说话怎么办	169
不要做无聊的女人	170
接送礼物时的语言技巧	171
巧妙利用爱情热线	172
告别时的语言技巧	173
嫉妒和撒娇的妙用	175
指出男友不足的口才艺术	176
适当地谈“性”可促进会话的进展	178
第六章 约会与求爱的口才艺术	180
如何进行第一次约会	181

第一次约会应注意的几个方面	184
使用决定性口吻邀约	186
找个好借口	187
成功约会的秘招	189
约会成功,说话须留意	190
约会成功的关键在于能否满足女性的幻想	193
重要的并不是第一步,而是最后一步	194
使约会成功的大法	196
用电话约会的技巧	199
第一次约会,要学会逗她笑	202
面对男孩的约会,女孩怎么说	202
少女使约会成功的语言技巧	204
女孩约会时的仪容	207
女孩拒绝的口才艺术	211
是否赴约的语句切忌暧昧	212
女孩约会交谈的技巧	213
求爱的语言技巧	219
被求爱者的语言艺术	220
男人示爱的语言选择	224
男人求爱的几种方法	225
求爱又一法:曲径通幽	228
求爱遭到女性拒绝怎么办	229
借助酒醉时吐露爱情	230
女人向男友示爱的技巧	231
女性主动求爱几法	232
女孩求爱时机的把握	235
女孩接受或拒绝求婚的语言艺术	236
女孩告别的技巧	237
第七章 处理情恋中矛盾的语言艺术	239

澄清谣言的口才技巧	240
怎样对待对方家人的冷漠	241
怎样解释“不愉快”	242
调适情恋中矛盾大法	243
用尊重的语言解决争吵	248
女人发牢骚的艺术	249
向恋人表示不满的技巧	250
约会迟到时的语言技巧	252
回答难题的口才艺术	255
注意自己的动作	257
出现问题时要坦诚相见	258
尽情地倾诉你的烦恼	263
委婉地说出你的想法	267
妥善利用拒绝	269
情侣之间要彼此忍让,才能避免吵架	271
与恋人发生争吵怎么办	272
女性撒娇和任性的艺术	275
第八章 情书的书写艺术	277
写好情书是优秀口才的扩展	278
写恋爱情书要注意的原则	279
写情书的最佳时期	280
男孩写情书的诀窍	286
写信,写情书,三思而后行	287
怎样去写“求爱信”	290
附 录	292
一、情话集锦	292
二、名人情书集锦	298

第一章 认识情恋中的男人

有人说：“情恋中的女人是最令人难以捉摸的。”实际上男人也是如此，情恋中的男人和日常生活中的男性有一定的区别。情恋中的男人除了具有一般男性的粗犷豪放、洒脱大方、勇敢刚毅的一般特征外，他还有另外的一面。本章将帮助情恋中的女人更进一步地去了解男性，掀开男人神秘的面纱！

掀起男人的面纱

无论是在恋爱中，还是在生活上，女人都对男人存在许多误解，她们在谈论男人时总会摇头，撇嘴，吐出一串牢骚：男人不忠诚、不浪漫、冷漠无情、无法交流、全是工作狂。

真是这样吗？近期美国专家对有关男人的7种误解作了研究，却得出出人意料的结论。

结论之一：男人比女人温柔

如果男女两性仅其中之一可贴温柔标签的话，这标签当属男人。男人常比女人更快、更容易坠入爱河，而女人择偶更讲究实际。这么说可能你不会相信，但我们看一下下面的调查就会明白，恋爱中的男人的确比女人温柔！

70年代中期，加州惠蒂尔大学心理学教授查尔朗曾对231对大学恋人进行调查。调查的结果显示，其中约半数不出两年便分手，而且大都是女方首先中断恋爱。希尔说：“在婚姻恋爱上，男人其实比女人更相信真爱能克服所有障碍，并能持续终生。”

那么，为什么那样多女人抱怨男人缺乏浪漫情趣？原因主要是女人喜欢用自己的标准衡量浪漫，而这主要指多用语言表达爱意。但男人在表白“我爱你”这句令女人脸热心颤的情话之后，便不再重复它。他们觉得能与女友和配偶身心相伴，比使用情话更能表达情意。

结论之二：男人不逃避婚姻。

在很多单身女人看来，单身汉都是些会“脱身术”的人，一听到“使关系永久”的暗示，便会逃之夭夭。但婚姻学家指出，这样的男人为数极少。事实上，追求婚姻的男人远多于女人。在美国，90%以上的成年男子都结过婚。即使婚后，男人也大都对自己的选择感觉良好。在一次民意测验中，87%的已婚男子声称，如果重新选择，他们仍将选择现任妻子，但仅76%的女人说她们还会选择现任丈夫。

再者，男人一旦结婚，便会被婚姻迷住。离异和丧偶的男人往往比同类女人更多更迅速地再次投入婚姻。

心理学家莉莲·鲁宾曾采访许多已婚男子，问他们万一婚姻破裂或丧偶，是否打算再婚。几乎所有男人都毫不犹豫地给予肯定答复，而过半数女人对此则予以否定。

结论之三：男人忠诚

据近期对1000名男子的调查，3/4以上的人认为，忠诚对于美满婚姻比性生活和谐、经济有保障、能生育子女等更重要。实际上也真是如此。

社会学家菲利普·布卢姆斯坦在《美国夫妇》一书中披露了一次全国性调查，它证明：在婚后两年内有过婚外恋的男人仅15%，结婚10年以上有过婚外恋的男人不到1%。由此，可以看出，男人是注意忠诚的。

结论之四：男人深受离婚痛苦

从表面看，男人似乎比女人能更快地从失败的

婚恋中恢复过来。“但实际上，这只是女人不了解男人怎样表现感情而形成的误解，”洛杉矶心理学家斯图尔·菲什科夫说，“男人同样深受其苦，但他们感情表现方式不同。”失恋或离异的男人也许不会痛哭流涕，但他往往酗酒，出车祸，或患上阳痿和肠胃病，这些皆因精神苦恼所致。

密执安大学社会学教授特里·奥巴克在调查 150 名婚恋失败的男女青年时发现，女性往往向亲人和朋友寻求建议、安慰和帮助，男性则更多地投身于危险而竞争激烈的体育比赛。

“问题不在于谁更深地感受到痛苦，而在于谁更有应变能力或能更多地得到帮助”，巴克内尔大学心理学教授威廉·贝克尔说，“在这方面女性常占有优势，一个离异的朋友对我说，他今生最苦恼而孤独的时期是刚离异那段日子。他前妻可向 4 个女友倾诉感情，而他则一无所助。因为他前妻是他惟一的知交。”

结论之五：男人更会感到孤独

作家路易斯·伯尼考在搜集写作素材时发现，男人大都不愿承认自己有孤独感。在他们看来孤独感是虚弱和缺乏男子气的表现。但男人不愿谈论孤独，并不等于他们不会感到孤独。

研究者发现，男人之所以不愿吐露自己的孤独感，很大程度上是担心自己被人瞧不起。心理学家曾作过如下实验：向两组人分别讲述一个孤独者的个人历史。向甲组讲时，孤独者虚拟为女性，但个人历史相同。结果发现，人们对男性孤独者持较强的排斥态度。

男人若处于“社交封闭”状态，常会使事业和生存受损。研究表明，男人在处于孤独之境时，健康状况会随之下降。而且，独身或离异男子同已婚男子相比，情绪较消沉，更容易患病，免疫力也较弱。

结论之六：男人也会为外表烦恼

有的人说，“郎才女貌”是婚姻最佳的组合，男人不必有另人瞩目的外表。这也就是说，在打动女性心理方面，男人的外表并不重要，重要的是他的气质。而实际上，男人自己却并不这样认为。约94%的男人想改变自己外表的某些方面。绝大多数男人将肩宽、胸厚、胳膊粗、腰细、全身肌肉发达视为健美标准，对此的追求狂热绝不亚于女性追求苗条。而且，男人的自信和自尊也同体格是否魁梧、肌肉是否发达有直接关系。例如，二头肌发育不健全的男人易感自信不足，情绪较低。

据密执安大学的一次调查，约40%的男人希望减肥，约45%的男人希望增加体重。此外，约1/3的美国男子希望自己身材更高大。

结论之七：男人热情似火

吃午饭时，一个女孩向男友抱怨自己苛刻的老板。“我理解你的心情，”男友说，“何必担心，你对这工作很内行，再说，你还可以跳槽嘛。”这女人一下哭了。“我什么也没法向你谈，”她说，“你一点儿也不理解我。”

很多女人向男人述说自己的心情时都有类似感觉。她们本想寻求理解和安慰，结果却只感到自己的看法被证实：男人冷漠无情。

但真正的问题却是：男女两性的心理特点和谈话风格不同。对女人来说，谈话是一种感情交流，是寻求理解和同情。但对男人并非如此。男人常把自己看成解决实际问题的人。女人的抱怨在他们看来犹如对自己解决问题的能力挑战。所以，向丈夫寻求理解和安慰的女人，其结果总是感到很失望，因为她们得到的几乎全是建议和指点。

当男人真心向女人施予关怀，却得到眼泪和恼怒时，他们同样十分扫兴。很多男人都说：“我满怀爱心地帮妻子解决问题，为什么她还怪我冷漠无情？”而且，女人常用的话“我理解你的心情”，也可能只会使男人感到他谈的问题被忽略，被小看，而不是从中感受到安慰。

男人也温柔

走进男人的内心，去一览乾坤，我们会发现男人真实的内心世界，其实是丰富多彩的。让我们长久认同的刚强的一面，已远不能囊括男人的情感，倒是为许多人所不屑的温柔的一面，如一朵朵沃土里的花朵，开得繁花似锦。

男人是被塑造成的。世俗力量的经久打磨与风化，干涸了男人心底的那泓清泉，让男人固执地坚守着做出来的威仪与风范，以一种刚性的形象立身处世。社会予以承认的是男人双肩应有的力度，无视的是男人未必不比女人脆弱的心。从小到大，男人的泪一直被人们讥为软弱的标志。男人的软声轻