

夏康达
赵朕 主编

中国当代文学题解

语文出版社



ZHONGGUO DANGDAI WENXUE TIJIE

中国当代文学题解

主 编 夏康达

副主编 赵 朕

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语 文 出 版 社 出 版

北京朝阳门南小街51号

新华书店北京发行所发行 河北新华印刷一厂印刷

787×1092 毫米 1/32 12.75印张 265千字

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

印数：1—4,000 定价：3.90 元

ISBN 7-80006-160-4/G·121

主 编 夏康达

副主编 赵 朕

撰稿人 (以姓氏笔划为序):

王如青	李大鹏	李景华	齐玉潮
牟云江	张金印	孟庆沛	高应中
高琬曾	徐丁林	傅志强	蔡子谔

前 言

本书是一本关于中国当代文学的辅助性、资料性的读物。我们的用意是想通过答问、表格的形式，勾勒出中国当代文学发展的概貌，比较突出地阐述高等院校中国当代文学教学大纲中强调的问题，为教学、研究和自学提供简明扼要、一目了然的参考资料，省却许多翻检查抄之劳。特别是对大专院校中文系学生、电视大学、进修学院（教育学院）、职业大学、刊授学院的学员和自学考试者以及文学爱好者，本书是比较方便、实用的学习辅导资料。

在编写时，我们力求反映出中国当代文学发展的历史轨迹，又适当注意对文学现状的观照，因此本书除尽量向通行的中国当代文学史教材的内容靠拢外，还以一定篇幅反映了新时期文学的面貌。我们力求做到观点稳妥，阐述客观、规范，为此参考了多种教材和论著，恕不一一列名，在此谨向各方表示感谢。

随着形势和认识的不断发展变化，中国当代文学研究中对某些文学现象和作家作品的评价难免会有所调整。有些问题至今尚无定论。本书尽量吸收新的信息，对一些重大问题的具有相当权威性的新观点，只要是公开正式发表的，都已作为解答有关问题的依据，而不再沿用通行教材中已经过时的原有提法。对一些学术界有不同看法的问题，我们考虑到本书的特点，一般依从多数教材的提法；有少数问题意见分歧

太大，我们就只能加以回避了。

本书所列问题的分类和编排次序也是参考通行教材来确定的。由于各种教材的体例存在着差异，我们因此也遇到了困难。例如本书将散文与报告文学列为两类，但有的教材将报告文学归入散文。为了适应各种教材的特点，本书在概述散文发展情况的题解中，也适当介绍了报告文学的情况。这种做法显然有悖于全书的分类体例，但考虑到本书的实用性，体例问题只能暂不顾及了。本书不是某种教材的专用辅助读物，读者使用时要结合自身选定的教材注意灵活运用。

本书的撰稿人，大多是从事当代文学教学工作的。大家在业余时间编写这本小册子，希望能对教学有所助益。但限于水平，不免会有各种缺点和谬误，欢迎专家和读者批评指正。

本书在编写过程中，得到鲍昌、李行健教授，金逸人、王士立副教授的热情支持，谨致谢忱。本书特约编辑刘梦岚同志仔细审阅稿件，提出了许多建设性的意见，本书能够出版，是跟她的辛勤劳动分不开的，我们将永远不会忘记她的帮助。还有不少关心此书的朋友们，此处不能一一列名，但我们同样不会忘记他们的好意的。

1987年9月

目 录

一、总论与当代文艺大事 (1)

中国当代文学的性质和产生的历史条件..... (1)

中国当代文学的分期及基本评价..... (2)

第一次文代会召开的情况及其意义..... (3)

电影《武训传》的拍摄、放映和批判..... (5)

第二次文代会召开的情况及其意义..... (7)

对俞平伯《〈红楼梦〉研究》的批判..... (8)

关于胡风和对胡风文艺思想的批判..... (11)

“双百”方针提出的时代背景及其意义..... (14)

“双百”方针提出之初文艺创作呈现的新气象..... (16)

文艺界的“反右派”斗争的基本过程及其深刻教训..... (17)

第三次文代会召开的情况 (19)

60年代初党对文艺政策的调整 (20)

毛泽东关于文艺问题的“两个批示”的背景及其内容..... (24)

《林彪委托江青召开的部队文艺工作座谈会纪要》的主要

内容..... (25)

文联第三届全国委员会第三次（扩大）会议召开的意义..... (26)

第四次文代会召开的情况及其意义..... (27)

二、小说 (29)

中国当代长篇小说的几次创作高潮..... (29)

“干预生活”口号的提出和当时的创作状况..... (31)

“山药蛋派”的形成及其创作特色·····	(34)
关于“荷花淀派”的讨论情况·····	(36)
什么是“伤痕文学”·····	(37)
什么是“反思文学”·····	(39)
什么是“改革文学”·····	(40)
新时期军事题材小说的发展历程·····	(42)
新时期中篇小说的创作成就·····	(43)
《创业史》的思想意义·····	(46)
《创业史》的艺术成就·····	(47)
《三里湾》的思想和艺术成就·····	(50)
《登记》的思想意义·····	(53)
《“锻炼锻炼”》的思想意义·····	(54)
《山乡巨变》的主题思想和艺术特点·····	(55)
周立波短篇小说的创作特点·····	(56)
《红旗谱》的思想内容和主要艺术成就·····	(58)
《保卫延安》的“英雄史诗精神”的具体表现·····	(61)
《保卫延安》人物形象塑造的成就·····	(62)
《在和平的日子里》的思想和艺术特色·····	(63)
《红岩》的思想内容和艺术特色·····	(65)
《青春之歌》的主题和林道静形象的意义·····	(67)
《红日》的突出成就·····	(69)
《林海雪原》在人物形象塑造方面取得的成就·····	(70)
《三家巷》的思想艺术特点·····	(72)
孙犁小说的创作特色·····	(75)
《铁木前传》的思想和艺术成就·····	(76)
《黄河东流去》的主题及其在民族风格探索上取得的成就·····	(78)
李準短篇小说的创作特点·····	(80)
马烽小说的创作特色·····	(82)

茹志鹏创作风格的嬗变·····	(83)
刘真短篇小说的创作特点·····	(86)
《黎明的河边》的思想和艺术特色·····	(88)
《党费》的创作特色·····	(89)
王汶石小说的创作特色·····	(90)
刘澍德建国后小说创作的成就·····	(92)
沙汀建国后的短篇小说创作在思想格调上的变化·····	(94)
康濯小说创作的成就·····	(95)
怎样评价《我们夫妇之间》·····	(97)
怎样评价《洼地上的“战役”》·····	(98)
怎样评价《达吉和她的父亲》·····	(99)
西戎笔下的“赖大嫂”形象·····	(101)
《组织部新来的青年人》的创作特色·····	(102)
《蝴蝶》的思想和艺术特色·····	(104)
王蒙新时期小说创作的艺术探索 and 追求·····	(106)
《许茂和他的女儿们》的思想艺术成就·····	(107)
《东方》的艺术成就·····	(110)
《李自成》(第 1、2 卷) 的思想艺术成就·····	(112)
《芙蓉镇》人物形象塑造的成就·····	(114)
《班主任》的思想意义·····	(116)
《钟鼓楼》的思想和艺术特色·····	(118)
《天云山传奇》的创作特点·····	(119)
从维熙中篇小说创作的主要特色·····	(121)
蒋子龙工业题材小说创作取得的成就·····	(123)
《乔厂长上任记》塑造的乔光朴形象·····	(125)
高晓声小说的创作特色·····	(126)
怎样评价《爱,是不能忘记的》·····	(128)
《西线无战事》的创作特色·····	(130)

《人到中年》的突出成就·····	(132)
张一弓中篇小说创作的主要成就·····	(134)
《蒲柳人家》的艺术成就·····	(135)
《乡场上》的思想和艺术特点·····	(137)
张贤亮小说的创作特点·····	(138)
林斤澜短篇小说的独特风格·····	(141)
邓友梅“市井小说”的创作成就·····	(143)
《高山下的花环》的突出成就·····	(145)
陆文夫小说创作的特点·····	(147)

三、诗歌·····(150)

建国后 17 年诗歌发展的概况·····	(150)
新时期诗歌创作的特点·····	(153)
怎样评价新民歌运动·····	(155)
天安门诗歌的历史意义·····	(156)
怎样评价“朦胧诗”·····	(158)
艾青诗歌的艺术风格·····	(160)
《光的赞歌》的思想意义和艺术特色·····	(162)
《有的人》的艺术构思特点·····	(163)
《赶车传》的思想和艺术特点·····	(165)
《杨高传》的主要内容和艺术成就·····	(167)
郭小川诗歌的艺术特色·····	(169)
郭小川叙事诗创作的主要成就·····	(171)
贺敬之诗歌的艺术特色·····	(173)
《放声歌唱》的思想和艺术特色·····	(176)
《天山牧歌》的艺术特色·····	(178)
《复仇的火焰》的思想和艺术成就·····	(180)
李瑛的战士题材诗歌的艺术成就·····	(182)

《小草在歌唱》的创作特色·····	(184)
舒婷诗歌的艺术特色·····	(185)
北岛诗歌的创作特色·····	(187)
顾城诗歌的创作特色·····	(189)
四、戏剧文学 ·····	(191)
建国以来我国话剧创作的发展状况及其经验教训·····	(191)
建国后 17 年戏剧创作的主要成就和不足 ·····	(195)
建国后 17 年戏曲文学取得的成绩 ·····	(197)
建国后 17 年新歌剧创作取得的成绩 ·····	(199)
昆曲《十五贯》改编成功的意义·····	(200)
50 年代末和 60 年代初历史剧创作丰收的原因 ·····	(201)
新时期话剧创作在题材和艺术上的突破·····	(202)
新时期反映改革题材的话剧创作的成就与不足·····	(204)
当代戏剧观念变化的主要表现·····	(206)
老舍戏剧创作的艺术特色·····	(208)
话剧《茶馆》的创作特色·····	(211)
话剧《关汉卿》的思想意义和艺术成就·····	(213)
话剧《蔡文姬》的创作成就·····	(216)
话剧《胆剑篇》的艺术特色·····	(217)
话剧《霓虹灯下的哨兵》的时代意义和结构特色·····	(219)
话剧《丹心谱》的创作成就·····	(221)
话剧《报春花》安排矛盾冲突的特点·····	(223)
白洁的艺术形象的社会意义·····	(224)
话剧《陈毅出山》中陈毅形象的塑造特点·····	(226)
话剧《陈毅市长》的戏剧结构对塑造艺术形象的意义·····	(227)
五、散文 ·····	(230)
建国后 17 年散文创作出现的两次高潮 ·····	(230)

新时期散文创作的成就·····	(233)
建国后巴金散文的思想和艺术成就·····	(238)
建国后冰心散文的创作特色·····	(239)
杨朔散文的思想和艺术特点·····	(242)
刘白羽建国后的散文创作概况和创作特色·····	(245)
秦牧散文的思想艺术特色·····	(247)
吴伯箫散文的艺术特色·····	(250)
曹靖华散文的创作特色·····	(252)
菡子散文的艺术风格·····	(253)
碧野散文的创作特点·····	(255)

六、报告文学····· (258)

建国后 17 年报告文学创作的发展概况 ·····	(258)
新时期报告文学的创作成就·····	(260)
新时期改革题材的报告文学的创作成就·····	(263)
《谁是最可爱的人》的思想艺术特色·····	(265)
徐迟新时期报告文学的创作特色·····	(266)
《大雁情》的创作特色·····	(268)
《船长》体现的创作特色·····	(271)
理由的报告文学创作成就·····	(272)
陈祖芬的报告文学的创作特色·····	(274)
《中国姑娘》的创作成就·····	(275)

七、少数民族文学····· (278)

我国当代少数民族文学取得的成就·····	(278)
新时期少数民族文学发展的特点·····	(281)
《茫茫的草原》在思想和艺术上取得的成就·····	(283)
《欢笑的金沙江》的创作特色·····	(285)

《瀑布》的创作特点·····	(287)
张承志小说的创作特色·····	(288)
乌热尔图短篇小说创作取得的成就·····	(291)
《醉乡》的创作特色·····	(292)
我国少数民族民间文学中的三大英雄史诗·····	(294)
《嘎达梅林》的思想内容和艺术特色·····	(297)
《阿诗玛》的思想内容和艺术特色·····	(299)
《召树屯》的思想内容和艺术特色·····	(300)
《百鸟衣》在思想和艺术上取得的成就·····	(301)
《流沙河之歌》的思想内容和艺术特色·····	(303)
纳·赛音朝克图的诗歌创作成就·····	(304)
饶阶巴桑的诗歌的艺术风格·····	(305)
张长的散文创作的艺术特色·····	(307)
歌剧《刘三姐》取得的创作成就·····	(309)
《赫哲人的婚礼》的思想内容和艺术特色·····	(310)

八、儿童文学····· (313)

建国后 17 年儿童文学创作的成就·····	(313)
新时期儿童文学蓬勃发展的特点·····	(316)
张天翼建国后儿童文学创作的特点·····	(319)
严文井童话的创作特色·····	(322)
从《一只想飞的猫》看陈伯吹童话的创作特色·····	(324)
《小公鸡历险记》的艺术形象·····	(325)
从《小鲤鱼跳龙门》看金近童话的创作特色·····	(326)
高士其的科学儿童诗的创作特色·····	(328)
柯岩的儿童诗的创作特色·····	(329)
《小雁齐飞》的创作特色·····	(330)

附录	(333)
中国当代文学简明纪事	(333)
中国当代作家作品综览	(364)

一、总论与当代文艺大事

中国当代文学的性质和产生的历史条件

我国的当代文学产生于社会主义历史时期，是社会主义上层建筑意识形态的一个组成部分。它适应了我国社会主义经济基础的变革，反映并且促进了社会主义政治、经济的建立、巩固和发展，表现了这个时期人民群众的思想和情感，是为缔造社会主义精神文明、为巩固社会主义经济基础服务的。因此，就其性质来说，是社会主义的文学。

中国的当代文学是中国现代文学的继续和发展。“五四”以后的新文学，一开始就受到共产主义思想的指导和影响。从“五四”的文学革命到大革命时期的“革命文学”，再到30年代的左翼文学运动，我国现代文学的社会主义思想的因素逐步加强，并且越来越成为主导因素，当代文学的萌芽已开始孕育。

1942年毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》的发表，总结了无产阶级革命文学的成就和教训，提出了在我国情况下发展无产阶级文学艺术的理论纲领。在《讲话》的鼓舞和指导下，广大文艺工作者深入火热的斗争，开创了历史上从未有过的崭新的人民文艺，为我国当代文学提供了雏形。1949年7月全国第一次文代会的召开，标志着我国当代

文学的开端。建国后，广大作家面对新的历史环境，继承了我国古典文学的优秀传统，吸收了外国进步文学的宝贵营养，以马克思主义世界观为指导，在无产阶级及其政党的领导下，及时地反映时代前进的步伐，有力地表达人民的愿望和心声，促进了文学的民族化和现代化，发展了多样的形式和风格。

总之，我国的当代文学是在现代文学的基础上，继承了我国古典文学的优秀传统，吸收了外国进步文学的营养，在马克思主义理论的哺育下，在无产阶级及其政党的具体领导下逐步发展起来的。

中国当代文学的分期及基本评价

我国的当代文学是以1949年7月召开的第一次全国文代会为起点的。30多年来，我国的当代文学经历了3个历史发展时期：

（一）从建国到“文化大革命”开始的17年（1949—1966）。这个时期，毛泽东文艺思想基本上得到贯彻，党的文艺政策基本正确，创作成绩显著，产生了一批标志着社会主义文学成就的好作品。这个时期的文学创作，以回顾党的战斗历程、歌颂党的领导、歌颂无产阶级英雄主义精神为主调，洋溢着时代的战斗激情。

但也须看到，这一时期也存在着“左”的干扰，尤其是1962年八届十中全会之后，这种干扰在很大程度上阻碍了社会主义文学的正常发展。

（二）“文化大革命”十年时期（1966—1976）。这是文艺

遭受浩劫和曲折生长的时期。由于林彪、江青反革命集团大搞封建法西斯文化专制主义和文化虚无主义，文学繁荣的局面被破坏，文艺园地出现了前所未有的百花凋零、万马齐喑的景象。前5年没有文艺创作，后5年的文艺创作有所恢复，但大多是“阴谋文艺”和“瞒和骗”的文艺。在艰苦的环境中，也有少数作家写出一些思想内容比较好的作品。

（三）社会主义新时期（1976— ）。这是文学从复苏走向空前繁荣的时期。随着党领导的思想解放运动的开展，我国的当代文学不断突破和摆脱“左”的樊篱，面向人生，恢复和发扬了革命现实主义传统，敢于歌颂光明，也敢于揭露阴暗面，使作品描写的题材、人物、形式和风格日益多样化，现实主义力量不断加强，文学与人民的联系更为紧密。文学艺术从复苏迅速走向繁荣。几年来，作家队伍不断壮大，各种文学形式的文艺创作，不论在反映社会生活的深度和艺术的创新方面，和过去相比都有新的突破和发展。新时期的文学虽然仍存在着“左”的影响，有时也受到资产阶级自由化的干扰，但其主流始终是好的，出现了持续的繁荣局面。

第一次文代会召开的情况及其意义

中华全国文学艺术工作者第一次代表大会（简称第一次文代会）是在新中国即将诞生的形势下，于1949年7月2日至19日在北京（当时称北平）召开的。会议代表824人（实到614人）。大会主要任务是总结“五四”以来新文艺运动的历史经验，团结全国一切革命和进步的文艺工作者，为贯彻党的文艺方针，为建设新中国的人民文艺而奋斗。

大会得到了党中央的亲切关怀和支持。毛泽东、朱德到会讲了话，周恩来作了《政治报告》，郭沫若作了题为《为建设新中国的人民文艺而奋斗》的总报告，茅盾、周扬分别作了总结国统区和解放区革命文艺运动的报告。毛泽东和朱德的讲话着重强调：新中国的文艺事业是人民的事业，新中国的文学艺术家必须是为人民服务的文学艺术家。这实际上是指出了新中国文艺发展的根本方向。周恩来同志的《政治报告》论述了文艺界的团结、为人民服务、普及与提高、改造旧文艺等问题，号召广大文艺工作者坚决贯彻党的文艺为工农兵服务、为人民服务的方针，担负起新时代赋予的历史使命。郭沫若的总报告总结了几十年来文艺工作的历史经验，要求文艺工作者自觉地接受党的领导，坚持文艺为工农兵服务的方向，加强团结，为建设新中国的人民文艺而奋斗。

大会经过讨论确定了以《在延安文艺座谈会上的讲话》为代表的毛泽东文艺思想为全国文艺工作者战斗的纲领，为人民服务、为工农兵服务的方向为全国文艺运动的总方向。在大会上还成立了全国文艺界的统一组织——中华全国文学艺术界联合会。选举郭沫若为主席，茅盾、周扬为副主席。这次大会，在新中国文艺运动史上，有着重要的意义：

（一）总结了新文学运动的历史经验，确认了毛泽东文艺思想为指导思想，确定了文学艺术的总方针，为新中国文艺事业的繁荣发展指明了方向和道路。

（二）这次大会是解放区和国统区的文艺工作者大会师、大团结的一次空前盛会，进一步巩固和扩大了文艺界的统一战线，为社会主义文艺事业的繁荣和发展奠定了基础。