

楷書百格

格
言
篇

50
例

主編 楊完金
書著 沈莉

西苑出版社

書法雲梯叢書

书法云梯丛书

SHU FA YUN TI CONG SHU

格言篇

沈前



楷书格言



50

例

西苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

沈莉楷书格言 50 例 / 沈莉书著. —北京: 西苑

出版社, 2002.5

(书法云梯丛书)

ISBN 7-80108-604-X

I. 沈... II. 沈... III. 楷书—书法—中国—现代

IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 096567 号

沈莉楷书格言 50 例

书 著	沈 莉
出 版 人	杨宪金
出版发行	西苑出版社
通讯地址	北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039
电 话	68247120 传 真 68247120
网 址	www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com
制 版	北京华新制版新技术有限公司
印 刷	唐山新苑印务有限公司
经 销	全国新华书店
开 本	850 毫米 × 1168 毫米 1/16 印 张 3.75
	2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80108-604-X/J · 117

全六册定价: 90.00 元

書藝自有凌霄殿
得此雲梯好登攀

辛巳初冬楊憲奎書



总 序

现代社会高度发展,人们在享受丰富的物质文明的同时,也对精神享受提出了更高的要求。作为与汉语文字并生的中华书法,在历经悠久岁月的沉酿和无数次的扬弃中,不断发展变化,形成了具有博博的华夏文化信息、多重审美价值的中国书法艺术。几千年金石简牍,在笔与墨之间尽显书家个人的情思;七彩纷呈的世界在黑与白中透射出中国美学和书法艺术的瑶光,使读者在方寸之间游目骋怀,享受无尽的书艺乐趣。

近些年来,图书市场上各种书法类书籍层出不穷,但这些书籍或偏于笔法、结构的讲解,或倾向于读帖临习,或止于理论的漫谈,等等,而侧重于讲究书法创作章法类的却是凤毛麟角。面对此种情况和越来越多的研习墨宝、临池不辍的书法爱好者,出一套既能赏析又具有实用价值的大型丛书,确是我社一个迫切的愿望。

我们在借鉴总结以往书艺章法举要类书籍的得失后,为帮助那些已经过一定的笔法结体练习,而急欲进入书法创作阶段并对章法幅式问题尤为关注的习书者尽快登堂入室,特组织一批具有丰富书法教学和创作实践经验的书法家编写出版了这套《书法云梯》丛书,旨在给习书者在书法创作之初指之以典,又示之以范,提供顺利步入书法创作可资借鉴的、成规模的范本。

该丛书包括“格言篇”、“诗词篇”、“楹联篇”,每篇分别用篆书、隶书、魏碑、唐楷、行书、草书6种书体书写,共3套20册。其中每册正文内容均为作者精选历代格言、诗词、楹联各50例,习书者可根据自身的喜好和所学书体进行选择。

本套丛书有以下几个特点:

一、鉴赏性:“丛书”的主体内容是甄选的一些格言精粹、诗词佳制等,辅以知名书家用其擅长的书体所创上好书作,并配以作者简短注解,使临习者既能赏析诗文词句之妙,又可从书家的点评中玩味书艺之趣。

二、知识性:“丛书”中涉及到许多有关书法创作方面的知识,作者都作了扼要的说明和介绍。

三、实用性:书法创作类图书不仅数量少,且大多以单本形式出现,内容相对单薄,不成系统,无法满足习书者创作方面的更多要求,而本“丛书”无论是在整体策划还是在编写体例上,都强化了这方面的内容,增强了实用性。附录于后的“集粹”则是供大家创作时选用的题材“段子”。

“业精于勤而荒于嬉”。我们这套“丛书”在给读者参照的同时,还需要习书者在背后不懈地练习,而不是说有了名家书作就有了万能的钥匙,以为凭此就可以精绝于艺事。就是说,尽信书还真不如无书呢!

本书在编写过程中承蒙中国书法家协会理事张有清先生,中国楹联学会副会长、中国楹联书法艺术委员会主任常治国先生等的鼎力支持和匡助,在此一并致以谢忱。

由于条件所限,时间仓促,书中难免有疏漏之处,希望广大专家、读者指正。

西苑出版社社长兼总编辑:杨宪平

2001年10月

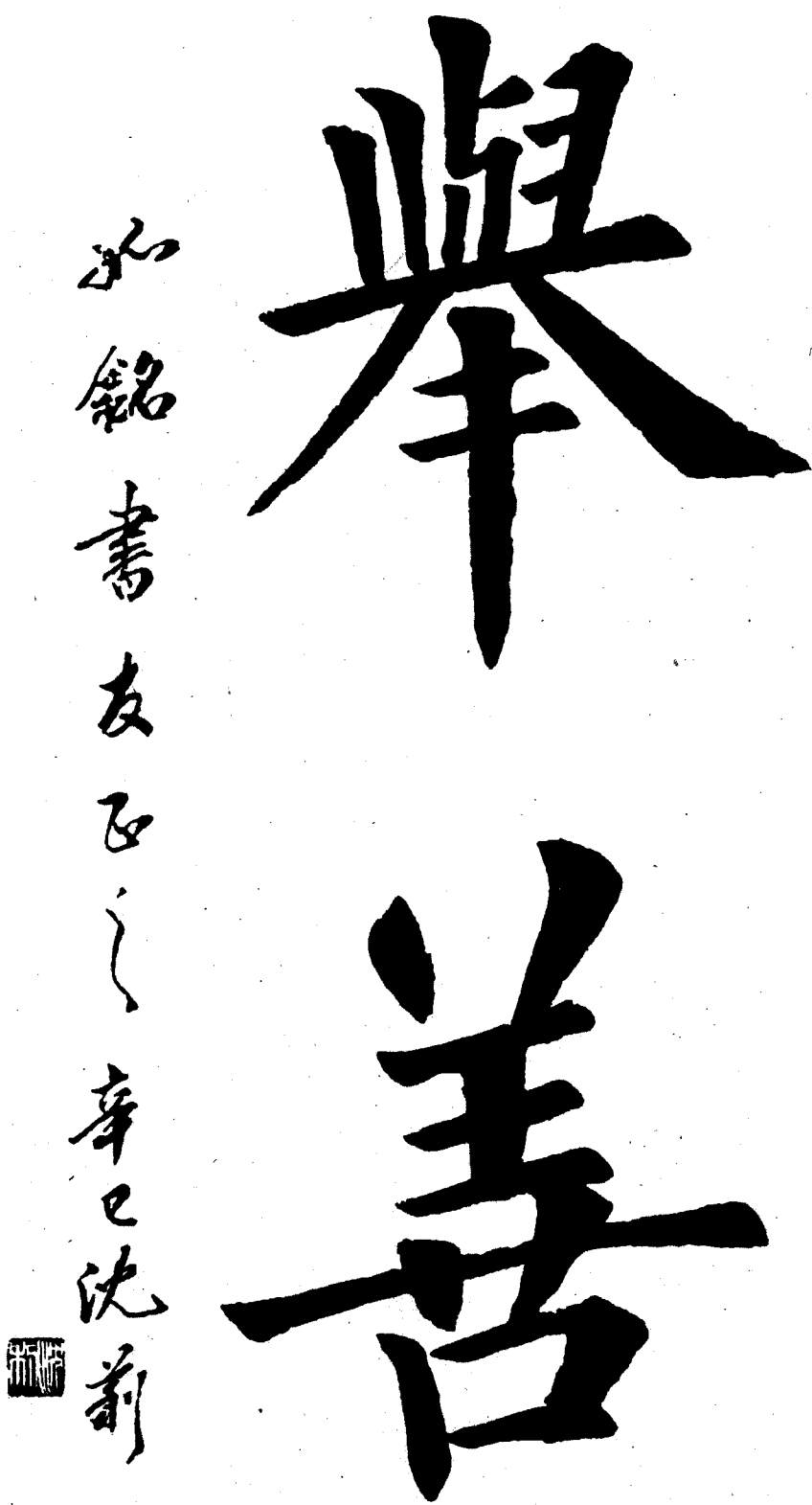
概 论

格言、警句是我国传统文化艺苑中的奇葩。格言，虽为熟语，但言简意赅，寓意深远，发人深醒。警句，虽多是取自诗文的句子，但语义新颖，警策动人。从古至今，众多的哲人、政治家、军事家、教育家、文学家的经典中，留下了大量脍炙人口、深入人心、精辟深邃的格言警句，深受人们的喜爱。历代书家对这些格言警句也情有独钟，常以各种书体、各种形式展示了格言警句的魅力，受到学书者、欣赏者、收藏者的青睐。

对于书法初学者而言，运用自己的所掌握的书体和书写技巧，尽可能完美地表现格言、警句的魅力，使其内在的寓意美与书法艺术的外在形式美达到高度和谐统一，并非易事。《楷书格言篇》正是想帮助您在较短的时间内，掌握创作要领并轻松地完成格言、警句的创作。这本小册子选取了从2字至8字不等的50条格言、警句或当代名言，分别采取不同的款式(如：横幅、竖幅、圆光、斗方、扇面)、不同书写风格的楷书创作而成。同时对所选的内容出处、章法构成、题款用印常识、纪年方式及纸张的折叠剪裁方法等均作了尽可能详细的提示。希望得到书法初学者、书法爱好者的喜爱，特别是能对初学楷书的朋友创作时起到一些参考借鉴作用，本人将得以自慰。谬误之处，恳请不吝赐教。

作 者 沈 莉

2001年10月于北京



► 形式：竖幅

■ 作品尺寸：
43cm × 70cm

● 原文：

举善

● 书写特点：

此作品采用竖幅形式。举善2字是赠予书友的一幅小品，书写时融入欧字的一些特点，用笔方整，结体严谨中见疏朗。落款写在正文左侧，因字较多，故将名章盖在姓名一侧。



► 形式：横幅

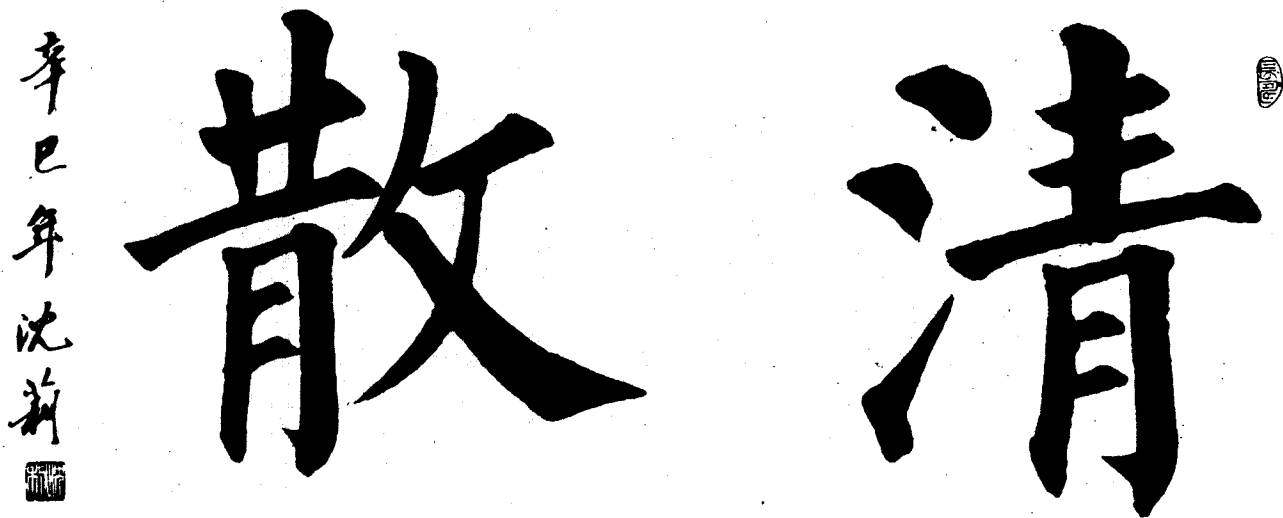
■ 作品尺寸：33cm × 66cm

● 原文：

听泉

● 书写特点：

此作品采用横幅形式。用纸为1×2(尺)。即高为34厘米，宽为68厘米(裁纸方法本书后有专述)。听泉二字笔画一繁一简，书写时要注意轻重均衡、疏密有致。泉字笔画少，书写时可使笔画略重些；听字笔画较多，书写时可使笔画略轻些。此外，二字横向书写，还应注意上下平齐，不可写成一高一低。因用颜体风格书写，要尽力体现其宽博与凝重之气。落款用单款形式。选用兼毫斗笔书写。



● 原文：

清散

解：取自唐代诗人白居易《初夏闲吟兼呈韦宾客》诗句：“孟夏清和月，东都闲散宫。”意谓清静闲散。

● 书写特点：

作品为横幅：用纸尺寸为1×2尺（即33×66厘米）“清散”2字用柳体风格书写，清劲峻拔的笔画能较贴切地体现清散的寓意。落款简单明了。可用狼毫或稍硬些的兼毫笔书写。

► 形式：横幅

■ 作品尺寸：33cm × 66cm

变化

辛巳春

沈莉



● 原文：

变化

● 书写特点：

此作品采用竖幅形式。变化2字一繁一简，注意点画轻重变化。两字采用褚字的书写风格，书写时应尽力体现出褚字的点画的变化及力度，使其点画瘦而不弱。因正文字数少，两边空白较多，采用正文两旁用行楷书落两行款。此作品可用兼毫笔书写。

► 形式：竖幅

■ 作品尺寸：43cm × 66cm

學

為



錄清彭端淑

短文題意為求

學做學問

歲次辛巳夏日

於團結湖畔

沈荊書



● 原文：

为学

解：此2字是清朝彭端淑一则短文的标题，原题为《为学一首示子侄》。短文用生动的故事对比说明一个道理：学习贵在立志，贵在实践中。“为学”意谓做学问、求学。

● 书写特点：

此作品用斗方形式书写，正文浑厚庄重，落款灵活变化，使作品生动而不板滞。斗方的尺寸可视作品字数多少而定。

► 形式：斗方

■ 作品尺寸：33cm × 33cm



► 形式：横幅

■ 作品尺寸：33cm × 100cm

● 原文：

仁者寿

解：此3字为孔子语，意谓仁慈者长寿，是人们非常喜欢的格言。

● 书写特点：

仁者寿3字用安徽瓦当纸欧体风格书写，落款简单，只写了书作者姓名，最大限度地突出了仁者寿3字。此格言幅式可大可小，可取横式亦可取竖幅。



● 原文：

修文德

解：此3字意为努力提高自己的文学修养及道德品行。

● 书写特点：

此格言除适合扇面款式外，横竖幅式皆宜。因正文字略大，所以落款写作两行，使之左右均衡。用兼毫笔书写。

► 形式：扇面

■ 作品尺寸：33cm × 66cm



► 形式：扇面

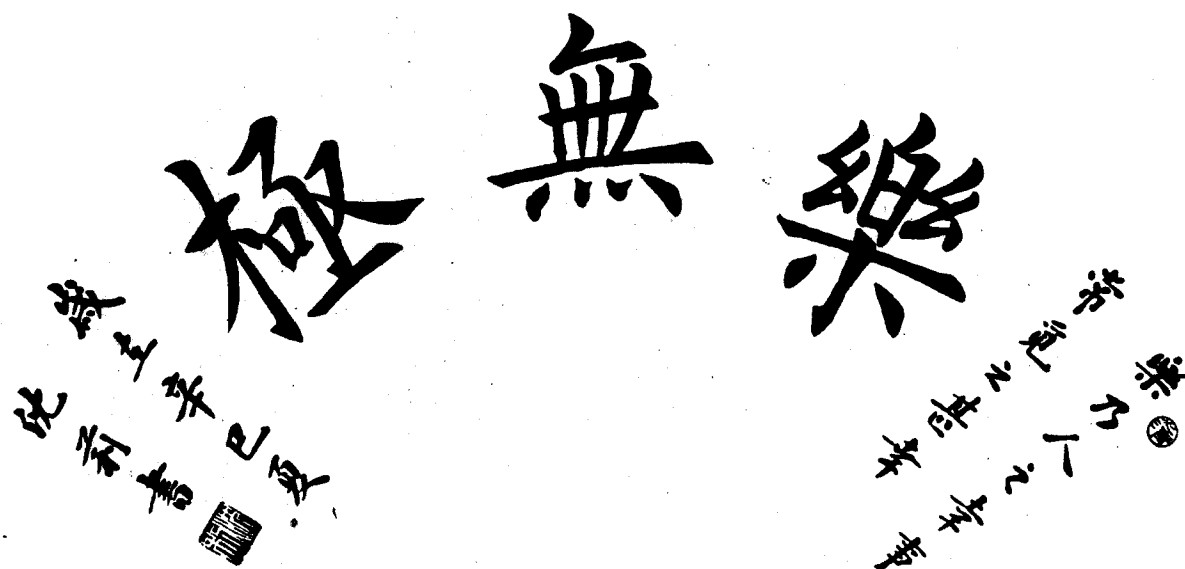
■ 作品尺寸：33cm × 66cm

● 原文：

善缘

● 书写特点：

此作品以扇面的章法书写（扇面的剪裁方法本书后有专述）。书写时要考虑两个字的大小合适、位置恰当，一般应略靠上书写。因字数少，采取两边落款，以求左右匀称。扇面的尺寸大小，可依书写需要而定。



● 原文：

乐无极

解：“乐无极”属闲情雅趣类词句，赠人、自娱皆宜。

● 书写特点：

此作品用扇面款式书写，与内容协调一致，更添情趣。正文用欧体风格书写，落款用楷体，书写得随意些。

► 形式：扇面

■ 作品尺寸：33cm × 66cm

► 形式：竖幅

■ 作品尺寸：
33cm × 66cm

● 原文：
变则通

● 书写特点：
此3字取自《易经·系辞》，义同“变通”。采用竖幅式，用褚字风格狼毫笔书写而成。

錄

易

經

繫

辭

句

沈

莉



變



則

通

曠
士
懷



錄六朝鮑照語沈莉



► 形式：竖幅

■ 作品尺寸：33cm × 66cm

● 原文：

旷士怀

解：3字格言、警句较少，这与汉语词汇的组成习惯有关。“旷士怀”3字取自六朝鲍照语。

● 书写特点：

此作品采用竖幅式（横式亦可）“旷”、“怀”2字笔画较多，书写时应轻重搭配和谐统一，“士”字笔画少，又夹在两个字之间，笔画应厚重些。