

黄光新 李远强 著

好一朵芙蓉花

HAOYIDUOWOFURONGHUA

四川文

.36





《芙蓉花仙》电影剧照

孫宇傑飾
演的花容月貌



王冠文飾演的陳秋林



你蓮師演的百花圣母



杨永捷饰演的芭蕉精

彭代秀饰
演的王母





上海版次
观看《芙蓉花
仙》演出后,到
台前同演员热
烈握手,祝贺
演出成功。

新都县副县长李宗福同剧团
委员会、业务组共商剧团建设。左
起：叶诗才、黄邦全、吴福志、余
大荣、彭代秀、李宗福、年少清、
冯永捷、刘成德、冯修富。



1984年11月,文化部、四川省
文化厅及成都市政府为《芙蓉
花仙》演出千场召开表彰会。



《好一朵芙蓉花》序

李 致

芙蓉花川剧团（即新都县川剧团）的《芙蓉花仙》，在八十年代共演出1500场以上，受到广大观众的欢迎。1984年拍成电影，1988年应邀参加香港“中国地方戏曲展”，现在又将东渡日本作为期一月的演出。这对一个县的集体所有制剧团来说，确实难得；尤其是在整个戏剧舞台艺术都不太景气的时候，更显示出它的难能可贵。认真总结《芙蓉花仙》的经验，将有助于振兴川剧事业的发展，促进川剧艺术的繁荣。

川剧有它自身的传统艺术魅力，正如周扬同志在1983年所说：“川剧在国内外，远远超过一个地方剧种所产生的影

响。”在戏曲面临着某种“危机”的时候，我们必须抢救、继承，把川剧艺术保留下来。但任何一种艺术都必须随着时代的变革而发展。一旦停止发展，必然会僵化甚至消亡。正是这样，我们把“抢救、继承、改革、发展”作为振兴川剧的方针。

《芙蓉花仙》能取得这样的成就，是与芙蓉花川剧团认真执行这个“八字”方针分不开的。这出神话故事剧根据川剧传统剧《花仙剑》改编，这个事实本身就说明它是继承传统而不是脱离传统。它在内容上推陈出新，又在二度创作上注意适应青年人的审美情趣，大胆改革。当初，在改革的步子上，有的跨得适当，有的“迈得太了”一些，以致引起争论。这已经是七、八年前的事了。这是一种正常现象。芙蓉花川剧团冷静地听取各方面的意见，既不灰心丧气，东摇西摆，又注意不断加强川剧特色，使之成为川剧艺术中的一朵奇葩。

任何剧团都应该有自己的保留剧目。有独特的保留剧目才能形成剧团的特殊风格和拥有自己的优势。芙蓉花川剧团的保留剧目是《芙蓉花仙》。它经受了各种困难和冲击，历久不衰，观众人次达160万以上，并获得相应的经济效益。这与某些剧团不抓自己的保留剧目，东拼西凑，得过且过，观众锐减，经济亏损是迥然不同的。有了好戏就应该广泛上

演，芙蓉花川剧团在这点上也是做得很好的。不象有些剧团有了好戏，或基础较好的戏，并没有广泛上演。因为他们是为了艺术节或调演，为进京或出国而演出的。如果这个目的不能达到，或是已经到达，再好的戏也可能束之高阁。以质量赢得观众这是一个真理，特别是文化市场竞争日渐激烈。一些剧团老是埋怨观众少、青年人不愿看川戏，但他们就是不问自己是“曲高和寡”还是“曲低和寡”。《芙蓉花仙》的实践证明，有质量就有生命力，有质量才能在竞争中取胜。

剧团要赢得观众，就不能老呆在一个地方演出。要经常巡回演出，特别是深入基层演出。当前，剧团要“移动”一下，确有很多实际困难，需要政府关怀和支持，但如何“移动”是大有学问的。有些剧团一说巡回演出，眼睛就盯着几个大中城市，剧目质量不高，队伍却往往很庞大，千里迢迢地跑来跑去，但卖不了几张票，甚至出现“拿钱取人”的情况。另一种情况是，拿出有质量的戏，眼睛向下，由近及远，省吃俭用，送戏上门，观众多，负担小，两个效益好。这是大家赞扬的“爬地草”精神。芙蓉花川剧团就是具有“爬地草”精神的川剧团之一。要做到这一点，既有方法问题，还有精神状态问题。搞艺术需要献身精神。芙蓉花川剧

团继承了五十年代艺术团体为人民服务，不怕苦，不怕累，送戏上门的精神，所以成了一支能打硬仗的队伍。

《芙蓉花仙》的成功经验，被越来越多的人所重视。甚至被称为“芙蓉花仙现象”。不少川剧理论工作者积极地对这个现象加以剖析，联系实际，认真总结他们的经验。黄光新、李远强是研究“芙蓉花仙现象”的积极分子，他们所作的《好一朵芙蓉花》是研究“芙蓉花仙现象”的可喜成果。我衷心感谢他们。他们要我写一篇序，学术著作的序应该具有学术性，但我没有时间作理论研究，以上只算是杂感而已。

1990年4月7日于病房

目 录

《好一朵芙蓉花》序	李 致 (1)
-----------------	-----------

上 篇

第一章 根深叶茂，花香万里	(3)
一、在困难和荣誉面前	(6)
二、植根于人民生活的土壤之中	(10)
第二章 事在人为	(25)
一、“铁腕人物”彭代秀	(27)
二、不拘一格的吴福志	(36)
三、“芙蓉花仙”张宁佳	(44)

下 篇

第三章	剧本文学的演变·····	(59)
一、	从《花仙剑》到《芙蓉花仙》·····	(61)
二、	另辟蹊径,推陈出新·····	(71)
第四章	以美的形式取胜·····	(101)
一、	时代审美意识的提升·····	(106)
二、	“再度综合”时的选择·····	(125)
三、	完整统一的审美效应·····	(144)
附 录	《芙蓉花仙》演职员表·····	(153)

上 篇

对于生命应当作这样的譬解：……你不是你自己，因为你的生存全赖着泥土中所生的谷粒……

——莎士比亚

剧种衰亡的基本原因还是在于脱离群众。……如果剧种本身能够不断革新，适应时代的要求，跟随时代而前进，它的衰亡则是可以避免的。

——张 庚



第一章

根深叶茂，花香万里



在二十世纪八十年代的第一个春天，古老的川剧舞台上
一出新戏脱颖而出。她以其崭新的艺术风格和浓郁的时代气
息，受到包括不同职业、不同年龄和不同文化修养的广大观
众的热烈欢迎，真正做到了老少咸宜，雅俗共赏。10年来，
一上北京（曾在人民大会堂为中央首长演出），三下重庆，
五进成都，足迹遍布巴山蜀水。所到之处，盛况空前，至今
已累计演出1500多场，始终保持着平均高达90%以上的上座
率；与此同时还多次受到奖励、表彰，并先后摄入荧屏，搬
上银幕，应邀参加了1988年香港“中国地方戏曲展”。今年
5月将东渡日本，在11个城市作为期1个月（30场）的商业

性巡回公演。其间，将参加在大阪举行的“国际名花博览会”——这就是成都市芙蓉花川剧团（即新都县川剧团）根据川剧传统剧目《花仙剑》改编的神话故事剧《芙蓉花仙》。

一、在困难和荣誉面前

这出被海内外舆论界誉为“新一代川剧”的神话故事剧，也同中国戏曲史上一切新生事物的遭际一样，在受到广大群众热烈欢迎的同时，也曾受到少数“行家”的尖刻非议，指责它“袒胸露臂”，“迎合小市民低级趣味”，是“歌不歌，舞不舞”的“大杂烩”，在艺术上迷失了前进的“方向”。这让人想起了三百多年前王骥德对蓬勃兴起的弋阳诸腔的严厉批评：“数十年来，又有弋阳、义乌、青阳、徽州、乐平诸腔之出。今则石台、太平梨园几遍天下，苏州不能与角什二三。其声淫哇妖靡，不分调名，亦无板眼；又有错出其间，流而为‘两头蛮’者，皆郑声之最，而世争膺趋痴好，靡然和之，甘为大雅罪人。”①从“两头蛮”到“大杂烩”，从“郑声之最”到“低级趣味”，从“大雅罪人”到“小市民”，不仅何其相似，而且是一脉相承，反映了戏曲