



成功之路丛书

CHENG GONG ZHI LU CONG SHU



演讲

YAN JIANG GE YAN

主 编：袁 也
副主编：孟 颖
刘艺虹
王小群

格

言

民族出版社

演讲

YAN JIANG GE YAN

主 编：袁 也
副主编：孟 颖
刘艺虹
王小群

格

言

图书在版编目(CIP)数据

演讲格言/袁也编. —北京:民族出版社,2001.12
(成功之路丛书)

ISBN 7-105-04850-6

I. 演... II. 袁... III. 演说-格言-汇编
IV. H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001) 第 098816 号

民族出版社出版发行

北京市和平里北街 14 号 邮编 100013

<http://www.e56.com.cn>

民族出版社微机照排 迪鑫印刷厂印刷

各地新华书店经销

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月北京第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:4 字数:70 千字

印数:0001-5000 册 定价:7.00 元

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换
(总编室电话:64212794;发行部电话:64211734)



内容介绍

亲爱的读者，你想成为演讲家吗？你想成为作家吗？请你看看《成功之路丛书》。

《成功之路丛书》包括《演讲格言》、《写作格言》、《求知格言》、《社交格言》和《修养格言》。

这套丛书汇集了古今中外演讲家、作家、社交家、伦理学家、语言学家和哲学家等的精神财富和宝贵的人生经验，以格言的方式表达了他们的真知灼见。

《演讲格言》诚恳地告诉你选题取材、确立主题、开头结尾、语言运用、情感发挥、幽默效应、应变能力、声态表现、心理准备、抓住听众的方法和经验。

《写作格言》诚恳地告诉你观察、情感、思维、灵感、想像、构思、主题、材料、结构、语言、真实、技巧、创新、修改的方法和经验。



为了实现宏伟的目标，你还要加强自身修养，广泛地社交，认真地求知。请你再看看《求知格言》、《社交格言》和《修养格言》。

请你看看这些书吧，它一定会给你的学习、生活、工作、求职、谋生等带来极大的好处和方便，会给你的写作、交际、施才开辟新的广阔天地！



目 录



本质篇 /1

演讲是一种巨大的媒介



意义篇 /5

演讲比打仗更有威力



目的篇 /13

演讲首先都应传达一定的信息



选题篇 /18

题目必有意义并引起听众的兴趣



主题篇 /25

主题是演讲辞的灵魂



选材篇 /30

选材时务必选你力能胜任的题材



开头篇 /36

好的开头取决于迅速而巧妙地抓住
听众的注意力



正文篇 /42

正文中发挥主题,说服听众



结尾篇 /47

演讲最好在听众兴趣未尽时戛然而止



语言篇 /52

语言精炼是最有分量的



情感篇 /62

缺乏热忱,则难有伟大的成就



幽默篇 /69

幽默是说话的调味品



应变篇 /77

应变要求能够把握和支配情境和气氛



声态篇 /81

脸上的神气总是心灵的反映



仪表篇 /90

不要穿上会分散听众注意力的衣服



修养篇 /94

首先做一个有道德的人



准备篇 /101

在向别人说些什么之前,首先要把它说给自己听听



心理篇 /108

自信是英雄的本质



听众篇 /117

必须讨论听众生活中关系重大的事情



本质篇

演讲是一种巨大的媒介

演讲本身并不是目的，而是达到目的的一种手段。当我们想要在短时间内向许多人传达大量的信息时，演讲就是传达的工具。

——约翰·哈斯灵

交流思想最有效的方式就是公众演讲。

——约翰·哈斯灵

公众演讲是一种口头交流思想的形式，是一个人对一大群人讲话。

——约翰·哈斯灵

演讲是一种巨大的媒介，通过它，人类的合作才得以实现。

——无名氏

演讲，这是文学创作，只不过是口语形式的。演讲家同诗人一样，具有创造性的想象力，





他们之间的区别就在于他们以不同的观点来处理同一现实。

——阿·费·科尼

演讲艺术作为一种精神劳动，就其实质和特征来讲，它是一种最离不开事实材料的精神劳动，一种理性的东西同感生的东西获得统一、科学同艺术获得统一的精神劳动。

——阿普列相

演讲与艺术本身的区别就在于：一般来说，演讲中没有艺术形象来充当体现演讲者思想的基本形式。

——阿普列相

把演讲术视为艺术的一个种类，有时还把它视为语文科学的一个种类的传统看法，不会使谁感到迷惑不解。

——阿普列相

真理——是真正的演讲艺术的内容的核心与精华。

——阿普列相

演讲作为一个活动过程，是由两个阶段组成的。但就其创作特点而言，又是统一的。第一个阶段可以称之为演讲者构思、酝酿、考虑演讲的思





想、题目，特别是它的具体内容的阶段，准备演讲提纲的阶段。第二个阶段——已经是具体地体现演讲的构思与主题——在公众面前发表演讲了。无论是第一个阶段，还是第二个阶段，演讲者都完全能自行处理一切，因而，他的创作是两个阶段的统一。

——阿普列相

演说只是人类在社会中发表自己意见的一种工具，演说得最好的人不见得就是好人，而真正有非常之才与德的人，其演说必有可观。

——马相伯

演说学之为艺术，不仅为一种技能，亦为一种美术，因演说之成功，需有流利之词语，悠扬之声音，变化之姿态等等以助之也。且演说之性质，尚有超乎其他艺术者。其他艺术重感觉而鲜思维，而演说则不仅重感觉而已，心智之训练，亦为必要。真善美之观念，俱含于演说学中。

——杨炳乾

演说学者，研究发展演说之效力，充分表现个人心思，引起公众之信爱与同情之原理及方法学也。

——杨炳乾





什么是演讲?我们拿三句话来形容它:廉价的宣传品,有声的文章,多波澜的流水。

——任毕明

演讲,亦曰演说,亦曰演讲。顾名思义,人们大概不会把它这一个“演”字忘掉吧?固然,演讲的主要部分是靠语言表达,可是,平常讲话的语言,不能算是演讲,播音台的讲话,严格说来,也不能算是演讲。因为它们只有讲,没有一定的组织和形式;只有声,没有态度和姿势。——他们只有讲,没有演。演,一方面是表演,是态度和姿势的表演。故,在语言的演述当中,配合上态度姿势的表演,以表达语言的更大作用,这才算是演讲的意义。故,演讲是语言和动作配合表达的一种宣传技术。

——任毕明

演讲,就是演讲者在特定的大小公众场合中,面对听众,运用有声语言为主,态势语言为辅的艺术手段,发表个人见解,以阐明道理,感召听众的语言实践活动。

——肖沛雄





意义篇

演讲比打仗更有威力

因为事实说明，演说者的意义如果不能明白晓畅地传达出来，它就不能完成它的任务。

——亚里士多德

当一个雄辩的演讲家，你才能成为一个坚强的人……舌头就是一把利剑，……演讲比打仗更有威力。

——法老

谈话是人类一个最古老的数学方式。名著、科学的发明、艺术品、伟大真理的发见，以及种种美的形式——都要依赖伟大的谈吐，才能说尽其含意。

——格里丝渥德

有时与朋友作一小时促膝交谈，可以比一整天的沉思默想更能令人聪明。

——培 根





在真正的口才遭到歧视的社会里，浮夸的空谈、伪善的语言以及鄙俗的饶舌就会泛滥成灾。无论在古代还是当代演说术都是一种最有力的文化杠杆。

——契诃夫

有些人相信自己的头脑有很多思想，但由于缺乏口才而不能表达它们，这样的人还没有学会理解自己。

——蒙 田

假如把人们头脑里的想法敞开，我们会发现聪明人和笨人的思想几乎毫无差别，差别仅仅在于聪明人知道如何精心挑选出自己的一些想法去和别人交谈，而笨人则毫不在乎地让自己的想法脱口而出。

——约瑟·艾迪生

假如你手中有一个苹果，我手中有一个苹果，彼此交换一下，那么你我手中仍是各有一个苹果；但是倘若你有一种思想，我有一种思想，彼此交流这些思想，那么，每人将各有两种思想。

——肖伯纳

一个人的能力，主要表现在他表达自己思想的能力，激发他人热忱的能力上，这种能力，演讲兼



而有之。

——戴尔·卡耐基

公开演讲训练是培养自信心的康庄大道。

——戴尔·卡耐基

能够起立、从容不迫地娓娓而谈，将使你的前途不可限量。

——戴尔·卡耐基

凭借语言的力量操纵全场听众的那种快悦，却少有别的事物足堪比拟。

——戴尔·卡耐基

没有说服教育能力的人，就没有担任管理、监督者的资格。

——坂川山辉夫

演讲艺术利用各门科学的发明和成果，同时它还广泛地宣传这些发明和成果，并使之得到普及。如果这些发明和成果不借助于活的语言在各种各样的课堂上得以传播的话，那么就很难说怎样才能了解科学了。特别重要的是，许多原理或假说最初都是通过口头形式在公开演讲中、在讨论会上，更多地则是在讲课、科学报告或科学报道中提出来的。

——阿普列相





鼓动员应当鲜明地表达自己的意思，要使这意思能造成正如鼓动员所希望的那种印象。同时你们应当简洁地说明自己的意思，因为你们的时间不多。讲的意思要使听众都感到明快，要使每个人都能听懂。这都是极困难的事。

——加里宁

大家相互讨论，这当然能更好地把问题分析清楚。当你们独自阅读时，你们只了解到一面，即令了解了三面，还是没有了解到第四面。最后把四面全都了解了。可是那知这东西不是一个平面，而是一个立方体，总共有六面。所以同别人一起讨论，能把思想磨炼深刻，能使思想丰富起来。

——加里宁

具有知识还不能够说就够了，这只是说掌握了材料。不待说，材料是很好的，但是还要求有极大的技巧来合理地利用这些材料，以便把知识传授给别人。

——加里宁

可以说人的魅力就在于谈话。在谈话中就能表现出来一个人的本色姿态。

——坂川山辉夫

善言者无瑕疵。

——老子





夫辞者乃所以尊君、重身、安国、全性者也。
故辞不可不修，而说不可不善。

——刘 向

演讲可以使思维品质受到综合的训练和培养，
得到齐头并进的发展。

——季世昌 朱净之

一人之辩，重于九鼎之宝，三寸之舌，强于百万之师。

——刘 勰

言者，所以召响也；身者，所以致影也。

——武则天

演讲之大价值有四：一乃增进吾人职业成功之机会，一乃增加吾人社交生活之兴味，一乃增长吾人服务人群之能力，一乃辅助吾人学习心得之进展。换言之，即一乃经济的价值，一乃娱乐的价值，一乃市民的价值，一乃纯粹教育的价值也。

——徐松石

非有善于演讲者，不足以代表国家，折冲樽俎。非有口才出众者，不足以申论问题，造成民意。非有长于演讲者，不足以宣传政策，领导人民。非有演说超群者，不足以自显才能，奔走服



务。

——徐松石

世人往往因无演讲之习练而无讲演之能力；因无演讲之能力，而致思想大受困滞。演讲能增进吾人之发表能力，其重要亦可知矣。

——徐松石

演说不仅使人知使人信而已，尚须使人感动，使人赞同。今试总括诸义为演说立一简单之定义曰：演说者，运用姿态声音，以感动听众之有组之陈述也。

——杨炳乾

演说家所以著名，为社会所惊羨者，宁非以其有电光之舌，波涛之辩，振聋发聩，移风易俗，鼓舞群众，如其所期也耶？如是而辞令方可珍重，如是而演说家之价值乃最高！

——杨炳乾

辞令者，人群领袖所必具之才能，历来甚负声誉之社会运动者及政治家，莫不善于演说。……如外交官吏，革命家，传教士，律师，教授，议员等。欲福利乡帮，有所建树，非长于演说，则其事业即难成功矣。

——杨炳乾