

韓愈詩文評釋

鄒進先

黑龍江
人民出版社



韩愈诗文集

邹进先

责任编辑：高质慧
封面设计：王祖珍
封面题签：李延沛

韩愈诗文译释

Honyu Shiwen Yishi

邹进先 编著

黑龙江人民出版社出版

(哈尔滨市道里森林街42号)

黑龙江新华印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本 850×1168毫米 1/32·印张 9 14/16·插页 1·字数 219,000

1985年2月第1版

1985年2月第1次印刷

印数 1—10,000

统一书号：10093·656

定价：1.60元

目 录

前言	(1)
感二鸟赋	(9)
圻者王承福传	(15)
答李翱书	(22)
送李愿归盘谷序	(30)
与崔群书	(36)
送孟东野序	(45)
师说	(54)
赠崔复州序	(60)
送董邵南序	(64)
祭十二郎文	(68)
送区册序	(78)
张中丞传后叙	(82)
毛颖传	(92)
送石处士序	(101)
讳辩	(107)
送穷文	(113)
答刘正夫书	(121)
进学解	(126)
试大理评事王君墓志铭	(137)
蓝田县丞厅壁记	(145)
论佛骨表	(151)
柳子厚墓志铭	(161)
南阳樊绍述墓志铭	(173)

原道·····	(180)
原毁·····	(195)
杂说四·····	(201)
子产不毁乡校颂·····	(204)
答吕璠山人书·····	(208)
送高闲上人序·····	(213)
汴州乱 (二首)·····	(219)
雉带箭·····	(222)
醉留东野·····	(225)
山石·····	(229)
苦寒·····	(232)
答张十一·····	(240)
八月十五日夜赠张功曹·····	(243)
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼·····	(248)
短灯檠歌·····	(253)
秋怀 (二首)·····	(256)
孟东野失子·····	(260)
寄卢仝·····	(266)
石鼓歌·····	(274)
双鸟诗·····	(283)
桃源图·····	(289)
调张籍·····	(294)
听颖师弹琴·····	(300)
华山女·····	(304)
早春呈张水部十八员外·····	(309)
后记·····	(311)

前 言

一

韩愈（公元768—825），字退之，孟州河阳（今河南孟县）人，唐代杰出的文学家。

韩愈生活在中唐时期，一生经历了唐代宗、德宗、顺宗、宪宗、穆宗五朝。这个时期，经过“安史之乱”的社会大动乱，唐王朝已经一蹶不振，走向衰落。贞元、元和年间，号称“太平”和“中兴”，社会经济逐渐恢复，但整个社会并不安定。藩镇拥兵割据，“喜则连横以叛上，怒则以力相并”，中央政权的实力逐渐削弱，藩镇愈来愈专横自大。由于佛教和道教的盛行，大地主和佛道寺院兼并土地，侵吞税户，“国赋散于权门，王税不入天府”（《旧唐书·韦皋传》），“十分天下之财而佛有七八”（《旧唐书·辛替否传》），人民困苦不堪。这是一个政治黑暗、兵连祸结、社会阶级矛盾尖锐的时代。

韩愈出身于小官吏家庭。这个家庭的浓厚的儒学正统思想和文学气氛对韩愈有很大影响。他少年时代就发愤自励，勤学苦读，“自五经之外，百氏之书未有闻而不求、得而不观者”（韩愈《答侯继书》）。打下了深厚的学识基础，同时也培养了积极用世的理想和抱负。贞元二年（786），韩愈十九岁，开始应举求官，离家到京城长安参加进士科考试，但结果很不顺利。从贞元二年（786）到贞元七年（791），韩愈三次应考，三次落第，生活陷入困顿，甚至弄到“穷不自存”的地步。贞元八年（792），韩愈第四次参加进

士科考试，终于考中。然而在吏部主持的派官考试即博学宏辞考试中又失败了。韩愈只好到处请求权贵援引举荐，但全无结果。贞元十二年（796），韩愈二十九岁，开始步入仕途，先后在宣武节度使董晋、徐州节度使张建封幕下任观察推官，在国子监任四门博士。贞元十九年（803），韩愈升任监察御史。这一年关中大旱，韩愈向唐德宗上《御史台上论天旱人饥状》，反对官吏横征暴敛，请求朝廷宽免徭赋，结果被贬官阳山县令。唐宪宗元和元年（806），韩愈被召回朝廷，任国子博士。其后又几次升迁，任过河南县令、职方员外郎等职。元和十二年（817），韩愈因从裴度参加平定藩镇吴元济的“淮西之役”有功，升任刑部侍郎。元和十四年（819），韩愈上《论佛骨表》，反对佞佛，触怒宪宗，贬官潮州刺史。唐穆宗长庆元年（821），被召回长安，任国子祭酒，后转兵部侍郎、吏部侍郎，所以后世称他为韩吏部。韩愈死后谥号为“文”，又被后世称韩文公。

苏轼的《潮州韩文公庙碑》中赞美韩愈“文起八代之衰，道济天下之溺”，言辞不免过于夸大，但是，韩愈在中国思想史特别是文学史上，确实是一位有着重要地位和重大影响的杰出人物。

韩愈的政治思想基本上属于儒家正统思想。他维护国家统一，反对藩镇割据；提倡“仁政”，反对横征暴敛；崇尚儒学，反对佛教、道教。他高揭儒学复古主义的旗帜，树立了从尧、舜、禹、汤、文、武到周公、孔子、孟子的“道统”，并以儒学“道统”继承者自居，鼓吹先圣先王之道，“觝排异端，攘斥佛老”，希望通过恢复儒学“道统”以维护和复兴唐王朝的统治秩序。韩愈关于儒道的宣传，虽然理论上新意不多，但其矛头所向，主要是针对当时藩镇割据和佛道二教泛滥这一中唐社会最突出最尖锐的社会现实问题的，在一定程度上适应了当时中兴统一的历史要求，因而在客观上有一定的进步意义。

韩愈一生的主要成就在于他的“文”，在于倡导古文运动，以自己关于古文运动的理论和杰出的创作实践，扫除六朝以来靡丽的文风，开辟了中国散文史的一个极其辉煌的时代。《四库全书提要》中说：“考唐自贞观以后，文士皆沿六朝之体，经开元天宝以后，诗格大变，而文格犹袭旧规。元结与独孤及始奋起湔除，萧颖士李华左右之。其后韩愈继起，唐之古文遂蔚然极盛。”韩愈（还有柳宗元）推动古文运动达到最高峰，同李白、杜甫推动唐诗发展达到最高峰一样，都是中国文学史上值得大书特书的。

二

唐代盛行的时文是六朝以来流行的骈体文，即四六文。这种文体拘于对偶平仄，讲究词藻用事，浮华靡丽，远离口语，以古事古语比拟今事今语，束缚思想。从六朝到盛唐，不断有人反对骈文，提倡古文，但效果不大。韩愈倡导的古文运动所以能够压倒骈文，取得“摧陷廓清之功”（李汉《昌黎先生文集序》），除了社会历史原因之外，还在于韩愈本人以雄健的才力，从理论和实践上树立了新的文章规范和榜样，体现着对我国古代源远流长的散文传统的继承和创新。

韩愈古文理论的出发点是文道统一。他说：“愈之所以志乎古书，不惟其辞之好，好其道焉尔。”（《答李秀才书》）又说“学古道则兼通其辞；通其辞，本志乎古道者也。”（《题欧阳生哀辞后》）文道并提，认为文是表现道的，道是决定文的，文道应当兼备。“夫所谓文者，必有诸其中，是故君子慎其实。实之美恶，其发也不掩，本深而末茂，形大而声宏”（《答尉迟生书》），“养其根而俟其实，加其膏而希其光；根之茂者其实遂，膏之沃者其光晔”（《答李翱书》）。这些观点，从文章理论角度说，基本上正确地解决了文章内容和形式的关系问题，为他的文体改革论确立了前提和基

础。

韩愈关于文体改革的主张，总的来说就是要求用新颖丰富的文学语言创作准确流畅的文章，使文章的语言“与事相侔”，做到“丰而不余一言，约而不失一辞”（《上襄阳于相公书》）。韩愈不象后世的古文家那样大讲所谓章法，而是针对当时骈体文错采浮媚的形式主义弊端，要求写文章“唯陈言之务去”（《答李翊书》），刊落浮词，摒除滥调，做到“辞必己出”，“不袭蹈前人一言一句”（《南阳樊绍述墓志铭》）；同时，还要做到“文从字顺各识职”，文句妥帖，一字不苟，合乎语言规范和自然语气。

韩愈特别强调对古代散文传统的继承和革新，强调学习前人散文创作的成果：“穷究于经史百家之语，沈潜乎经义，反复乎句读，砉磨乎事业，而奋发乎文章。”（《上兵部李侍郎书》）他在《答李翊书》中谈到的自己学习古文的过程，《进学解》中关于古代诗文风格的扼要评语以及“细大不捐”“含英咀华”的学习态度，都反映了韩愈批判继承古代散文遗产以创作新型散文的高度自觉性。

韩愈还提出了“不平则鸣”的著名观点。他说：“物不得其平则鸣。……人之于言也亦然，有不得已而后言，其歌也有思，其哭也有怀”（《送孟东野序》），认为自古以来著名的思想家和文学家的著作都是“不平则鸣”的产物，是时代和社会现象感发的结果。在《荆潭唱和诗序》中还进一步说到：“夫和平之音淡薄，而愁思之声要妙；欢愉之辞难工，而穷苦之言易好也。是故文章之作，恒发于羁旅草野”。这就使古文创作和社会现实更加紧密的联系起来，突破了儒家之道的狭小藩篱，具有反映社会和广泛批判社会的深广内容。

韩愈本人的杰出的散文创作，是他所倡导的古文运动中最辉煌的实绩。韩愈的文章传世的共有三百八十多篇，包括杂著、书启赠序、哀辞祭文、碑志、表状等各种体裁，内容丰富，形式多

样，表现了巨大的艺术创造力。

“约六经之旨而成文”的“扶树教道”的作品，在全部韩文中所占数量并不是很多。而作为韩文精华的，则是他的那些抒写不平之气的作品，即韩愈自己所说的“感激怨怼奇怪之辞”。这些文章，或揭露中唐时期的社会黑暗，或斥责藩镇的拥兵作乱，或要求朝廷轻徭薄赋而为民请命，或歌颂现实和历史上的杰出人物，或抒发下层文士的愤懑穷愁，或论学谈文，奖掖后进，无论说理、叙事、抒情，大都写得才华横溢，笔力雄健，汪洋恣肆，达到了内容和形式的高度统一，树立了新型散文的典范。

韩文的一个重要特点是感情充沛，气势旺盛。韩愈是个积极入世的人，抱有强烈的历史责任感和“虽灭死万万无恨”的倔强精神，写起文章来，理直气壮，刚劲爽朗，象柳宗元所说的那样，“猖狂恣睢，肆意有所作”。在语言上摆脱骈文的束缚，以散句单行为主的语言形式写作，造句顺应感情和语气的需要，长句短句错综交替，同时吸收辞赋和骈文的排偶，句式结构灵活多变，文气流畅奔放。皇甫湜说“韩吏部之文如长江秋注，千里一道”（《谕业》），苏洵说“韩子之文如长江大河，浑灏流转”（《上欧阳内翰第一书》），称赞的也正是韩文神旺气盛、奔放恣肆的特点。

韩文的另一特点是富于形象性。叙事记人，巧于刻画；抒情说理，善用比喻。韩文中的比喻，不仅数量多，鲜明贴切，而且手法多样。如《送石处士序》，一连用五个比喻来说明石洪的善于辩论：“若河决下流而东注；若驷马驾轻车就熟路，而王良造父为先后也；若烛照、数计而龟卜也。”引物连类，博喻酿采。有时则采用比物起兴，如《送孟东野序》论述“物不得其平则鸣”的观点，举出草木风水、金石丝竹匏土草木以及四季变化，繁譬连类，通过具体物象以表情达意。有时通篇就是一个比喻，如《马说》。各种比喻手法的巧妙运用，化抽象为具体，变隐幽为显豁，使文章

的思想内容生动鲜明，表达透切。

韩文的语言简练、准确、鲜明、生动。他主张“唯陈言之务去”，在语言运用上绝少陈辞滥调。他精读古籍，善于从古代典籍的语言中吸取营养，也注意从当时口语中吸取精华，选词造句一丝不苟，认真锤炼，所以韩文语汇丰富，句式灵活多变，形成了具有极大表现力和感染力的文学语言，增强了文章的艺术魅力，同时，也给祖国语言的宝库中，增加了许多珍贵的财富。

作为散文艺术家，韩愈把散文提高到了真正的文学境界。韩愈倡导的古文运动，由于柳宗元等人的积极赞助，以其系统的理论宣传和辉煌的创作实践取得巨大的成功。有力地打击了风靡三百年的以骈体文为代表的绮丽柔弱的文风。刘禹锡在献给韩愈的祭文中称誉韩愈“手持文柄，高视寰海，……三十余年，声名寒天。”李汉在《昌黎先生文集序》中说：“先生于文，摧陷廓清之功，比于武事，可谓雄伟不平常者矣。”韩愈倡导的古文运动，又直接启示了以欧阳修、苏轼等人为代表的北宋文学革新运动，开创了中国文学史上以唐宋八大家为代表的古文传统，形成了中国古典散文名家辈出的黄金时代，并且对元明清三代的散文创作影响巨大而深远。

三

韩愈主要以他的杰出的散文创作著称于世，但韩愈的文学成就并不仅仅局限于散文，他还是一个有独特风格、杰出成就并对后世产生重大影响的诗人。

韩愈的诗歌今存四百多首。其中的一些作品，比较广泛真实地反映了中唐时期的社会动荡、政治黑暗和民生疾苦，批判和揭露了当时泛滥成灾的佛道二教的虚妄荒诞，体现着他关心国运民生的进步思想，是韩诗中思想内容最有意义的部分。韩诗中还有大量的咏怀和赠答的作品，抒发自己或友人怀才不遇、仕途偃蹇

的牢骚不满，交织着对国事的忧愤，对世情的批判，也可以使我们从中窥见中唐社会的某些面影和时代情绪。

韩愈十分推崇李白和杜甫，在创作实践上，有意识地学习和继承杜甫千汇万状的写实手法和李白壮浪纵恣的浪漫想象，他的《调张籍》一诗，对李白、杜甫追慕推崇备至，抒写了自己学习李杜诗歌的深切体会和心得。但是韩愈并不是跟在李白、杜甫的后面亦步亦趋，生吞活剥，而是在学习的基础上独立开拓道路，探索和追求新的意境、新的形式和新的风格，在唐代诗歌创作的高峰之后致力于诗的创新，开辟新的诗歌流派。

韩诗最大特点是“奇崛险怪”，这一特点突出地体现在他的大量的描写自然景物和某些赠答的作品中。在这类作品中，韩愈摄取自然景物雄伟怪奇的一面，以写文写赋的布局和笔调，铺陈排比，夸张想象，以硬毫健笔描绘雄奇壮伟的景象，展现自己的奇思幻想，洋溢着浪漫主义气息，体现着韩愈博学宏才和想象丰富奇特的个性气质。在语言表现上，韩愈又有意识地避免熟烂而采用僻字拗句，重韵险韵，就使这类作品呈现奇崛劲健的格调，给诗风柔弱的中唐诗坛带来了新的气象。当然，由于过分追求奇险，“乘酣骋雄怪”（韩愈《酬卢云夫理秋作》）又使这类诗歌有时流于险怪和艰奥，损害了诗的美感。

韩愈在诗歌表现形式方面的追求和开拓，集中体现在“以文为诗”，形成了韩诗散文化的特点。所谓“以文为诗”，就是把散文的句法、章法引入诗歌创作，把议论大量地引入诗歌创作。这种移植和尝试，丰富了诗歌的语言形式和表现手法，在诗中发议论，也扩展了诗歌表现力量，所以“以文为诗”是对我国古典诗歌疆域的一种开拓，是韩愈对古典诗歌的一大贡献。但是，探索和追求的过程中也有颠踬和失足。诗歌作为一种特定的文学样式，在语言和表现形式上毕竟有自己的特质，韩愈的一些诗歌过分的散文化，

结果失去诗的特点，失去诗的情趣和美感，甚至成了“押韵之文”（沈括语）。

清人叶燮《原诗》中说：“韩愈为唐诗之一大变，其力大，其思雄，崛起特为鼻祖，宋之苏（舜钦）、梅（尧臣）、欧（阳修）、王（安石）、黄（庭坚），皆愈为之发其端，可谓极盛。”宋代的诗歌散文化和议论化的特点，直接来自韩愈的启发和影响。宋以后，也有许多诗人“学韩”，从韩愈的诗歌中汲取养料。韩愈在中国诗歌史上的影响也是很大的。

为了方便古典文学爱好者阅读和了解韩愈的散文和诗歌，这本小册子选取了韩愈一些有代表性的作品，加以注释并翻译成现代汉语，每篇之后又附有简短的解说，提示作品的大旨和主要特色，以供读者阅读参考。由于本人学识不足，对韩愈诗文缺乏深入系统的研究，书中错误纰漏必然不少，请读者批评指正。

编者

一九八四年四月于哈尔滨。

感二鸟赋①

贞元十一年，五月戊辰②，愈东归。癸酉③，自潼关出，息于河之阴④，时始去京师，有不遇时之叹⑤。见行有笼白鸟、白鸚鵡而西者⑥，号于道曰：“某土之某守官，使使者进于天子。”东西行者，皆避路，莫敢正目焉⑦。因窃自悲。幸生天下无事时，承先人之遗业，不职干戈⑧、耒耜、攻守、耕获之勤⑨，读书著文，自七岁至今，凡二十二年。其行已不敢有愧于道⑩，其闲居思念前古当今之故⑪，亦仅志其一二大者焉⑫。选举于有司，与百十人偕进退，曾不得名荐书⑬、齿下士于朝⑭，以仰望天子之光明。今是鸟也，唯以羽毛之异，非有道德智谋，承顾问、赞教化者⑮，乃反得蒙采擢荐进⑯，光耀如此。故为赋以自悼⑰，且明夫遭时者⑱，虽小善必达⑲；不遭时者，累善无所容焉⑳。

〔注 释〕

①赋：古代的一种文体，是以《诗经》《楚辞》分化而来的韵文，性质介于诗歌与散文中间。赋的发展阶段有汉赋、六朝的骈赋、唐宋的律赋等，本篇属于中唐以后受古文运动影响产生的“文赋”，语言形式以散代骈，句式参差，押韵亦较随便。

②五月戊辰：贞元十一年（795）五月初二日，按干支计日是戊辰。

③癸酉：贞元十一年五月初七日，按干支计日是癸酉。 ④自

潼关出，息于河之阴：韩愈自京城长安东归河阳故乡，要经潼关（在今陕西华阴县）。水的南面叫做阴，河之阴，黄河的南面。

⑤有不遇时之叹：贞元十一年正月到三月，韩愈给宰相三次上书求官，都被置之不理，不得已离开长安东归。遇，合。

不遇时，不合时宜的意思。⑥白乌白鸛（qú yù 渠玉）：乌和鸛大都是黑色羽毛，鸛两翼稍有白点，羽毛纯白的极稀见，因为被当作瑞鸟献给皇帝。⑦正目：正视，正眼看。

⑧职：份内应执掌的事。此处作动词用，意思是执掌。

⑨勤：劳苦。⑩行已：行，动；已，止，意思是说自身的行动。⑪故：事。《易经·系辞上》：“感而遂通天下之故。”

⑫志：同识（zhì 志），记住。⑬名荐书：名，列名。荐书，举荐作官的文书。韩愈此年应博学宏辞科考试落榜，所以说“不得名荐书”。⑭齿下士：齿，齿列。下士，指下级官吏。不能同下级官吏为同类，即连小官职也没得到。

⑮赞教化：赞，辅助，辅佐。教化，教导感化。封建统治阶级把他们统治人民的一整套政治思想措施称为“教化”。⑯采擢（zhuó 卓）荐进：选拔推荐。擢，选拔。《战国策·燕策》：“先王过举，擢乎宾客之中，而立于群臣之上。”

⑰自悼：自己伤感。⑱遭时，遭，遇。遭时即“遇时”。⑲达：得志，引申为显贵。⑳累（lěi 垒）

善：累，堆积，引申为多的意思。累善，有许多美德。

其辞曰：吾何归乎？吾将既行而后思①；诚不足以自存②，苟有食其从之。出国门而东骛③，触白日之隆景④；时返顾以流涕，念西路之羌永⑤。过潼关而坐息，窥黄流之奔猛；感二鸟之无知，方蒙恩而入幸⑥；惟进退之殊异⑦，增余怀之耿耿⑧；彼中心之何嘉⑨，徒外饰焉

是逞^⑩。余生命之湮阨^⑪，曾二鸟之不如^⑫；汨东西与南北^⑬，恒十年而不居^⑭；辱饱食其有数^⑮，况策名于荐书^⑯；时所好之为贤^⑰，庸有谓余之非愚^⑱？昔殷之高宗^⑲，得良弼于宵寐^⑳；孰左右者为之先^㉑，信天同而神比^㉒。及时运之未来，或两求而莫致；虽家到而户说，只以招尤而速累^㉓。盖上天之生余，亦有期于下地^㉔；盍求配于古人^㉕，独怙怅于无位^㉖？惟得之而不能^㉗，乃鬼神之所戏^㉘；幸年岁之未暮，庶无羨于斯类^㉙。

〔注 释〕

- ①既行而后思：既，已经。《论语》有“三思而后行”的话，这里说既行而后思，有意与《论语》上的话相反，含有愤激的意味。
- ②自存：使自己生存下去。 ③出国门而东骛（wù 务）：国门，即都城之门。骛，驰，快走。 ④隆景：隆，盛（这里是强烈的意思），景，日光。江淹《别赋》：“日出天而耀景。”
- ⑤羌永：羌，发语词，无义。永，长。 ⑥入幸：入，指入宫。幸，得到皇帝的宠爱。 ⑦进退殊异：进，指二鸟被贡献入朝。退指自己被摒弃不用。殊异，大不相同。 ⑧耿耿：烦躁不安。 ⑨中心：心中。 ⑩徒外饰焉是逞：徒，徒自，只不过。外饰，指二鸟的漂亮的羽毛。是，代词，指“外饰”。逞，炫耀卖弄。 ⑪湮阨：湮，壅塞。阨，阻碍。这是形容命运坎坷多艰。 ⑫曾：竟然。 ⑬汨（gǔ 古）：迅疾的样子。《离骚》：“汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与。”这里是形容急急忙忙地奔走四方。 ⑭恒：长久。《诗·小雅·小明》：“无恒安处。” ⑮辱：屈辱。 ⑯策名：一本作“荣”。荣名，显名。 ⑰时所好（hào 号）之：时下所喜爱的。 ⑱庸有：

岂用。 ⑲殷之高宗：殷高宗，名武丁。 ⑳得良弼于宵寐：良弼，很好的助手。宵寐，夜间睡眠。相传殷高宗武丁夜里睡觉梦见一位圣人，名叫说，于是描绘其形貌，到处访求，后来在傅岩（今山西平陆县东）找到傅说，便任傅说为宰相。

㉑左右：指皇帝身边的大臣或亲近之人。 ㉒信天同而神比：信，真。天同，和天一样。比，并。神比，意思是和神一样。

㉓招尤而速累：招、速同义，都是招致的意思。尤，过失。累，麻烦，牵累。 ㉔期：期望，期许。 ㉕盍求配于古人：

盍，何不。配，比。古人，指上文所说的傅说。 ㉖怊（chāo 超）怅：失意感伤的样子。 ㉗得之而不能：得之，指得到官位。不能，没有才能，不能胜任。 ㉘乃鬼神之所戏：戏，戏弄。这句的意思是侥幸得官，是鬼神的戏弄，意即必定失败。

㉙斯类：这一类，指象二鸟那样以外表得官而没有实际才能的人。

•

〔译 文〕

贞元十一年五月初二日，韩愈东归故乡。初七日，从潼关出来，歇息在黄河南岸，我此时刚离开京城长安，心中有自己不合时宜的慨叹。我看到路上有用笼子装着白鸟、白鸚鹄向西去的人，在路上喊着：“某地某官，派使者向皇上进贡。”东来西往的人，都避开道路，没有人敢正眼去看。我由此感到自己可悲。我有幸生在天下太平的时代，承受祖先的遗业，没有操过兵器、农具，经历攻城守土、耕耘收获的辛劳，读书作文，从七岁到现在，共计二十二年。自己行事不敢有愧于道德，闲居的时候，思考古往今来的事，也只是记住那些最重要的。到主管部门参加选拔考试，和许多人一起去求取功名，竟然没有能被列名举荐到朝廷当个小官，得以仰望皇帝的光明。如今这两个鸟，只是以其羽毛的与众不同，不是有道德有智谋，可以充当皇帝的顾问、辅佐