



郭
锐
编著

唐 诗 故 事



● 齊魯書社

唐詩

郭锐
编著

唐詩故事



● 齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗故事/郭锐编著. — 济南: 齐鲁书社, 2002.8
ISBN 7-5333-1066-7

I. 唐... II. 郭... III. ①唐诗—中国 ②历史故事—作品集—中国 IV. I 222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 045612 号

唐 诗 故 事

郭 锐 编著

齐鲁书社出版发行

(地址: 济南经九路胜利大街 39 号 邮编: 250001)

山东省日照日报社印刷厂印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 5.75 印张 2 插页 129 千字

2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-5333-1066-7

I·265 定价: 10.00 元



前言

中国是世界上最为著名的文明古国,中华民族亦是世界上最勤劳最聪慧的民族之一。千百年来,我们的祖先在这片土地上耕耘劳作,生生不息,创造出了辉煌、杰出而又个性鲜明的文化,在世界文明史上占有重要的一章,而唐诗则是其中最为绚丽耀眼的部分。如果将源远流长的中华文明比作一条长河,唐诗无疑是其中一朵最亮丽的浪花;如果将其比作一片星光灿烂的星空,唐诗一定是其中最明亮的一颗星星;如果将其比作一座花园,唐诗也一定是其中一株永不凋谢的奇葩。它是世界文学宝库中的瑰宝,是唐人留给后人的一份丰厚的文化遗产,它对我国后世的文学艺术、乃至世界上许多国家的文学艺术,都曾产生了极为深远的影响,值得 21 世纪的人们热爱、学习和借鉴。

但是也应看到,唐诗的数量是非常巨大的,清代编纂的《全唐诗》中,共收录诗歌四万八千九百多首,仅诗的作者就有二千多人;加之年代久远,时代殊异,语言变迁,风俗迥异,都给我们今天的学习带来了相当大的困难。“吾生也有涯,而知也无涯”,我们这有限的个人生命,在面对如此浩大复杂的认识对象时,真的格外需要有几条通向它的便捷小径,几叶能抵达彼岸的小舟,几座结实而又畅通无阻的桥梁——早已为国人家喻户晓的《唐诗三百首》大抵就是这样的一件什物。从古至今,一代代难以数

故事
唐诗

前言



计的人,以其为径为舟为桥,走进了唐诗神圣的殿堂,窥到了其中美丽的万象,陶冶了精神情操,提高了文化修养。

同样,编者努力要为读者奉献上的这本小书,想必也具有此等功用。它围绕唐诗所萃取出的一一个个故事,既生动风趣,可读可诵,也为每一首或相关的一组唐诗提供了各自产生的独特语境,是理解它们的不可或缺的背景知识。因此,读者在欣赏着一个个美妙故事的同时,不知不觉地,已大概了解了一首或相关的多首唐诗的内容和意境,认识了其所属的特定历史时期的社会风貌和风土人情之一鳞一斑。

该书共由百余个故事组成。这百多个故事聚在一起,便形成一幅立体的历史画面,它就像一幅《清明上河图》,生动形象地展现在我们面前。其中有明君贤相、昏君佞臣、才子佳人、征夫怨妇、失宠的嫔妃、失路之文人;有红叶寄情的宫女,有轻歌曼舞的艺妓;有书生意气、云帆高挂,有声色犬马、江河日下;有二十四桥明月、万家酒店和十里桃花……无不色彩缤纷,性情独具。它又像一首宏大的交响乐章,既有初唐的雄浑刚健,盛唐的气象恢弘,又有中唐的嘈嘈杂杂和晚唐的凄凄惨惨;时而是《春江花月夜》,时而是《高山流水》,时而是《阳关三叠》,时而是《二泉映月》,时而是《将军令》,时而是《凤求凰》等,音韵富丽多变,赏心悦目。它所采用的故事形式是通俗的、有趣的,最适合于大众的审美趣味和阅读需求;诗的意蕴又是高雅的、超越的,直抵人们的心灵,从而使雅俗可以共赏。因而,它也许是走进唐诗的别一条幽径,别一叶扁舟,别一座桥梁。但是由于编者水平有限,不足之处想必也在所难免,望读者和大方之家批评指正。

郭 锐

2002年3月21日



目 录

前言	郭锐 1
1. 诗咏乌鸦得大树	1
2. 太宗智得《兰亭序》(上)	2
3. 太宗智得《兰亭序》(下)	4
4. 直犯龙颜请恩泽	6
5. 摘绝抱蔓才放心	7
6. 花发莫待晓风吹	9
7. 天地悠悠独涕下	10
8. 文惊女皇空错过	13
9. 灵隐寺内遇高人	14
10. 一代红颜为君尽	16
11. 金吾玉漏莫相催	17
12. 嘴尖毛短惹人烦	19
13. 伶人歌里竞诗名	20
14. 惟有长竿妙入神	22
15. 巧扮伶人谋功名	24
16. 不为功名添蛇足	26
17. 方圆动静童逞才	27



18. 谁有工夫问俗人····· 29
19. 酒楼吹笛是新声····· 30
20. 新宠不能忘旧恩····· 32
21. 偷把宁王玉笛吹····· 34
22. 何必珍珠慰寂寥····· 35
23. 归帆万里赴扶桑(上)····· 36
24. 归帆万里赴扶桑(下)····· 39
25. 沉吟不敢怨春风····· 41
26. 一片冰心在玉壶····· 42
27. 金龟换酒酬诗仙····· 44
28. 此处有景道不得····· 46
29. 名花倾国两相欢····· 47
30. 桃花潭水浅于情····· 50
31. 孟君何不诵《春晓》····· 52
32. 夫子风流天下闻····· 53
33. 斗鸡走马胜读书····· 55
34. 徘徊尤羡黄金台····· 58
35. 西江月夜忆将军····· 59
36. 巧遇诗仙生意隆····· 61
37. 添线着绵结奇缘····· 62
38. 内人争乞洗儿钱····· 63
39. 一骑红尘妃子笑····· 64
40. 舞破中原始下来····· 66
41. 因了私仇毁昆仑····· 67
42. 关将慎勿学哥舒····· 69
43. 凝碧池头奏管弦····· 71



44. 吾儿岂能置人后	72
45. 尘土已残香粉艳	73
46. 子孙无能累“昭陵”	75
47. 轻舟已过万重山	76
48. 赐梨与诸王联句	78
49. 霜清谁怜团扇妾	80
50. 咫尺长门闭阿娇	82
51. 饮中八仙趣味长	84
52. 暮婚晨别太匆忙	86
53. 堂前扑枣任西邻	88
54. 自嗟不及波中叶	89
55. 春城无处不飞花	91
56. 红萼秋色艳长江(上)	93
57. 红萼秋色艳长江(下)	95
58. 寸草难报三春晖	97
59. 所言俱是“当家”说	99
60. 虽在侯门似不容(上)	101
61. 虽在侯门似不容(下)	102
62. 还似洛妃乘雾去	103
63. 人面桃花相映红	106
64. 腹有诗书居自易	108
65. 第一仙人许状头	109
66. 惹得仙子下凡来	110
67. 俱是苍生留不得	112
68. 红楼绿窗女不同	114
69. 反客为主神策军	115



70. 高轩过后忘年交	118
71. 夕贬潮州路八千	119
72. 李愬雪夜袭蔡州	121
73. 雕琢文章字字精	123
74. 惭愧闍黎饭后钟	124
75. 曾把文章谒后尘	126
76. 诗咏桃花祸复来	128
77. 东边日出西边雨	130
78. 十载长安得一第	132
79. 开元寺里竞风流	133
80. 飞流不与洗恶诗	134
81. 甘泉宫夜看图形	136
82. 君若来时近夜来	138
83. 侯门一入深似海	139
84. 画眉深浅入时无	140
85. 即将春色入关来	141
86. 忽发狂言惊满座	143
87. 十年一觉扬州梦	144
88. 自恨寻芳到已迟	145
89. 祖上恶名累子孙	147
90. 镜鸾分后属何人	148
91. 远看方知出处高	150
92. 同来望月人何处	151
93. 莫向花前泣酒杯	152
94. 到处逢人说项斯	154
95. 一笑君王便着绯	155



96. 报与桃花一处开	156
97. 冲天香阵透长安	158
98. 数枝一枝一字师	159
99. 莫教黄莺枝上啼	161
100. 方知红叶是良媒	163
101. 井栏砂宿夜遇客	165
102. 谁似陶朱得始终	167
103. 吴人何苦怨西施	168
104. 茂陵何事在人间	170
105. 愿天速变作男儿	172
106. 正是花时堪下泪	173



1. 诗咏乌鸦得大树

咏 乌

李义府

日里扬朝彩，琴中伴夜啼。

上林如许树，不借一枝栖。

唐太宗贞观年间，蜀地有位神童，名叫李义府，年方8岁，便已能诗善赋，当地长官以为奇，推荐他到长安去拜见皇上。唐太宗在宫中接见了，见这个孩子生得天庭饱满、地阁方圆、聪明伶俐，非常喜爱他。恰巧午后皇上要到上林苑射猎，用过御宴后，就将他一同带去了。

唐太宗是马上得天下的皇帝，骑马射箭无不技艺娴熟，小神童跟在皇上后面，大饱眼福，对皇上更是好生佩服。有人活捉了一只乌鸦献上，唐太宗将他作为礼物赐给了小李义府，并让他以乌鸦为题作一首诗。李义府谢恩后，将乌鸦捧在手中，稍作思索，便稚声稚气地吟出了上面这首诗。

此诗第一句典用了古代的一个神话，即传说太阳中有三足神鸟；第二句语出一古典名曲《乌夜啼》；三四句直抒胸臆，表达了对被擒的乌鸦的同情；又是一语意双关句，借上林苑的树和枝暗指朝廷中的官位。

唐太宗是何等聪明之人，立刻就明白了李义府的用意，他笑着说：“好诗，好诗！你小小年纪就有如此才华和胸襟，长大后定为我大唐栋梁之才，我要将整棵树都借给你，岂止是一枝啊！”



李义府得到了皇上的赏识,消息不胫而走,名声大振,为他将来登上仕途奠定了坚实的基础。果不其然,他在唐太宗朝内担任了要职,后来在高宗朝内还当过宰相呢。

2. 太宗智得《兰亭序》(上)

设缸面酒款萧翼探得来字

辨才

初酝一缸开,新知万里业。

披云同落寞,步月共徘徊。

夜久孤琴思,风长旅雁哀。

非君有秘术,谁照不燃灰?

唐太宗不仅是一位杰出的政治家和军事家,而且在文学和书法上也有很高的造诣。他即位后,就在全中国收集名人书籍和名家书法墨迹。太宗皇帝尤其喜爱书圣王羲之的书法,他曾下令拿出皇家库藏的所有王羲之的作品,请魏征、虞世南和褚遂良等名臣和书法家鉴定真伪,结果得到了大量的王羲之的墨宝。可就有一件没有得到,那就是号称天下行书第一的《兰亭序》手稿。

唐太宗一心想得到这件书法绝品。经过多方打听才得知,王羲之本人对《兰亭序》也非常喜爱,视为传家宝留给子孙,于今传到了他第七代孙一个名叫智永的僧人手中。智永也是一名书法家,在当时很有名气,他活到了近 100 岁去世时,将珍藏的《兰亭序》传给弟子辨才保管。唐太宗得知这件事后,将辨才和尚召进长安,出重赏要他献出王羲之的手迹《兰亭序》。辨才竟一直借口说它在战乱中早已遗失,至今下落不明。此事也就这样暂时搁下了。



不久,在辨才主持的越州(今绍兴)永钦寺中,来了位布衣书生,他沿着庙里的长廊观看壁画,边看边点头摇头。辨才看见了,感到奇怪,就走上前去问道:“年轻人从何而来?为何点头又摇头呢?”

书生回答说:“我从北方来,带来了一些蚕种想到南方卖掉,路经贵寺,顺便来参观寺庙里的壁画,得意处便点头,不得意处便摇头。”

辨才更加惊奇,想不到一个穷书生竟能品评壁画,就试着同他谈起寺内的壁画来。俗话说“行家出出手,便知有没有”。谈了一二幅后,深通画理的辨才已对他暗自佩服,于是请他到僧房内落坐。品茗已毕,辨才问道:“请问施主高姓大名?”书生忙起身作揖后答道:“敝姓萧,贱名一‘翼’字。”

和尚接着问:“萧施主可会下棋弹琴吗?”

穷书生回答:“略通一二。”

辨才于是便邀他对弈。棋至中盘,辨才已自愧弗如了。可是那书生却很有分寸,收关时巧妙地卖了个破绽,让老和尚占得了先手;接下又邀他抚琴,书生一曲《高山流水》,辨才和尚听得如痴如醉。辨才非常高兴,留他在寺中过夜,并且设宴相待。酒酣时,二人赋诗为乐,书生说出了“来”字,辨才于是以“来”字为韵吟出了上面这首诗。





从最后两句诗中,我们可以看出老和尚对这位多才多艺的穷书生的喜爱之情,他说:“如果不是你精辟的谈吐和学识,又有谁能照亮我这死灰般的心呢?”

3. 太宗智得《兰亭序》(下)

答辨才探得招字

萧翼

邂逅款良宵,殷勤荷胜招。
弥天俄若旧,初地起成遥。
酒蚁倾还泛,心猿躁似调。
谁怜失群雁,长苦业风飘。

辨才和尚吟完诗后,说了个“招”字,书生略作思索,便以“招”为韵,吟出了上面这首诗。

诗的意思是说:我们偶然相逢,却承蒙你这样盛情地款待,共度这美好的夜晚。你我虽天各一方,但很快就像老朋友一样了,看来我们离得并不遥远。新酿的酒中的酒渣倒掉了又重新泛上来,它就像我的心一样躁动不安。多年来我就像一只失群的孤雁,苦于随风飘泊,可是有谁来怜惜我呢?

辨才听罢诗后,更加同情这位书生,就真诚地对他说:“人生难得一知己。你若不嫌贫僧愚陋和寺小,以后敝寺愿为您提供安身之所。”萧翼自然满心欢喜,起身大礼相谢。从此书生就在寺院里住了下来,每日里与辨才老和尚吟诗作赋,抚琴对弈,过得好不快活,二人间的关系也越来越密切。

一天,二人偶然谈起了书法。书生说:“我过去习过先贤王



羲之的楷书,对王氏父子二人的书法佩服得五体投地,也曾为之倾家荡产,买得几幅珍品,愿与大师共阅。”老和尚一听,正中下怀,忙说:“请让老衲开开眼界,一饱眼福。”

萧翼从随身的行囊中取出一幅墨迹,老和尚仔仔细细地看过后说:“是书圣的手迹,可惜不是他最好的作品。”

书生惊奇地问:“莫非大师还有更好的不成?”

辨才和尚压低声音说:“贫僧有一份书圣最为珍贵的墨宝。”

书生忙问:“是什么帖?”

辨才说:“实不相瞒,是《兰亭序》。”

书生听后,摇着头说:“我早就听人说过此帖。不过听说它早已毁于战火之中,大师手中的也许是摹本吧?”

辨才并不介意,说:“今日时辰不早,咱们用过了斋饭后再说此事吧。”

书生也不追问,随辨才和尚一同用斋,仿佛并不将此帖挂在心上。

斋后,老和尚念完经,派小和尚请书生到他房中叙话。待身边无人时,老和尚搬来梯子,爬上梁去,从上面的暗洞里取出个红绸包裹,下来后将它端端正正地放到桌子上,用水净过手后,小心翼翼地打开包,取出那价值连城的《兰亭序》帖,递给书生观看。萧翼接过看了许久,然后故意说此帖是假的。老和尚和书生争论起来,并将自己以及师父智永的摹本都搬了出来。书生一一看后,方信以为真。

几天后,老和尚辨才有事外出,萧翼便偷偷来到老和尚的书房,窃得此帖。然后,他到了当地的县衙,从怀中掏出圣旨,宣旨让县令派人护送自己回京。原来,这书生萧翼是唐太宗身边的御史装扮的,此行的目的就是奉旨来骗老和尚手中的真迹。



再说唐太宗拿到了朝思夜想的《兰亭序》后,高兴极了,他于是重赏了萧翼和辨才和尚。可怜那老和尚又惊又怕又气愤,一年后就郁郁而终了。

4. 直犯龙颜请恩泽

唐太宗时的名臣马周,原是一个贫穷的读书人,前半生很不得意。一年他来到长安,住在新丰(今陕西临潼附近)的小客栈中,势利的店主人只顾招待那些出手大方的商贩,而不爱搭理他这个既穷又酸的书生,马周深感世态炎凉。后几经辗转,在朋友们的帮助下,马周始得在长安中郎将常何家做门客,想不到这竟赐给了他一展才华的良机。

贞观五年(631年)六月,太宗因天旱下诏叫文武官员上书议论朝政得失。常何回府后,向门客们征集对策。许多门客都怕得罪了皇帝,招来杀身之祸,所以只是应付了事。马周生性耿直,且才高八斗,他替常何写了二十多条建议。素来从善如流的唐太宗看后极为赞赏,可又一想常何是不识字的武将,哪有这种水平?询问后才知是门客马周所作。太宗立即下旨召见马周。马周未至,唐太宗就遣使数人前往督促。马周见到皇帝后,不卑不亢地向皇上谈了很多当时的政治得失。太宗非常高兴,当场就任命他为监察御史。从此后,马周于仕途上一路绿灯,一直升到中书令(宰相之一),为贞观时期著名的诤臣之一。

一百七十多年后,诗人李贺落拓于长安,冬至日在友人家中饮酒。在唐代,冬至这天皇帝要亲自会见京中和京外来朝的大小官员,李贺却无资格朝见,不由得想起了马周的这段人生遭



遇,抚古思今,由人及己,不禁感慨万千,于是在他的古诗《致酒行》中写道:

零落栖迟一杯酒,主人奉觞客长寿。
主父西游困不归,家人折断门前柳。
吾闻马周昔作新丰客,天荒地老无人识。
空将笺上两行书,直犯龙颜请恩泽。
我有迷魂招不得,雄鸡一声天下白!
少年心事当拏云,谁念幽舍坐呜呃?

诗中,天才诗人很是羡慕前人仅凭着在奏章上所写的几条意见,就被皇帝召见而得到了重用之事,从而陡生自己生不逢时之恨。“主父西游困不归”一句用了汉代的典故,“主父”即主父偃,汉武帝时齐人,家贫,北游燕、赵、中山,没有知遇,于是西至长安,做卫青门下客卿,卫青曾数次向朝廷推荐他,都不成功。久之他随身带的盘缠花光了,困于西京。后来他上书言事,得到皇帝的赏识,拜为郎中,后升至中大夫。这自然也让郁郁不得志的李贺羡慕不已。

5. 摘绝抱蔓才放心

黄台瓜辞

李 贤

种瓜黄台下,瓜熟子离离。
一摘使瓜好,再摘使瓜稀。
三摘尚自可,摘绝抱蔓归。

中国历史上的第一位女皇帝武则天,是一位很有才干和远