

中國工藝美術名人錄

当代部分



7

中国工艺美术名人录 (当代部分) 工艺美术联协组织编

北京工艺美术出版社出版

(北京崇文门外东兴隆街61号)

新华书店首都发行所发行

北京外文印刷厂印刷

274

787×1092 $\frac{1}{32}$ ·9.25·插页4·160千字
1988年3月第1版 1988年10月第2次印刷
ISBN 7-80526-013-3/Z·02 定价:3.00元

祝賀北京市二十位老
藝人從事工藝美術事
業五十周年紀念進一步
發揚全體職工創造性制
造更加豐富多采的藝術
珍品

彭真
一九八〇年五月

彭真同志的題詞

精湛技藝國之瑰
寶要善於繼承貴
在創新

祝賀上海市工藝美術家命名大會召開

薄一波
一九六二年
七月七日

薄一波同志的題詞



郝建秀同志向上海工艺美术大师颁发证书

为我国的“活国宝”说几句话

(代序)

薄熙成

中华民族是一个勤劳智慧的民族。从数十万年前的原始时代,中经奴隶、封建社会,直到如今,我们的祖先在同大自然的搏斗当中,创造了光辉灿烂的文化艺术。中国工艺美术就是这艺术宝库中的一颗光彩夺目的明珠。

我国的工艺美术品种繁多。驰名于世的江苏的苏绣,湖南的湘绣,浙江的石雕、木雕,大连、青岛的贝雕,天津的地毯,无锡的泥人,福建的脱胎漆器,广东的石湾陶瓷,山东的抽纱、草编,景德镇的瓷器,更有北京的玉雕、牙雕、景泰蓝、漆器等等,都是全国著名的工艺美术品。这些产品取材广泛,工艺精巧。从价值昂贵的玉石、象牙,到随处可见的草秸、麦秆、羽毛,经过艺术家们灵巧的双手,都成为一件件精美的艺术品。在这些创造性的劳动中,凝聚着深厚的艺术修养和高超的技艺,表现了中国人民非凡的聪明与才智。

中国的工艺美术历来以技艺精湛,巧夺天工而称雄于世。例如,出现于商代的青铜器司母戊鼎,以其娴熟的工艺、庄重的造型而闻名中外;秦代始皇陵的兵马俑,以它栩栩如生的逼真神态使人神往;唐代的昭陵六骏更以其神武的英姿而令人赞叹。我国历代工艺美术家用自己深邃的艺术才能,丰富的

表现技巧创造了无数件珍品国宝，为世界文化艺术增添了巨大的财富。北京的玉雕大师潘秉衡的一件作品，陈列在国外一家著名的博物馆里，被公认为罕见的珍品；北京雕漆艺术家杜炳臣创作的雕漆镂空花盘，在1983年莱比锡博览会上技压群雄，荣获金牌，曾使整个博览会为之轰动。正由于中国工艺美术品具有悠久的历史渊源，精美绝伦，从而受到各国人民的推崇和喜爱，为中华民族争得了崇高的荣誉。

今天，我们的工艺美术家们正继往开来，辛勤地浇灌着民族的工艺美术之花。他们当中的杰出者，无愧于“活国宝”的称号。他们在创造艺术价值和经济价值方面，为祖国和人民做出了并正在做出重大的贡献。这些同志，不正是我们国家和人民的骄傲吗？这些同志同著名的画家、书法家、音乐家、体育家们一样，都应当享有与他们的贡献相应的荣誉和地位。令人遗憾的是，现实情况与我们的期望还有一段距离。

长期以来，在人们的思想观念当中存有一种偏见，似乎工艺美术品的制作和生产只是一种低级的匠艺，只是“雕虫小技”，而不是需要具备较深的艺术修养，花费巨大的创造性劳动的艺术创作活动。因此，工艺美术家们也就登不得艺术家们的殿堂。不少作品在国际上享有盛誉，而作者本人在国内却默默无闻，也从不被社会称为艺术家。人们往往知道某位画家、某位戏剧家是艺术家，却从未听到过哪位有成就的工艺美术家也享有同等崇高的荣誉，充其量称其为艺人而已。

这种偏见的形成肯定有其社会、历史等多方面的原因。诸如中国长期封建社会的旧传统、旧观念等等。在旧社会，工艺美术的从业者多来自于城市贫民阶层，因此这个为社会创造美、贡献美的崇高职业，竟被上层社会的精神贵族们看作社

会上最卑贱的下九流之一。解放后，工艺美术艺人和其他劳动人民一样成为国家的主人，其政治和经济地位有了很大的提高。但是，人们头脑中传统的偏见并未根除。另外，在这方面所做的宣传工作很少，也是造成这种偏见继续存在的原因之一。

当前，在工艺美术行业，一些青年工人不安心学习技艺，认为干工艺美术没有奔头；一些中年技工也缺乏继续钻研的精神。这些倾向都和工艺美术创作者的社会地位较低不无联系。当今，世界上许多国家都在努力保护、推崇、宣传本国的工艺美术家，使之得到社会的承认和高度评价，享有应得的荣誉，而我国是一个有几千年文明历史的文化古国，却出现如此不正常的现象，是极不应该的。

我们认为，上面所谈到的状况应当得到改变。当然，改变一种观念并非一朝一夕的事，从事工艺美术行业的同志们都应为此而努力。同时，我们热切希望社会各界人士和社会舆论像关心体育、电影、戏剧、音乐、绘画等方面杰出的人才那样，来关心和宣传我们的工艺美术家们，使他们的劳动为更多的人所认识和尊重，给他们以应得的荣誉、声望和社会地位，承认他们是国家宝贵的财富，是活的国宝。我们相信，这必将极大地促进工艺美术事业的发展，推动社会主义物质文明和精神文明的建设。

目 录

为我国的“活国宝”说几句话(代序)…………… 薄熙成(1)

北 京

技艺卓绝惊四海…………… 王耀堂(1)

——北京玉器大师王仲元

当代玉器大师王树森…………… 何布 朱洪(6)

孙森与当代牙雕仕女艺术……………张加勉(11)

北京花丝镶嵌大师吴可男……………柳淑兰(17)

敬石之人的甘苦……………岑 源(22)

——玉雕三级大师李博生小传

当代雕漆艺术家杜炳臣……………李一之(27)

牙雕“花杨”杨士俊……………张加勉(32)

毛主席称他为“高明的艺术家”……………王名增(37)

——北京牙雕大师杨士惠

景泰蓝掐丝大师金世权……………何淑英 李苍彦(42)

他使古艺展新姿……………李宝其(45)

——北京景泰蓝三级大师张同禄

在漆艺之路奋斗前行的人……………徐永本 朱 洪(50)

——记三级工艺美术大师罗慧先

玉器上花大师夏长馨……………王名石(55)

- 一代玉器宗师潘秉衡·····王名石(60)
薛龙冠笔底千花总是春·····彭顺通(68)

成 都

- “平填”花丝高手王吉树·····徐子仪(72)
“卤漆大师”余书云·····刘玉萍(75)
瓷胎竹编工艺改革家林绍清·····黄寿芬(79)
当代蜀绣名师彭永兴·····徐子仪(84)

长 春

- 三十年心血浇开的花·····春 荣(87)
——长春刺绣设计师王桂荣
曹作怀与吉林木雕·····周素平(91)

长 沙

- 湘绣名艺杨忠全·····刘工辅(95)

桂 林

- 一位倔强的艺术家·····张 力(98)
——访桂林著名雕塑家黄君度

广 州

- 广东象牙镂雕大师郭康·····莫泽辉(102)

不断刷新象牙球镂空层数记录的人…………… 莫泽辉(104)
——记广东象牙雕刻大师翁荣标

杭 州

扇面真金微楷艺术首创者朱念慈…………… 吴谷祥(107)
西子湖畔花盛开…………… 竹海生(112)
——西湖绸伞创始人竹振斐
萧山“花边之冠”赵锡祥…………… 管思耿 邵连生(116)

开 封

献身汴绣业 结出丰硕果…………… 诗 寒(119)
——汴绣设计、国画名师王少卿

昆 明

他使“乌铜走银”获新生…………… 陆林珍(123)
——昆明斑铜艺人杨用宾

南 通

百花园中采花人…………… 申汉成(125)
——南通丝毯设计师李玉坤
走自己的道路 创自己的风格…………… 申汉成(129)
——南通红木设计雕刻家吴学忠

- 扎根于民族沃土的艺术家…………… 娄家骏(133)
——南通刺绣设计家黄培中

青 岛

- 机绣绘出花千树…………… 曹秀华(137)
——青岛机绣设计名师马秀香
贝海探艺…………… 赵化瑾(140)
——访青岛贝雕创始人王荣山
青岛刺绣设计、国画名家苏伯群…………… 陈 薇(144)
草辫老艺人潘志章…………… 姜宝申(148)

上 海

- “神剪”王子淦…………… 方志强(150)
冯秋萍与绒线编结法…………… 方志强(155)
“南玉一怪”刘纪松…………… 李忠信(159)
“灯王”何克明…………… 方志强(162)
琢玉名家周寿海…………… 李忠信(165)
他与钻石一起闪光…………… 滕小娟(168)
——记上海钻石特级工艺大师张涌涛
“面人大王”赵阔明…………… 方志强(173)
上海绢花工艺美术师唐志禧…………… 滕小娟(175)
绒绣施妙技 栩栩能传神…………… 方志强(179)
——上海绒绣大师高婉玉
上海戏装设计专家谢杏生…………… 陆文华(184)

- 艺术贵在创新..... 李忠信(188)
 ——上海牙雕大师蔡健生
 上海细刻艺术家薛佛影..... 方志强(192)
 “南玉魁首”魏正荣..... 李忠信(196)

沈 阳

- 羽毛画创始人唐东全..... 阚 非(200)

无 锡

- 泥塑艺苑的园丁..... 张富生(203)
 ——无锡工艺美术研究所艺术指导王木东
 银针绣出江南春..... 乔锦洪(207)
 ——无锡刺绣名师华慧贞
 从宣传部长到泥塑艺术家..... 乔锦洪(213)
 ——无锡工艺美术师张炜农
 给泥土以生命的人..... 乔锦洪(219)
 ——记无锡泥塑专家柳家奎

厦 门

- 柯石头与厦门彩扎..... 曾 恒(225)
 闽南漆线雕名师蔡文沛..... 曾 恒(228)

扬 州

- 扬州著名绒花艺术家王继康…………… 张幼荣(230)
银剪绝艺代代传…………… 张幼荣(235)
——记著名剪纸艺术家张永寿
扬州琢玉艺术家黄永顺…………… 张幼荣(242)

郑 州

- 郑州甲骨文摹刻专家侯宇台…………… 赵必宇(247)

附录

- 二十四市工艺美术公司联合协调组织
成立会议纪要…………… (254)
工艺美术联协组织第二次会议纪要…………… (261)
工艺美术家名谱…………… (269)
工艺美术大师名谱…………… (270)
后记…………… (274)

(本书地名以汉语拼音字母排列,人名按姓氏笔划为序)

技艺卓绝惊四海

——北京玉器大师王仲元

北京工艺美术博物馆中，陈列着三件被中国工艺美术界公认的稀世珍品：玛瑙《龙盘》、玛瑙《虾盘》和玛瑙《蟹盘》。这三件珍品于1972年在北京民族文化宫举办的全国工艺美术展览会上首次展出，立即引起中外各界的轰动。自那以后，这几件珍品一直被北京市工艺美术品总公司所珍藏。它们的作者就是北京玉器厂一级工艺美术大师王仲元。



王仲元，北京人，1913年出生在一个琢玉之家。清末民初，其父就已是北京玉器行业中自成一派的知名艺人。叔叔和兄长也均从此艺。由于家庭熏陶，王仲元从小便喜爱上了玉器技艺，从14岁开始学习琢玉，开蒙老师便是他的父亲。

王仲元的父亲是个精明而有眼光的艺人，深知玉器艺人如能具备深厚的绘画功底，将来定能技高一筹。因此在教授

王仲元琢玉的同时，又让他拜当时的民间老画家张兰亭为师，专攻工笔花鸟。王仲元谦逊好学，刻苦钻研。从跨入玉器行业一直到40年代末的20年间，他广泛吸取北京玉器各派名匠的技艺经验，并临摹了大量名人画册，琢玉本领有了长足进步。当时北京玉器名艺人李汉臣看出王仲元是个人才，便亲自给予指导，从而为王仲元日后形成的高超技艺和独特风格奠定了基础。

解放后，北京的玉器行业在党和政府的关怀下不断发展壮大。1954年，王仲元加入了北京第一玉器生产合作社。这里高手荟萃，同各位名手互相切磋技艺，使王仲元受益非浅。社领导又让他到名山大川体验生活。这为王仲元丰富创作思想，提高设计制作水平创造了极好的条件。1958年，王仲元进入了全国规模最大的专门生产玉器工艺品的厂家——北京玉器厂。自此他的玉器创作也步入了黄金时期，并且一直持续到80年代。

王仲元以雕琢玉器花卉闻名于世。他的创作发挥了北京玉器“量料选题”、“因材施艺”、“分色巧用”的技艺特长，并刻意求新。其深厚的绘画功底与娴熟的琢玉技巧相辅相成，使他的玉器花卉作品形成了构思巧妙、章法严谨、造型优美大方，俏色运用得当的独特风格。他50年代的作品翡翠《三秋瓶》便体现了这一风格。在设计这件作品时，王仲元根据原料天然俏色丰富，绿色较为集中的特点，以国画的章法构图，将作品的主体定为花卉瓶。为了显翠保绿，他在瓶身正中又安排了两条逼真的顶花带刺的黄瓜。瓶盖上雕有绿色的扁豆和栩栩如生的蝈蝈，瓶身两侧顺势雕出藕荷色的萝卜和黄色的胡萝卜。作品整体完美和谐，反映出“春华秋实”农家乐的主

题。这件作品多次参加国内外大型工艺美术展览，都被誉为北京玉器花卉制作水平最高的杰作，陈列在显要位置。

他在80年代初创作的翡翠瓶《田园声色》，又在工艺技巧上达到了新的高度。他巧妙地运用原料上的俏色，将作品的主体瓶身前设计为一棵枝叶繁茂的黄瓜架；架上面黄瓜顶着黄花，鲜嫩异常；尤其那一只只蝈蝈，姿态各异、活灵活现；瓶身之外，又用玉链相连一篮萝卜、茄子、柿子椒等鲜菜。这件作品体积虽没有《三秋瓶》大，但内容却更为丰富，工艺更为复杂。这件作品1984年一举荣获全国玉器同行业评比第一名，并在同年的中国工艺美术品百花奖评比中获金杯奖。

为了丰富北京玉器花卉技艺，王仲元还勇于创新，创制了新品种链条花卉。链条技艺为北京玉器工艺所特有，它是由琢玉者直接在玉石上雕琢出精细、匀称、华美且能活动的玉链，环环相扣。由于玉石昂贵且硬脆，所以这项技艺难度高、风险大。但王仲元想到，如果在花卉产品上配有链条装饰，定会产生更美的艺术效果。经他苦心研究，对传统链子技艺进行了改进，发明了圆链双链法，即“手捧式”，又称“八字形”。用这种方法制链既省工，又安全，工艺性又强。他在70年代设计的翡翠《链子花篮》、水晶《链子壶》、翡翠《花篮链瓶》都是难得的上乘之作。

王仲元的高超技艺并不仅限于玉器花卉。他常说：“玉器艺人的创作题材应是包罗万象的，绝不能墨守陈规，庸俗重复。要打冷门，求变化。”他平时积累了世间万物的大量资料，总结出了使用各种玉料的丰富经验。因而，他在人物、鸟兽、山水、静物等各种题材和各种造型的创作上都无所不能。十几年来，他创作的玛瑙《观音瓶》、《桃花扇》、《庐山仙人洞》、