

高等师范专科学校教材

中国新文学简史

甘肃人民出版社

中国新文学简史

师专《中国新文学简史》编写组

甘肃人民出版社出版

(兰州第一新村81号)

成都希望书店发行 兰州八一印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张21.5插页2 字数520,000

1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷

印数: 1——12,000

ISBN 7-226-00271-X/G·41 定价: 6.45元

绪 论

《中国新文学简史》包括中国现代文学史和中国当代文学史这两部分的全部内容，分六个时期——开拓期、丰收期、转折期、发展期、停滞期、新时期分编撰写。把新民主主义革命时期和社会主义革命时期的文学史合起来写成一本教材，这是我们改革这门课程教学的新的起步。

我们把这两部分文学史合编的理由：一是从“五·四”新文学的历史特点来看，这时段的文学运动主要表现为自觉地加强了文学与人民群众的结合，加强了文学与现实的联系，形成了以革命现实主义为主体并包有多种创作方法和流派的新文学风貌。这些特点与近代文学有明显的差异，而与新中国成立后的文学却是一脉相承的。二是从“五·四”文学革命来看，它是中国历史上一次空前的变革，把近百年的文学史划分出界线分明的前后两个时期，文学上真正的现代意识，从内容到形式，从总的精神到审美方式的变化，都是从“五·四”文学革命运动开始的。因此，现代文学与当代文学合一起称“新文学”较为合适。

至于这段文学史的下限，我们认为只写到1976年，因为“新时期”的十二年尚需一个稳定、沉淀的过程，目前不宜写史。

我国新文学可以分为新民主主义革命时期和社会主义革命时期两个历史阶段。新民主主义时期的文学产生在“五·四”运动前夕，它是旧民主主义时期文学的一个合理的发展。1919年爆

发的“五·四”运动，揭开了我国历史的新篇章。作为“五·四”新文化运动重要一翼的文学革命，已成为无产阶级领导的革命事业的一部分，从“五·四”的文学革命到大革命时期的革命文学，是我国文学史上的一个飞跃。30年代的“左翼”文学运动，则是我国革命文化先驱用血肉筑成的一座丰碑。1942年毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》，总结了“五·四”以来文学运动的历史经验，解决了革命文学长期没有彻底解决的根本问题，推动新文学运动走向一个新的阶段。中华全国文学艺术工作者第一次代表大会1949年7月在北京召开，大会确定以毛泽东同志在延安文艺座谈会上提出的文艺为人民大众，首先为工农兵服务的方向，为全国文艺运动的总方向，标志着我国新民主主义时期文学的结束，社会主义时期文学的开端。1962年5月23日《人民日报》发表了《为最广大的人民群众服务》的社论，明确提出了由各族的工人、农民、知识分子及其他劳动人民、各民主党派和民主人士、爱国的民族资产阶级分子、爱国侨胞和其他一切爱国人士组成的工农兵为主体的全体人民，都应当是我们文艺服务的对象和工作对象。这一正确提法反映了已经变化的历史实际，符合广大人民的根本利益。可惜这篇社论发表不久，就被人为的阶级斗争所淹没，尔后更被林彪、江青一伙诬为“修正主义文艺纲领”加以挾伐。党的十一届三中全会以来，我们党认真总结了历史经验，明确提出了“文艺为人民服务，为社会主义服务”的口号，这是社会主义历史时期文艺的根本方向，是毛泽东文艺思想的必然发展。文艺塑造社会主义的新人形象，建设有中国特色的社会主义文学，使文学在社会主义精神文明建设中发挥作用，这是时代赋予的光荣使命。

我国的新文学走过了一段漫长艰难的历程，作为中国革命的有机组成部分的新民主主义文学和社会主义文学，都是在无产阶级及其政党的领导下形成和发展的。它们之间，既有紧密联系，又

有一定的区别。由于民主革命阶段的任务所规定，新民主主义阶段的文学在指导思想上虽然是社会主义因素起决定作用，但其性质是人民大众的、反帝反封建的文学，属于新民主主义范畴。中华人民共和国成立后，随着社会制度的根本变化，我国社会主义阶段的文学，则具有了鲜明的社会主义性质，它是属于社会主义初级阶段的文学。

中国新民主主义阶段的文学是无产阶级领导的。这种领导主要是通过无产阶级思想的影响和中国共产党的政治路线、方针政策来体现的。“五·四”时期，李大钊等赞成俄国十月革命的具有初步共产主义思想的知识分子，对五四文学革命和新文学的开创产生过明显的影响，一批激进的民主主义作家也发挥了较大作用。中国共产党成立之后，党对中国现代文学的影响和领导越来越具体。1922年7月召开的党的第二次代表大会所确定的推翻帝国主义和封建主义的新民主主义革命任务，也为中国新民主主义文学的发展指明了方向。1923年以后，党对文艺界提出了“从事实际运动”和创作“革命文学”的口号。1927年大革命失败以后，一批共产党员作家为了适应新的革命形势而提倡无产阶级革命文学。到了1930年，具有明确革命纲领的中国左翼作家联盟的成立，标志着党对文艺界的领导，已由思想领导进入到组织领导的更成熟的阶段。在党的领导下，在鲁迅的旗帜下，革命文艺在十年内战期间，粉碎了国民党的反革命文化“围剿”，得到了很大的发展，在无产阶级思想影响下，一些进步的作家对新文学的发展也作出了巨大贡献。1942年，毛泽东同志发表的《在延安文艺座谈会上的讲话》，从理论上解决了文艺为工农兵服务和如何服务的问题，为无产阶级文艺发展制定了较为完整的文艺路线，使中国新民主主义文学的发展，坚持了新民主主义革命的方向，紧紧配合着现实斗争，发挥了越来越明显的历史作用，并为我们在社会主义时期坚持党对文学艺术的领导提供了历史经验。

中国新民主主义阶段的文学是人民大众的文学，“五·四”以来的新文学，明显地反映了各历史时期人民大众的要求，内容和形式都在向着大众化、民族化方向发展。“五·四”时期文学界建立广泛的统一战线，对白话形式的提倡，促进了文学与人民大众的接近。“五·四”文学革命反映了人民大众思想启蒙的要求，当时也曾广泛接受西洋近代文学的影响，帮助了民族新文学的形成。尽管当时存在着过多地否定民族的文学传统和无批判地接受外来影响的倾向，但鲁迅等人的创作还是既勇于吸收外来影响，又葆有鲜明的民族风格的。“左联”时期，提倡文艺大众化并进行理论上的探讨，试作各种通俗文艺，要求把劳动人民当作历史的主人来描写，有力地促进了文艺的大众化，涌现出茅盾的《农村三部曲》、叶紫、蒋光慈的小说和殷夫的红色鼓动诗等表现产业工人和劳动农民的作品。当然，由于政治环境的压迫，作家与工农感情的隔阂和对大众化的简单理解，因而较普遍的出现“衣服是工农兵，面孔是小资产阶级”的现象。到抗战时期，由于作家下乡入伍，文学的大众化出现了新的局面。只是国统区在抗战后期出现逆转。毛泽东同志的《新民主主义论》和《在延安文艺座谈会上的讲话》，都深刻论及了这个问题，也展开过民族形式问题的讨论，致使解放区文艺为工农兵服务产生伟大变革，工农及其英雄人物成为作品的主人公，出现了赵树理的小说和《王贵与李香香》、《白毛女》等杰出作品，小说、诗歌和戏剧在大众化、民族化方面都取得了显著的成就。中国新民主主义时期文学不断向大众化、民族化前进，这样才使它的历史任务得以越来越好地完成。

中国新民主主义阶段的文学是反帝反封建的文学。它反帝反封建的斗争方向，是由新民主主义革命时期社会的基本矛盾和革命的性质决定的。它是我国新民主主义革命的一翼。许多革命的、进步的文学家，同封建复古派、资产阶级文学派别和法西斯

主义文学派别进行了一次又一次的斗争，保卫了新民主主义文学的方向。我国新民主主义文学在一直把反对封建主义作为自己的战斗任务的同时，也坚持了反帝国主义的斗争方向，在“五·四”、“五·卅”，特别是抗战时期，写出了大量的反对外强侵略，争取民族独立解放的作品，对于改变半封建半殖民地的社会性质，对于夺取反帝反封建斗争的胜利，发挥了对人民的教育作用和对敌人的战斗作用，建立了光辉的历史功绩。

中华人民共和国成立后，社会主义时期绚烂壮丽的生活、艰苦曲折的斗争是社会主义文学发育、成长的土壤，使我国的社会主义文学具有了鲜明的社会主义性质和内容。30多年来我国人民在各条战线上的生活和斗争及其高度的革命英雄主义，构成了社会主义时期文学的重要主题。通过形象化的手段，反映并促进社会主义政治、经济制度的建立、发展和不断完善、巩固，是我国社会主义文学的光荣使命。这种植根于劳动人民生活土壤的崭新的文学，突出表现为作家与工农兵群众进一步结合，文学创作和劳动人民进一步结合，实现了文艺为工农兵服务，包括为科学技术人员、知识分子和干部在内的一切体力脑力劳动者服务，为全体人民服务的根本方向。所以说，社会主义文学是同无产阶级公开联系着的文学，是为千千万万劳动人民服务的文学。我国社会主义时期的无产阶级文学作品，保证了无产阶级和劳动人民的新人形象在作品中占突出地位，特别是知识分子和脑力劳动者成了工人阶级的一部分，在作品中同样取得了主人公的地位。在创作方法上，革命现实主义和革命浪漫主义的方法占了主导地位。由于时代的变化，作品中充满了革命英雄主义和革命乐观主义精神。在艺术风格方面，在民族化、群众化的总的指导思想下，越来越多的作家逐步形成了自己独特的风格，使我国社会主义文学呈现出一派迭旧更新、欣欣向荣的局面。这些成就，构成了我国社会主义时期文学的鲜明特色。

新文学发展的各历史时期的划分，既要考虑我国新民主主义革命形势的发展和特点，以及我国社会主义各个时期的经济、政治状况和文学特征，更要考虑文学本身的内在规律。所以我们将新民主主义时期文学和社会主义时期文学合并起来划分为以下六个时期。

中国新文学的开拓期（1917——1927）

“五·四”时期和第一次国内革命战争时期，这十年为我国新文学的开拓期。这时期的特征是文学革命的提出，马列主义学说及其它思潮的传入，文学革命的先驱者们以勇猛的姿态，彻底地不妥协地批判封建旧文学，为新文学的诞生扫清了道路，第一批新文学作品，如鲁迅的《狂人日记》等小说，郭沫若的《凤凰涅槃》等诗歌的问世。中国共产党成立前后，出现了众多的新文学团体，如“文学研究会”、“创造社”、“语丝社”等，文学刊物达百余种。文艺思想斗争的对象，主要是“学衡”、“甲寅”等封建复古派和资产阶级右翼派别。鲁迅、郭沫若等大批作家形成繁星灿烂的局面，《呐喊》、《彷徨》、《女神》的成就，给新民主主义文学打下了坚实的基础，确定了它在世界文学中的地位。

中国新文学的丰收期（1927——1937）

第二次国内革命战争时期是我国新文学的丰收期。作为丰收期的主要标志之一是马列主义文艺理论的广泛传播，其影响远远超过了其他种种资产阶级的文艺思潮。无产阶级文学的倡导运动，从“五·四”“文学革命”发展到了“革命文学”。这时资产阶级已经退出统一战线，中国共产党直接领导的左翼作家，建立了统一的革命文学组织“左联”，以倡导无产阶级文艺为奋斗目标的左翼文艺运动，成为本时期的中心内容。革命文学的主要战斗任务，是粉碎国民党反革命的“文化围剿”，抨击法西斯的“民族主义文学”，批判资产阶级的“新月派”，并开展了对“自由

人”、“第三种人”的批评，革命文学阵营内部也经历了“无产阶级革命文学”口号的论争和“国防文学”与“民族革命战争的大众文学”两个口号的论争。鲁迅的杂文，茅盾的《子夜》，“左联”新人的作品，以及在“左联”影响下的进步作家的作品，如巴金的《家》，老舍的《骆驼祥子》，曹禺的《雷雨》、《日出》等，都深刻揭露了国民党反动派的法西斯罪行，以及帝国主义侵略罪行，反映了当时新旧势力的斗争和无产阶级、农民群众变革现实的要求，标志着长篇小说和多幕话剧的繁荣。

中国新文学的转折期（1937——1949）

1937年抗战爆发，到1949年中华人民共和国成立，从总的来说是新文学发展的转折时期。“七·七”事变后，出现了第二次国共合作，成立了抗日民族统一战线。文艺界建立了统一战线组织“中华全国文艺界抗敌协会”，领导了抗日救亡的文艺运动，并批驳了“与抗战无关”、“战国策”派等反动谬论。由于国民党反动派推行反共投降政策，“皖南事变”后，国统区抗战文艺受到压制。郭沫若的《屈原》，茅盾的《腐蚀》便是反抗的呼声。1942年毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》的发表，解决了中国革命文艺的方向问题，这是新文学转折的显著标志。解放区通过文艺整风，文艺创作出现了崭新的局面，涌现出了赵树理的小说和《王贵与李香香》、《太阳照在桑干河上》、《暴风骤雨》、《白毛女》等新的人民文艺。在国统区，学习《讲话》开展了民族形式的讨论，进步作家用戏剧和诗歌抨击国民党反动派法西斯专制统治，国统区文艺在艰苦的环境中也取得了一定成绩。

中国新文学的发展期（1949——1966）

从新中国成立到“文化大革命”前夕为中国新文学的发展期。中华人民共和国的成立，开辟了我国革命历史的新阶段，也开

辟了我国无产阶级革命文学的新阶段。1949年7月在北京召开的第一次全国文学艺术工作者代表大会，揭开了这个新阶段的序幕，国统区和解放区两支文艺大军的会师，形成了革命文艺界的大团结，我国无产阶级革命文学，继承“五·四”光荣战斗传统，开始了新的战斗里程。“文化大革命”前的17年，虽然有“左”和右的种种干扰，尤其是1962年以后，“左”的倾向曾发展得相当严重，但总的看来，党的指导方针和文艺政策基本上是正确的，正确路线占了主导地位。广大作家在文艺为人民大众首先是为工农兵服务的方向指引下，深入沸腾的工厂、火热的农村、战火纷飞的抗美援朝前线，创作了一批思想上和艺术上比较成熟的作品。其中，如梁斌的《红旗谱》、杨沫的《青春之歌》、柳青的《创业史》、罗广斌、杨益言的《红岩》、杜鹏程的《保卫延安》、茹志鹃的《百合花》、王愿坚的《党费》、王蒙的《组织部新来的年轻人》、郭小川的《致青年公民》、贺敬之的《放声歌唱》、田汉的《关汉卿》、老舍的《茶馆》、杨朔、秦牧、刘白羽等人的散文等等。这些作品，真实地再现了历史和现实的革命斗争，讴歌了闪耀着社会主义精神和共产主义思想光辉的新人新事，获得了文学上的丰收。1957年的反右派斗争扩大化，1958年的“大跃进”，1959年的“反右倾”，以及文艺战线上的“反修防修”斗争等等，这些党的指导方针的失误，严重妨碍了社会主义文学的发展。虽经周恩来、陈毅几次重要讲话和《文艺八条》的制订，曾使“左”的倾向有所纠正，文艺工作一度有所发展，但随着对一些文艺作品、学术观点和文艺界学术界一些代表人物的错误的、过火的批判，以致造成了“文化大革命”期间新文学停滞不前的严重局面。

中国新文学的停滞期（1966——1976）

1966年5月至1976年9月的“文化大革命”，这十年为新文

学的停滞期。这场“文化大革命”，“是一场由领导者错误发动，被反革命集团利用，给党、国家和各族人民带来严重灾难的内乱”（《关于建国以来党的若干历史问题的决议》）。由于林彪、“四人帮”篡夺了党的一部分权力，使我们的文坛，乃至文学艺术领域在内的整个文化界，形成了封建法西斯的文化专制局面。1966年2月，林彪、江青合伙炮制的“纪要”，是他们为实现篡党夺权阴谋的一个步骤，接着在全国推行了一条从根本上毁灭社会主义制度，颠覆无产阶级专政的“左”倾路线，作家和人民被剥夺了言论、创作、出版和自由阅读、欣赏文艺作品的权利。在这时期，“瞒和骗”的文艺，直接为阴谋家服务。“文化大革命”的十年，这是一个没有小说、没有诗歌、没有文艺评论、没有百花齐放的时期。文艺园地百花凋零、万马齐喑，形成世界文学史上罕见的现象。

中国新文学的新时期（1976——）

1976年10月，中国人民赢得了粉碎江青反革命集团的伟大胜利，迎来新文学的一个新的历史发展时期。天安门广场诗歌运动揭开了这个时期的序幕。以党的十一届三中全会为标志，把这段时期分为两个阶段：三中全会以前，文艺界主要是拨乱反正、正本清源，批判“文艺黑线专政论”。1978年党的十一届三中全会，批判了“两个凡是”的错误方针，从根本上结束了延续多年的“左”倾错误，重新确立了马克思主义的思想路线、政治路线和组织路线，作出了工作重点转移的战略决策，实现了建国以来我党历史上具有深远意义的转折。在“四项基本原则”指引下，出现了文艺的复兴，大批的诗歌、散文、小说、戏剧，如春潮涌起，方兴未艾。社会主义文学从此走上了一条健康发展的道路。尽管新时期文学还存在一些问题，但展现在我们面前的，必将是一个姹紫嫣红、繁花似锦的时代。

我国新文学运动，从“五·四”文学革命开始，60多年来走过了一条伟大而曲折的道路，有成功的经验，也有挫折和教训。以马列主义、毛泽东思想为指导，科学地总结经验教训，对指导今后的文艺创作实践和文艺批评，繁荣和发展社会主义文学事业，有着重要的现实意义。我们在学习和研究这门科学时，首先是要求对我国“五·四”文学革命运动以来的文艺运动、文艺思想和文学创作成就的发展过程、发展规律以及各种文学流派的兴衰、特点和影响有全面的认识；对各个历史时期的代表作家和代表作品有正确的理解，并作出公开的评价，从而受到深刻的爱国主义和社会主义的思想教育。在学习中要注意吸收新的研究成果，要养成求实的学风，从史实出发，坚持革命性和科学性的统一，政治倾向性和历史真实性的统一，揭示出文学史的发展规律，概括出文学史固有的宝贵经验，提高自己思考、欣赏和分析作品的能力，有计划地阅读，扩大阅读领域，提高理解能力。

中国新文学史是高等学校中文专业的一门基础课，必须明确学习目的，掌握学习方法，努力学好这门课程。

目 录

绪论.....	(1)
---------	-------

第一编 中国新文学的开拓期 (1917——1927)

第一章 “五·四”文学革命.....	(3)
第二章 诗歌创作.....	(21)
第一节 初期的白话新诗.....	(21)
第二节 郭沫若及其《女神》.....	(27)
第三节 闻一多、徐志摩及其新月诗派.....	(36)
第四节 其他诗人的作品.....	(43)
第三章 小说创作.....	(54)
第一节 鲁迅的《呐喊》、《彷徨》.....	(54)
第二节 “为人生”派的小说.....	(72)
第三节 浪漫抒情派小说.....	(85)
第四节 乡土派小说.....	(95)
第四章 散文创作.....	(100)
第一节 杂文.....	(100)
第二节 抒情、写景、叙事、象征的小品.....	(107)
第三节 文艺通讯——瞿秋白的《饿乡纪程》、《赤都心史》.....	(122)
第五章 戏剧创作.....	(126)

第二编 中国新文学的丰收期 (1927——1937)

第一章 左翼文艺运动的兴起及发展·····	(139)
第二章 诗歌创作·····	(156)
第一节 殷夫的红色鼓动诗·····	(156)
第二节 蒲风和中国诗歌会诸诗人·····	(160)
第三节 乡土诗人臧克家·····	(164)
第四节 戴望舒及现代派诗人·····	(168)
第三章 小说创作·····	(173)
第一节 “革命浪漫谛克”小说·····	(173)
第二节 茅盾的社会分析小说·····	(180)
第三节 巴金的家庭小说·····	(190)
第四节 老舍的市民社会小说·····	(199)
第五节 沈从文与乡土小说·····	(209)
第六节 新感觉派小说·····	(221)
第七节 鲁迅的《故事新编》及其他历史小说·····	(225)
第八节 知识分子问题小说·····	(229)
第九节 其他作家的小说·····	(237)
第四章 散文创作·····	(247)
第一节 鲁迅的后期杂文·····	(247)
第二节 报告文学的勃兴·····	(258)
第三节 议论、叙事、抒情、哲理等散文·····	(261)
第五章 戏剧创作·····	(272)
第一节 话剧成熟的标志——曹禺的《雷雨》、《日出》·····	(272)
第二节 别开生面的话剧——夏衍的《上海屋檐下》·····	(284)
第三节 田汉、洪深、李健吾的剧作·····	(287)

第三编 中国新文学的转折期 (1937——1949)

第一章 抗日民主旗帜下的文学运动、《讲话》的发 表·····	(299)
第二章 诗歌创作·····	(315)
第一节 抗战初期的诗歌·····	(315)
第二节 自由诗的新发展——艾青的诗作·····	(318)
第三节 田间、何其芳、“七月”诗派、“九叶” 诗派·····	(326)
第四节 歌颂工农兵的新叙事诗·····	(331)
第五节 政治讽刺诗·····	(336)
第三章 小说创作·····	(340)
第一节 赵树理的新评书体小说·····	(340)
第二节 孙犁的诗化小说·····	(349)
第三节 新章回体小说·····	(354)
第四节 歌颂工农新人的小说·····	(358)
第五节 讽刺暴露小说·····	(369)
第六节 其他小说·····	(381)
第四章 散文创作·····	(387)
第一节 报告文学·····	(387)
第二节 记叙、抒情、议论散文·····	(393)
第五章 剧戏创作·····	(400)
第一节 抗战剧·····	(400)
第二节 历史剧·····	(405)
第三节 暴露剧·····	(411)
第四节 讽刺剧·····	(418)
第五节 新歌剧及戏曲改革·····	(421)
第六节 新话剧·····	(427)

第四编 中国新文学的发展期 (1949—1966)

第一章 建国后17年文艺运动与文艺思想斗争	(433)
第二章 诗歌创作	(457)
第一节 郭小川的诗歌	(459)
第二节 贺敬之的诗歌	(466)
第三节 闻捷和李瑛的诗歌	(472)
第四节 其他诗人的作品	(479)
第三章 小说创作	(488)
第一节 梁斌的《红旗谱》	(488)
第二节 杨沫的《青春之歌》	(495)
第三节 柳青的《创业史》	(503)
第四节 罗广斌、杨益言的《红岩》	(511)
第五节 杜鹏程的《保卫延安》	(517)
第六节 其他长篇小说	(523)
第七节 茹志鹃的短篇小说	(537)
第八节 峻青和王愿坚的短篇小说	(541)
第九节 赵树理和马烽的短篇小说	(548)
第十节 李准和王汶石的短篇小说	(554)
第十一节 王蒙等的短篇小说	(560)
第十二节 其他作家的中短篇小说	(565)
第四章 散文创作	(573)
第一节 杨朔、刘白羽、秦牧的散文	(573)
第二节 冰心、巴金、吴伯箫、曹靖华等人的散文	(586)
第三节 其他作家的散文和报告文学作品	(595)
第五章 戏剧创作	(604)
第一节 田汉的《关汉卿》	(604)

第二节	老舍的《茶馆》·····	(609)
第三节	话剧《霓虹灯下的哨兵》·····	(617)
第四节	其他话剧、歌剧和改编地方剧·····	(622)
第五编 中国新文学的停滞期 (1966——1976)		
第一章	反动理论对文艺的破坏·····	(638)
第二章	对《园丁之歌》、《创业》等作品的围剿·····	(644)
第六编 中国新文学的新时期 (1976——)		
第一章	天安门诗歌揭开了新时期文学的序幕·····	(651)
第二章	拨乱反正，正本清源，解放文艺队伍·····	(657)
第三章	第四次文代会为新时期文学的发展开辟个崭新 的道路·····	(662)
后记	·····	(667)