

中学教师进修高等师范课程

汉语言文学专业用书

中国当代文学 作品选析

耿宝石·李万庆·杨德政主编

辽宁教育出版社

中国当代文学作品选析

耿宝石 李方庆 杨德政主编

辽宁教育出版社出版 昌图县印刷一厂印刷
(沈阳市南京街6段1里2号)

字数: 370,000 开本: 787×1092 1/32印张: $16\frac{3}{4}$
印数: 1—5,000

1986年5月第1版 1986年5月第1次印刷

责任编辑: 陈贵田 责任校对: 陈 磊
封面设计: 安今生

统一书号: 10371·16 定价: 2.70元

目 录

甘蔗林——青纱帐	郭小川 (1)
回延安	贺敬之 (7)
雷锋之歌 (节选)	贺敬之 (15)
苹果树下	闻捷 (53)
光的赞歌	艾青 (58)
边区的山	张志民 (76)
沉思	公刘 (87)
小草在歌唱	雷抒雁 (93)
第五十七个黎明	赵恺 (105)
祖国呵,我亲爱的祖国	舒婷 (114)
沁园春·雪	毛泽东 (119)
水调歌头·游泳	毛泽东 (125)
雪浪花	杨朔 (131)
荔枝蜜	杨朔 (140)
海市	杨朔 (147)
潮汐和船	秦牧 (160)
花城	秦牧 (171)
长江三日	刘白羽 (181)
日出	刘白羽 (194)
大雁情	黄宗英 (202)
百合花	茹志鹃 (232)

黎明的河边·····	峻 青 (246)
党 费·····	王愿坚 (284)
我的第一个上级·····	马 烽 (299)
组织部新来的年轻人 (故事梗概) ·····	(319)
李顺大造屋·····	高晓声 (328)
乡场上·····	何士光 (355)
乔厂长上任记 (故事梗概) ·····	(370)
蝴 蝶 (故事梗概) ·····	(379)
人到中年 (故事梗概) ·····	(384)
高山下的花环 (故事梗概) ·····	(389)
创业史 (第一部) (故事梗概) ·····	(395)
梁生宝买稻种·····	柳 青 (400)
青春之歌 (故事梗概) ·····	(407)
坚强的战士·····	杨 沫 (413)
红旗谱 (故事梗概) ·····	(422)
反割头税的斗争·····	梁 斌 (427)
三里湾 (故事梗概) ·····	(441)
李自成 (故事梗概) ·····	(446)
保卫延安 (故事梗概) ·····	(453)
红 岩 (故事梗概) ·····	(458)
许茂和他的女儿们 (故事梗概) ·····	(463)
船 长 (内容提要) ·····	(468)
哥德巴赫猜想 (内容提要) ·····	(472)
人妖之间 (内容提要) ·····	(476)
茶馆 (故事梗概) ·····	(480)
关汉卿 (故事梗概) ·····	(485)
丹心谱 (故事梗概) ·····	(491)

陈毅出山（故事梗概）	（497）
报春花（故事梗概）	（503）
十五贯（故事梗概）	（508）
喜盈门（故事梗概）	（513）
牧马人（故事梗概）	（518）
新 岸（故事梗概）	（523）
后 记	（527）

甘蔗林——青纱帐

郭小川

南方的甘蔗林哪，南方的甘蔗林！
你为什么这样香甜，又为什么那样严峻？
北方的青纱帐啊，北方的青纱帐！
你为什么那样遥远，又为什么这样亲近？

我们的青纱帐哟，跟甘蔗林一样地布满浓荫，
那随风摆动的长叶啊，也一样地鸣奏嘹亮的琴音；
我们的青纱帐哟，跟甘蔗林一样地脉脉情深，
那载着阳光的露珠啊，也一样地照亮大地的清晨。

萧杀的秋天毕竟过去了，繁华的夏日已经来临，
这香甜的甘蔗林哟，哪还有青纱帐里的艰辛！
时光象泉水一般涌啊，生活象海浪一般推进，
那遥远的甘蔗林哟，哪曾有甘蔗林里的芳芬！

我年青时代的战友啊，青纱帐里的亲人！
让我们到甘蔗林集合吧，重新会会昔日的风云；
我战争中的伙伴啊，一起在北方长大的弟兄们！
让我们到青纱帐去吧，喝令时间退回我们的青春。

可记得？我们曾经有过一个伟大的发现：
住在青纱帐里，高粱秸比甘蔗还要香甜；
可记得？我们曾经有过一个大胆的判断：
无论上海或北京，都不如这高粱地更叫人留恋。

可记得？我们曾经有过一种有趣的梦幻：
革命胜利以后，我们一道捋着白须、游遍江南；
可记得？我们曾经有过一点渺小的心愿：
到了社会主义时代，狠狠心每天抽它三支香烟。

可记得？我们曾经有过一个坚定的信念：
即使死了化为粪土，也能叫高粱长得秆粗粒圆；
可记得？我们曾经有过一次细致的计算：
只要青纱帐不倒，共产主义肯定要在下一代实现。

可记得？在分别时，我们定过这样的方案：
将来，哪里有严重的困难，我们就在哪里见面；
可记得？在胜利时，我们发过这样的誓言：
往后，生活不管甜苦，永远也不忘记昨天和明天。

我年青时代的战友啊，青纱帐里的亲人！
你们有的当了厂长、学者，有的作了编辑、将军，
能来甘蔗林里聚会吗？——不能又有什么要紧！
我知道，你们有能力驾驭任何险恶的风云。

我战争中的伙伴啊，一起在北方长大的弟兄们！

你们有的当了工人、教授，有的作了书记、农民，
能再回到青纱帐去吗？——生活已经全新，
我知道，你们有勇气唤回自己的战斗的青春。

南方的甘蔗林哪，南方的甘蔗林！
你为什么这样香甜，又为什么那样严峻？
北方的青纱帐啊，北方的青纱帐！
你为什么那样遥远，又为什么这样亲近？

分 析

《甘蔗林——青纱帐》是郭小川所独创的新辞赋体诗的代表作。这首诗运用了反复咏叹，铺陈渲染，体物写志的艺术方式，通过对“甘蔗林”和“青纱帐”的交叉抒写，歌颂了由战争年代所培植成的那种艰苦奋斗、永葆革命青春的精神。

首先，这首诗构思巧妙，寓意深刻。诗人把甘蔗林象征为和平建设时期的生活，把青纱帐象征为战争年代的生活，然后将今天和过去，南方和北方，从时、地两方面进行时空交叉结构。先写南方的甘蔗林“香甜”、“严峻”；次写北方的青纱帐“遥远”、“亲近”，紧接着将青纱帐和甘蔗林相交融。它们“一样地布满浓荫”，“一样地鸣奏嘹亮的琴音”，它们“一样地脉脉情深”，“那载着阳光的露珠啊，也一样地照亮大地的清晨”。这首诗一会儿是青纱帐里的“艰辛”；一会儿又跳到甘蔗林的“芳芬”；一会儿呼唤重会

“昔日的风云”；一会儿又喝令时间退回“我们的青春”。这种时空连络和交汇，有一个内在的思想线，那就是：“甘蔗林”来自“青纱帐”，即和平幸福的今天，来自艰难困苦的战斗过去；而“青纱帐”又汇入“甘蔗林”，即战争年代的艰苦奋斗和青春活力又渗透在我们建设新生活的事业之中。因此，这首诗通过“甘蔗林”和“青纱帐”两个表面不相属联的意象之间的叠印和交叉，产生了一种全新的象征性含义：发扬艰苦奋斗的传统，永葆革命的青春。这是甘蔗林和青纱帐不仅因其外形引起了相似的联想，而且“住在青纱帐里，高粱秸比甘蔗还要香甜”，这种“高粱秸”比“甘蔗”更“香甜”的感觉，乃是由艰苦奋斗精神所培植成。所以意象之间，具体形象和抽象哲理之间，因找到了“香甜”——艰苦奋斗精神这种相通之处，才能产生象征的感发力量。

其次，这首诗的成功之处，还在于找到了新辞赋体这种有利于通过情绪的渲染来达到强化思想的有效途径。新辞赋体的基本特征是，运用铺陈、对偶、排比等修辞手段，取得反复咏叹，层层渲染，体物写志，直抒其情的艺术效果。全诗十一节，其中心意象是“甘蔗林”和“青纱帐”，其基本立意是：在今天建设和平幸福的生活中，要继承和发扬过去艰苦奋斗的战斗传统，争取更大的光荣。对“甘蔗林”和“青纱帐”的反复铺叙和渲染就是这基本立意的展开和深化。

全诗围绕着基本立意，分三层展开。一至四节为第一层，通过甘蔗林和青纱帐的交叉描抒，铺叙和渲染了和平年代与战争年代的互相衔接、渗透和统一。第一节总叙甘蔗林的“香甜”与“严峻”的统一，青纱帐的“通远”与“亲近”的统一，意在说明幸福甘甜的生活同战斗严峻的生活互相交融；战争年代虽然距我们越来越“遥远”，却又因和平年代

的生活正是当年理想的实现而变得益加“亲近”，因此，这两组反义词的对立和统一，正说明了两个不同革命时期的互相渗透与一致。第二节和第三节分叙甘蔗林与青纱帐的和谐统一，第二节连续用了四个“一样”，渲染了二者的统一性，第三节进一步指明，虽然今天和过去继承的是一样的革命传统，但是，毕竟革命在发展，今非昔比。“香甜”的甘蔗林，已不再有青纱帐的“艰辛”，而“遥远”的青纱帐，也不曾有甘蔗林的“芳芬”。第四节，诗人直接呼唤青年年代的“战友”和青纱帐里的“亲人”到“甘蔗林”来“重新会会昔日的风云”；呼唤战争中的“伙伴”和一起在北方长大的“弟兄”到“青纱帐”去，“喝令时间退回我们的青春”。这是一个承前启后的过渡，它既总括了这一层又引导了下一层。虽然是今胜昔，但不能忘记昔日的风云，战斗的青春。因此第一层先总叙然后分叙，总叙和平与战争年代的对立统一，分叙二者的一致性和今胜昔。然后一转，呼唤自己年青时代的战友和弟兄们不要忘记过去。第二层，五至八节，亲切地回顾了战争年代对未来幸福的向往，集理想、信念、誓言于一体，做出了“只要青纱帐不倒，共产主义肯定要在下一代实现”的计算，发出了“往后，生活不管甜苦，永远也不忘记昨天和明天”的誓言。这一层的四节诗分别运用了八个“可记得”，构成反复渲染的排比，给人一种亲切地回味之感。而每一节都是隔行对偶句，起到了用美好理想的明天来鼓舞艰苦奋斗现实的作用。同时也回应了第一层的内容：今天的幸福现实，正是昨天理想的实现。第三层，九至十一节，以坚定的语调和信念，指出从战争年代走过来的战友和亲人，“有能力驾驭任何险恶的风云”；“有勇气唤回自己的战斗的青春”。从而，明确地点出了全诗的题旨——

以战争年代培育出来的“战斗的青春活力”去“驾驭”和平年代的严峻的“险恶的风云”。这一层的前两节在内容上是第四节的展开与深化，既照应了前面，又强化了全诗的主题。最后一节是第一节的重复，却运用了复查的表现方法，造成了对全诗的统摄和收束。

这样，全诗每节四行，采取隔句对偶的方法，一方面把“甘蔗林”和“青纱帐”放在一起，作了相同或不同的描写，指出革命的连续和发展；另一方面，又满怀深情地亲切回顾过去的“发现”、“梦幻”、“信念”和“誓言”，最后以坚定的语调相信自己的战友与伙伴，能以永葆的青春，战胜任何险恶风云，夺取和平年代的新胜利。全诗以设问起句，又在诗中采用先总叙后分叙和隔行对偶与排比手法，造成一种反复咏叹，唤起深切怀念的绵绵情思。首节与末节句子结构和内容相同，造成了诗意上的一个大的循环，形成了回环复杂的旋律。

回 延 安

贺敬之

—

心口呀莫要这么厉害地跳，
灰尘呀莫把我眼睛挡住了……

手抓黄土我不放，
紧紧儿贴在心窝上。

……几回回梦里回延安，
双手搂定宝塔山。

千声万声呼唤你，
——母亲延安就在这里！

杜甫川唱来柳林铺笑，
红旗飘飘把手招。

白羊肚手巾红腰带，

亲人们迎过延河来。

满心话登时说不出来，
一头扑在亲人怀。

二

二十里铺送过柳林铺迎，
分别十年又回家中。

树梢树枝树根根，
亲山亲水有亲人。

羊羔羔吃奶眼望着妈，
小米饭养活我长大。

东山的糜子西山的谷，
肩膀上的红旗手中的书。

手把手儿教会了我，
母亲打发我们过黄河。

革命的道路千万里，
天南海北想着你……

三

米酒油馍木炭火，
团团围定炕上坐。

满窑里围得不透风，
脑畔上还响着脚步声。

老爷爷进门气喘得紧：
“我梦见鸡毛信来——可真见亲人……”

亲人见了亲人面，
欢喜的眼泪眼眶里转。

“保卫延安你们费了心，
白头发添了几根根。”

团支书又领进社主任，
当年的放羊娃如今长成人。

白生生的窗纸红窗花，
娃娃们争抢来把手拉。

一口口的米酒千万句话，

长江大河起浪花。

十年来革命大发展，
说不尽这三千六百天……

四

千万条腿来千万只眼，
也不够我走来也不够我看！

头顶着蓝天大明镜，
延安城照在我心中：

一条条街道宽又平，
一座座楼房披彩虹；

一盏盏电灯亮又明，
一排排绿树迎春风……

对照过去我认不出了你，
母亲延安换新衣。

五

杨家岭的红旗呵高高地飘，
革命万里起高潮！

宝塔山下留脚印，
毛主席登上了天安门！

枣园的灯光照人心，
延河滚滚喊“前进”！

赤卫军，青年团，红领巾，
走着咱英雄几辈辈人……

社会主义路上大踏步走，
光荣的延河还要在前头！

身长翅膀呵脚生云，
再回延安看母亲！

分 析

《回延安》是当代著名诗人贺敬之写给“母亲”延安的深沉恋歌，为其代表作之一。

延安是革命的圣地，抗日战争时期，诗人曾在党的哺育下成长在延安这个革命的摇篮里。因此，当诗人于一九五六年春天，因参加西北五省（区）青年造林大会，重回阔别十年之久的延安时，心情十分激动，于是在这年的三月在延安

挥笔写下了这首充满激情的诗。

《回延安》以重返延安为题材，以“情”为线索步步深入，贯穿全诗，以时空为顺序，层层展开，依次写了回延安、忆延安、谈延安、看延安、颂延安。全诗共五章。

第一章，回延安——写诗人初回延安时的欣喜若狂，不能自持的激动心情，表达了诗人对“母亲”延安的无限热爱的深情。

第二章，忆延安——写诗人过去在延安战斗成长的过程，表现了诗人与“母亲”延安的血肉关系，骨肉之情。

第三章，谈延安——写诗人与延安亲人重逢畅谈，欢聚一堂的动人场景，表现了延安人民与诗人亲密无间的情谊。

第四章，看延安——写诗人参观延安和延安的惊人巨变，表现了诗人衷心热爱延安的自豪、喜悦之情。

第五章，颂延安——写延安在中国革命史上的丰功伟绩，表现了诗人惜别延安的依恋深情和重回延安的美好愿望。

总之，这首诗通过诗人回延安的动人情景和深切感受的抒写，抒发了诗人回延安的喜悦激动的心情，描绘了延安的新面貌，歌颂了延安的丰功伟绩，表现了诗人热爱延安，热爱革命，热爱党，热爱人民的真挚感情，热烈赞颂了延安精神。

《回延安》不仅具有高度的思想性，在艺术上也别具特色。

塑造了抒情主人公的鲜明形象，这是第一点。诗人即第一人称的“我”，以赤子之心，表达了对延安母亲的深情厚意，使我们看到了诗人赤子的纯情，窥见了诗人美好的心灵，感受到诗人高尚的情怀，听到了诗人激动的心声。因