

中国儿童文学选讲

侯希仁 主编



ZHONG
GUO
ER
TONG
WEN
XUE
XUAN
JIANG

辽宁少年儿童出版社

中国儿童文学选讲
ZHONGGUO ERTONG WENXUE XUANJIANG

佟希仁 主编

辽宁少年儿童出版社出版、发行
(沈阳市南京街6段1里2号)

责任校对：佟 伶

抚顺市美术装璜印刷厂 印刷

开本：850×1168 毫米¹/₃₂ 印张：6

字数：290000 印数：1—8000册

1982年7月第1版 1988年7月第1次印刷

ISBN 7-5315-0303-4/I·36 定价：3.00元

中国儿童文学选讲

编辑委员会（以姓氏笔画为序）

王伯勋 冬 木 张凤禾 吴庆先
佟希仁 姚国祥 高光门 盖如翔
滕毓旭

顾问（以姓氏笔画为序）

叶君健 陈伯吹 郭 风

编 选 说 明

1. 为了适应当今普师、幼师和师专儿童文学教学的需要，向他们提供些补充教材，并通过阅读这些作品，提高学生儿童文学的审美情趣，特编选此书。

2. 本书从1922——1987年间，我国浩如烟海的儿童文学作品中，精选了五十七位作家的作品。为了阅读和研究方便，本书将作品分为：童话·寓言、小说·散文、诗歌、科学文艺和低幼文学五个部分。各类作品的排列，主要以发表时间的先后为序。

3. 由于本书受篇幅所限，对有些优秀儿童文学作品，尽管其影响较大，但考虑作品篇幅太长，只好忍痛割爱。对入选的篇幅较长的作品，我们采用了介绍“故事梗概”的办法，这样，对原作品的语言风格，优美的细节，恐难表现得完美，恳请作者和读者给予谅解。

4. 由于时间仓促，本书入选的篇目中，有些未来得及征得作者本人同意，也请作者予以鉴谅。由于编者水平有限，书中一定存在不少缺点和错误，恳请广大读者和专家学者，给予批评指正。

5. 本书所以能够问世，是与抚顺市艺术幼儿师范学校的领导和辽宁少年儿童出版社同志的大力支持分不开的，在此一并致谢。

编 者

1988.5.20

中国现代儿童文学发展概观

——代引言

佟希仁

我国是一个历史悠久、文化发达的国家。我们的先辈，几千年来创造了浩如烟海、绚丽多彩的文学作品，其中也包括许多优秀的儿童文学作品。

我国现代儿童文学产生于“五四”时期，它一方面延续和继承了我国儿童文学源远流长的艺术传统，又一方面借鉴和吸收了世界进步儿童文学的长处和精华，而逐渐健康地发展起来。

十九世纪末，二十世纪初，世界进步思潮猛烈地冲击着古老的中国，俄国十月革命的成功，使马列主义在我国更加广泛的传播开来。1919年，北京爆发了空前的势不可当的反帝反封建的“五四”爱国运动，这场运动标志着中国的文化运动，已经转变成为由无产阶级领导的，彻底反帝反封建的新文化运动。新思想的广泛传播，猛烈地冲击着旧中国的朽堤沙坝。1918年鲁迅先生在5月15日出版的《新青年》杂志上，发表了他的第一篇向旧世界宣战的小说《狂人日记》，它宣告了中国新文学的诞生，同时也给我国儿童文学的诞生敲起了响钟。这对我国儿童文学的问世与发展，无疑起到了催生的作用。接着，我国一批高瞻远瞩的进步知识分子和爱国的仁人志士，为了寻找祖国的前途，探

• 1 •

索民族的未来。他们中很多人想到了儿童的教育问题，乃至儿童在社会生活中的地位。于是有人拿起笔来，在儿童文学这块从未被开垦的荒凉的土地上，开始了辛勤地耕耘，播下了希望的种子。其中，披荆斩棘不畏艰险的拓荒者，应当首推叶圣陶先生。

叶圣陶是我国儿童文学发展史上里程碑式的作家。他在童话创作方面作出了开拓性的贡献。1921年，他发表了我国最早的一篇童话《一粒种子》。1923年他出版了童话集《稻草人》，以后又陆续出版了《古代英雄的肖像》、《鸟言兽语》、《火车头的经历》等等。从1921—1936年，他共创作了大约四十余篇童话，这些作品倾注了他满腔心血。其作用，正如鲁迅先生在《〈表〉译者的话》一文中说的：“十来年前，叶绍钧先生的《稻草人》，是给中国的童话开了一条自己创作的路的。”同时还有许多作家，都纷纷挥笔写出一些儿童文学作品。象郑振铎的《兔子的故事》、郭沫若的《广寒宫》、赵景深的《纸花》等。而谢冰心女士于1923年出版的散文集《寄小读者》，更在读者当中产生了巨大的影响。这部儿童散文集是她留学旅居美国时寄给国内的文艺通讯。作品描写了“三年中的国外的经历和病中的感想”（《冰心散文集》自序）。作品打破了封建思想的禁锢，纵情讴歌了母爱与大自然，同时也表现了作家对自由平等的赞美和对弱者的同情。这些作品在我国儿童文学史上都占有一定的位置。

第一次国内革命战争失败了，当时革命的中心力量由城市转入农村，革命处于低潮阶段。但从文化革命方面看，却处于上升阶段。1930年3月，中国左翼作家联盟在上海成立，这标志着革命文学发展已跨入了一个历史的新阶段。在革命浪潮的推动之下，无产阶级儿童文学也相应得到了发展。文化革命旗手鲁迅先生扬鞭策马，身先士卒，为保卫儿童文学的健康发展，为保卫儿童文学的神圣领地做出过巨大的贡献。他提倡对孩子们要“培养以新的眼睛和新的耳朵来观察动物、植物和人类的世界。”

(《〈表〉译者的话》)这一时期出现了一大批优秀儿童文学作家的作品,其中比较著名的作品有:陈伯吹的《阿丽思小姐》、张天真的《大林和小林》、茅盾的《大鼻子的故事》、巴金的《长生塔》、董纯才的《狐狸夫妇历险记》、丁玲的《给孩子们》、贺宜的《小草》、柔石的《人间杂志》、胡也频的《小人儿》、钟望阳的《雪人》等等。同时,还出现了一大批探讨儿童文学理论的评论家和作品。对儿童文学理论研究,象鲁迅、茅盾、郑振铎、赵景深、顾均正等人,均做出过贡献,对后来儿童文学的发展,都起到了不小的作用。

从日本帝国主义,侵略铁蹄踏上我国领土,各地燃起抗日烽火,直到解放战争的硝烟漫卷长城内外、大江南北,此间的儿童文学和其他文学一样,都浸泡在血火之中。在敌占区,人们挣扎在死亡线上,对儿童文学当然难以顾及,即或有,也是当权者为了罪恶的目的,出版一些宣传奴化和封建腐朽思想的坏作品,毒害着孩子的身心。在解放区就全然不同了。毛泽东同志于1940年提出了“天天向上”,1943年提出了“儿童们团结起来,学习做新中国的新主人”的号召,以及1942年《在延安文艺座谈会上的讲话》的报告,对儿童文学的发展都起到了极大的推动作用。在小说、故事方面,出现了管桦的《小英雄雨来》、柯蓝的《一只胳膊的孩子》、华山的《鸡毛信》、李季的《毛泽东同志少年时代的故事》等等。在童话方面,出现了严文井的《四季的季风》、贺宜的《真实的故事》、金近的《红脸脑壳》、何公超的《老兵的桃树》、黄庆云的《跟着我们的月亮》、包蕾的《石头人的故事》、郭风的《灯和星星》、钟望阳的《新木偶奇遇记》等等。在诗歌方面,出现了刘御的《新歌谣》、金近的叙事诗《小毛的生活》等等。

总之,1921年——1949年,近三十年,可称为儿童文学冲破一切反动势力的压制,在血与火的考验中得以初步发展的阶段。

新中国诞生以后，我国的中小学教育事业不断地发展，儿童保健事业也得到了加强，中国少年先锋队组织的建立，儿童报刊和出版社的创办，都为儿童文学事业的发展创造了有利的条件。

毛泽东同志对儿童们提出的“好好学习”的口号，郭沫若同志在团中央第一次全国少年儿童工作干部会议上提出的“我们的作家或少年儿童工作者们，必须多多创作以少年儿童为对象的好的文学艺术作品”的号召，以及1955年9月人民日报发表的题为《大量创作，出版发行少年儿童读物》的社论，对繁荣儿童文学都起了巨大的推动作用。这一时期，无论小说、童话、剧本、诗歌等方面，都出现了一大批好作品。在小说方面，反映革命战争年代生活的作品，有王愿坚的《小游击队员》、刘真的《我和小荣》、鲁彦周的《找红军》、柯仲平的《毛主席的小英雄》、魏巍的《志愿军叔叔和朝鲜小姑娘》、刘知侠的《铁道游击队的小队员》、徐光耀的《小兵张嘎》、颜一烟的《小马倌和大皮靴叔叔》、胡景芳的《苦牛》、刘坚的《“强盗”的女儿》等等；反映少年儿童在学校、家庭、社会等方面生活的有：张天翼的《罗文应的故事》、曹平的《海滨的孩子》、梁向真的《小松和小胖》、任大星《吕小钢和他的妹妹》、张有德的《妹妹入学》、袁静的《小黑马的故事》、胡奇的《五彩路》、王路遥的《画春记》等等；在童话方面，有张天翼的《宝葫芦的秘密》、陈伯吹的《一只想飞的猫》、严文井的《唐小西在下次开船港》、金近的《狐狸打猎人的故事》、葛翠琳的《野葡萄》、洪汛涛的《神笔马良》、任大星的《大街上的龙》、孙幼军的《小布头奇遇记》、包蕾的《猪八戒新传》等等；在戏剧方面有刘厚明的《小雁齐飞》、老舍的《宝船》、任德耀的《小足球队》、柯岩的《双双和姥姥》等等；在儿童诗歌方面，出现了

大批有成就的儿童诗诗人和有影响的诗集。其中特别应该指出的是柯岩的儿童诗，在我国儿童文学史上是一朵长久盛开的奇葩。她的儿童诗具有自己的鲜明特征。在她的诗篇中充满了儿童的情趣。这种情趣不是单单为了让孩子们取乐逗笑，且以情趣为手段，先将孩子们吸引过来，然后给他们以美的感染。即通过优美的诗篇，给孩子们揭示生活美、心灵美和艺术美。诗人善于从日常生活小事中发现诗，从平凡无奇的现象中挖掘出美。她的作品不愧为我国儿童诗歌中的明珠。其中《“小兵”的故事》、《最美的画册》、《小迷糊阿姨》等更是脍炙人口。金波，也为孩子们写了不少优秀的诗篇。他的诗歌不仅题材广泛、意境优美，写得清新秀丽，而且也十分注意写诗是“为了培养未来世纪的公民”因此他的每首诗孩子们读了都会积淀出闪光的思想。他的诗集《回声》就集中反映了这种思想。此外，还有任溶溶的《小孩子懂得大事情》、于之的《马戏团演员》、刘饶民的《海边的歌》、李季的《三边一少年》、吕远的《小冬木》、袁鹰的《刘文学》、阮章竞的童话诗《金色的海螺》和熊塞声的童话诗《马兰花》等等。在科学文艺方面，有高士其的《我们的土壤妈妈》、童恩正的《五万年以前的客人》、叔昌、于止的《大鲸牧场》、于止的《失踪的哥哥》、鲁克的《谁丢了尾巴》、肖建亨的《布克的奇遇》等等。

1949—1966年的十七年间，我国的儿童文学确实出现了很多优秀作品。但也应该看到，由于受“左”的路线干扰，不恰当地批判了所谓“童心论”和“儿童本位论”，给儿童文学创作带来了不良的影响。许多作家被扣上了各种莫须有的罪名，许多优秀作品被定为毒草，然后打进了冷宫。

至于到了“文化大革命”的十年，整个文艺事业遭到了前所未有的灾难。儿童文学也毫无例外地遭到了毁灭性的摧残。“四人帮”为了达到他们篡党夺权的目的，硬把儿童文学也拴在他们的战车上，并刮起了大抓走资派的妖风。他们以形而上学的反动

观点，对儿童进行欺骗和愚弄。他们甚至都不放过呀呀学语的孩子，以诱惑的手段让孩子唱所谓的“革命儿歌”，从而糟塌了儿童文学。在本来就不太繁荣的儿童文学园地中，更加混淆良莠，将儿童文学创作引向歧途。但革命的种子是不会被永远埋没的，正确的思想是封锁不住，扼杀不了的，尽管在严冬冰雪的禁锢之下，仍有不惧严寒的初春的花朵迎风开放。象李心田的小说《闪闪的红星》等作品，就在小读者的心中赢得了好感。可惜为数太少太少。

从建国的1949年到1976年的二十七年中，是儿童文学由开始繁荣发展到遭受空前摧残的阶段。

三

粉碎了“四人帮”后，在党的十一届三中全会“解放思想，实事求是”的伟大号召鼓舞之下，人们砸碎了手上的枷锁、脚上的镣铐。儿童文学出现了前所未有的变化，取得了可喜的成果。这主要表现在：

首先，新老作家热情洋溢，齐心协力为孩子们奉献珍贵的礼物。许多老作家老当益壮，不减当年才气，写出新力作，深受欢迎；许多崭露头角的新作者出手不凡，作品不断问世；当年的红领巾，儿童文学的读者，有的成为作家，他们的作品具有浓厚的生活气息和时代特征。

其次，儿童文学报刊如雨后天春笋破土而出。《儿童文学》、《少年文艺》、《小溪流》、《文学少年》、《幼芽》、《当代少年》、《儿童小说》、《东方少年》、《巨人》、《未来》和《少年文艺报》、《童话报》、《少年儿童故事报》、《幼儿文学》等都发表了大量的儿童文学作品。除此以外，数以百计的综合性儿童报刊，也发表了不少儿童文学作品。

再者，儿童文学理论观念的不断更新，审美水平的不断提

高，视野的不断开阔，使儿童文学的内容和形式，比过去任何时期都更加丰富多采。

1980年举办的全国第二次少年儿童文艺评奖活动，给作家和艺术家以极大的鼓舞，对我国新时期儿童文学的繁荣有很大的促进作用。这以后，产生了许多优秀作品，小说方面有：柯岩的《寻找回来的世界》、萧育轩的《乱世少年》、黄蓓佳的《小船，小船》、程玮的《来自异国的孩子》、邱勋的《三色圆珠笔》、刘心武的《我可不怕十三岁》、常新港的《独船》、夏有志的《从山野吹来的风》、刘厚明的《阿城的龟》、罗辰生的《吃拖拉机的故事》、葛冰的《我头上有一片绿色》、曹文轩的《古堡》、丁阿虎的《祭蛇》等等。童话方面有：葛翠琳的《跟眼头的小木偶》、陈伯吹的《骆驼寻宝记》、金近的《春风吹来的童话》、吴梦起的《老鼠看下棋》、赵燕翼的《小燕子和它的三邻居》、郑渊洁的《熊猫叛逃记》、诸志祥的《黑猫警长》、彭万洲的《不愿丢掉尾巴的狗》、路展的《雁翅下的星光》、宗璞的《冰的画》、揭祥麟的《鸭儿国的梦》、盖壤的《太阳孩儿》等等。此外，还有洪汛涛主编的《中国童话界新时期童话选》和柯玉生主编的《童话百篇》等等。寓言方面，有：昭华、吴广孝、金江、吕德华、陈乃祥、蔡溪、鲁芝等人的作品。诗歌方面，单以诗集为例，著名的就有：金波的《金波儿童诗选》、任溶溶的《给巨人的书》、圣野的《雷公公和啄木鸟》、于之的《大海，旋风和老虎》、柯岩的题画诗《月亮会不会搞错》、刘饶民的《给孩子们的诗》、樊发稼的《苗苗的故事》、高洪波的《吃石头的鳄鱼》、田地的《田地儿童诗选》、雁翼的《雁翼儿童诗选》、王宜振的《秋风娃娃》、姚业涌的《黎明的星》、马业文的《彩色的童年》、张秋生的《小粗心历险记》、纪宇的《五色草》、尹世霖的《儿童朗诵诗选》、佟希仁的《雪花姑娘》、冬木、崇仁的《春娃娃的歌》、晓凡的《神马》、滕毓旭的《绿色的梦》、薛卫民的《含苞的花蕾》、李少白的《捐给爱美的孩子》、此外还有冬木、冯

幽君主编的《中国新儿歌大系》等等。

科学文艺方面，有郑文光的《神翼》、叶永烈的《小灵通漫游未来世界》等等。

还应该提到的是金近主编的《中国新文艺大系》儿童文学集（1976—1982），在此期间有很大影响。

总之，新时期的十年，是儿童文学空前繁荣空前壮大的十年。已出现的千百篇闪光的作品表明，儿童文学复兴的黄金时代已经到来。

四

少年儿童是祖国的未来和希望。培养教育少年儿童不仅是全党的大计，也是全民的大计。这件复杂而艰巨的工作，除了教师与家长责无旁贷之外，儿童文学作家也肩负着重要的使命。别林斯基说过：“儿童书籍是为教育而写的，而教育又是一件伟大的事业，它决定着人的命运。”（《两本儿童读物》1840）我们的儿童文学作家应当坚持用共产主义思想教育下一代，这是毫无疑问的。由于时代在不断前进，生活在不断变化，新的意识在不断增长，我们的观念也应该不断更新。当今，儿童文学和其他文学一样，不仅具有思想教育作用，同时也具有审美作用和认识作用。但是过去由于受极“左”思潮的影响，片面地将儿童文学的作用局限于狭小的政治教育的框框里，结果，简单化概念化的作品，使得孩子们的头脑思维也处于简单的低层次的状态。这是极“左”思潮影响下的儿童文学给我们带来的恶果。因此，我们必须正确地全面地理解儿童文学的功能，充分发挥儿童文学的诸方面作用。

为了繁荣儿童文学事业，不仅要依靠专业、业余的作家们，在这块园地上不断挥洒汗水辛勤耕耘与栽培，而且也需要社会各方面的支持。对儿童文学后备军的培养也是一件十分重要的工作。儿童文学作者的后备军可以来自社会的四面八方，但最多的

应该是中小学教师及幼儿教师。因为他们经常接触孩子们，有十分便利的条件。对此，叶圣陶先生有过宝贵的经验之谈，他说：

“我有这样的体会：给少年儿童写东西，中小学教师最为适宜。因为他们干的是教育少年儿童的工作，又最熟悉少年儿童的生活。”（《〈儿童文学〉二十年优秀作品选》序言）。我国建国后涌现出的一大批儿童文学作家，其中有好多是中小学教师，这就是有力的证明。

几十年来，我国的儿童文学虽然取得了不小的成绩，但与我们当今的伟大时代相比还不能适应。我们的时代呼唤着不朽的作品，我们的三亿小读者呼唤着闪光而有力度文学作品。相信随着社会的发展，不愧于我们伟大时代的儿童文学作品，会不断涌现出来，而且必将载入光辉的文学史册！

1988年5月

于抚顺市教育学院

目 录

中国现代儿童文学发展概观 (代引言)	佟希仁 (1)
--------------------------	-----------

童话·寓言

稻草人	叶圣陶 (1)
大林和小林 (故事梗概)	张天翼 (12)
水姐妹	黄庆云 (20)
四季的风	严文井 (26)
神笔马良	洪汛涛 (34)
野葡萄	葛翠琳 (42)
狐狸打猎人的故事	金 近 (55)
戈旦村的聪明人	叶君健 (67)
骆驼寻宝记 (故事梗概)	陈伯吹 (78)
野猫学长寿	贺 宣 (86)
聪明牌铅笔	刘厚明 (92)
开直升飞机的小老鼠	郑渊洁 (101)
太阳孩	盖 壤 (115)
耗子嫁女	魏锡林 (122)
虎牛	吴梦起 (128)
寓言三则	冯雪峰、吕德华、吴广孝 (144)

小说·散文

小兵张嘎 (故事梗概)	徐光耀 (149)
五彩路 (故事梗概)	胡 奇 (156)

核桃的秘密·····	刘 真 (165)
苦牛 (故事梗概) ·····	胡景芳 (174)
闪闪的红星 (故事梗概) ·····	李心田 (182)
小船, 小船·····	黄蓓佳 (189)
吃拖拉机的故事·····	罗辰生 (201)
破案记 (故事梗概) ·····	王路遥 (213)
三色圆珠笔·····	邱 勋 (219)
来自异国的孩子 (故事梗概) ·····	程 玮 (234)
祭蛇·····	丁阿虎 (242)
寄小读者 (通讯七) ·····	冰 心 (253)
白石榴花·····	任大霖 (259)
散文三题·····	郭 风 (269)
桔梗谣·····	赵郁秀 (274)

诗 歌

帽子的秘密·····	柯 岩 (282)
大海的歌 (组诗) ·····	刘饶民 (287)
眼泪潭·····	柯 原 (292)
记忆·····	金 波 (296)
快乐的足球赛·····	马业文 (300)
我有一只翠鸟·····	佟希仁 (304)
妈妈的爱·····	刘丙钧 (308)
湖滩上, 有一对天鹅·····	滕毓旭 (311)
小鸟的朋友·····	陈满平 (313)

科学文艺

失踪的哥哥 (故事梗概) ·····	于 止 (316)
长颈鹿和小刺猬·····	叶永烈 (323)
黑猫警长 (故事梗概) ·····	诸志祥 (329)

大自然的杰作.....	秦 牧 (337)
-------------	-----------

低幼文学

小娃娃的歌(组诗)	樊发稼 (340)
乡土儿歌(四首)	冬 木 (345)
三毛毯	孙华文 (349)
小猫照镜子	冯幽君 (351)
小蝌蚪找妈妈	方惠珍、盛璐德 (353)
孙悟空盖新房	严振国 (356)
花钮扣	程逸汝 (359)
妈妈的抚爱	张秋生 (361)
秋天的礼物	姜 华 (363)
金沙滩上的金孩子	李沐明 (366)

稻草人

叶圣陶

田野里白天的风景和情形，有诗人把它写成美妙的诗，有画家把它画成生动的画。到了夜间，诗人喝了酒，有些醉了；画家呢，正在抱着精致的乐器低低地唱：都没有工夫到田野里来。那么，还有谁把田野里夜间的风景和情形告诉给人们呢？有，还有，就是稻草人。

基督教里的人说，人是上帝亲手造的。且不问这句话对不对，咱们可以套一句说，稻草人是农人亲手造的。他的骨架子是竹园里的细竹枝，他的肌肉、皮肤是隔年的黄稻草。破竹篮子、残荷叶都可以做他的帽子；帽子下面的脸平板板的，分不清哪里是鼻子，哪里是眼睛。他的手没有手指，却拿着一把破扇子——其实也不能算拿，不过用线拴住扇柄，挂在手上罢了。他的骨架子长得很，脚底下还有一段，农人把这一段插在田地中间的泥土里，他就整天整夜站在那里了。

稻草人非常尽责任。要是拿牛跟他比，牛比他懒怠多了，有时躺在地上，抬起头看天；要是拿狗跟他比，狗比他顽皮多了，有时到处乱跑，累得主人四处去找寻。他向来不嫌烦，象牛那样躺着看天；也从来不贪玩，象狗那样到处乱跑，他安安静静地看着田地，手里的扇子轻轻摇动，赶走那些飞来的小雀，他们是来吃新结的稻穗的。他不吃饭，也不睡觉，就是坐下歇一歇也不肯，总是直挺挺地站在那里。