



刘秉果 著

中国古代足球史料专集

体育史料 第 **12** 期

华夏出版社

中国古代 足球史料专集

《体育史料》第12期

国家体委体育文史工作委员会
全国体总文史资料编审委员会 编

华夏出版社

1987年·北京

中国古代足球史料专集

**国家体委体育文史工作委员会
全国体总文史资料编审委员会 编**

*

华 夏 出 版 社 发 行
(北京东四五条内月牙胡同10号)
新 华 书 店 经 销
北 京 通 县 燕 山 印 刷 厂 印 刷

*

850×1168毫米 32开本 3.625印张 82千字 插页2

1987年12月北京第1版 1988年12月北京第1次印刷

印数: 1—4000册

ISBN 7—80053—142—2/G·027

书号: 7484·027 定价: 1.10元

编 者 的 话

《体育史料》又与大家见面了。

《体育史料》自1980年创刊以来，已经出版了11期。

自本期开始，改由华夏出版社出版，以满足更多的读者和更广阔的社会需求。

本期为中国古代足球史料专集，是徐州师范学院副教授刘秉果老师集多年心血，从浩如烟海的古籍中汇辑而成的。其中玄览堂丛书中的《蹴鞠谱》是近代以来首次公开印刷发表。

我们热切地希望全国各地的体育爱好者、体育工作者、历史工作者，为《体育史料》撰写稿件。只要史料翔实，各种形式不限。来稿请寄国家体委体育文史工作委员会第一编审室。

编 者

1987年10月

前 言

我国是世界上开展足球活动最早的国家，从有文字记载的时间算起，已有二千五百年的历史了。其间兴衰的演化，器具制作的改进，运动方法的变革等等，曲折起伏，值得我们认真地给以研究和总结。要研究古代足球的发展史，首先需要有较充分且翔实的历史资料。一九五九年，唐豪先生在《中国体育史参考资料》第七、八辑合订本中，汇辑了当时所搜集到的古代足球史料，为研究我国足球运动发展的历史提供了极有价值的依据。二十八年过去，弹指一挥间，今天我国的社会主义建设事业已经发生了巨大的变化，学术的春天滋润了体育史这株幼苗。足球史的研究得到了极大的发展，体育史专著和专题文章又钩稽出许多新的历史资料，有必要把这些史料汇辑起来，作为学者研究足球史的参考，促进学术研究的深化。这本《中国古代足球史料专集》就是在这种形势下辑录出版的。它的出版若能为古代足球史的研究提供一些新的依据和资料线索，那就使笔者十分高兴了。当然，在学术发展的进程中，一本资料不可能囊括所有的史料，随着学术研究的深入，今后还会不断发现新的史料来补充和丰富它。

我在汇辑的过程中，就所见到的不同史籍和版本，对一些史料作了文字上的校正。如《太平御览》卷754引《会稽典录》：“三国鼎峙，年兴金革，士以弓马为务，家以蹴鞠为学。”《中国体育史参考资料》第七、八辑上作“上以弓马为务”。我查对

了几个版本，根据下文“于是名儒洪笔，绝而不续”，认为“士以弓马为务”是对的，故校正过来。

又如东汉李尤所写的《鞠城铭》，是研究汉代足球发展的重要文献。其中有一句，《艺文类聚》和《古今图书集成·蹴鞠部艺文》作“法月衡对”，而《文选注》、《文献通考》和《全上古三代秦汉三国六朝文》则作“法月衡对”。这一字之差，可能造成对研究汉代足球方法的不同理解。因为《文选注》是最早引用李尤《鞠城铭》的，严可均辑的《全上古三代秦汉三国六朝文》是一本较严格的类书，所以，我据此改正了《中国体育史参考资料》第七、八辑上的“衡”为“衡”。

除此之外，我对已辑录在《中国体育史参考资料》第七、八辑上的足球史料中错排的文字，也作了校正。

我国在两千年前的汉代就有了足球专业书《蹴鞠二十五篇》，这是一件了不起的事情，反映了当时社会面貌和足球发展的状况，可惜这部书后来失传了。现在流传下来的三本古代足球专业书：《蹴鞠谱》、《蹴鞠图谱》、《事林广记·戊集》都是宋、明时代的著作，但也是目前世界上最早的足球专业书了。至于它出版的确切年代，目前还有不同看法，还有待于继续考证。今天辑录的《蹴鞠谱》是据影印本排印的，《蹴鞠图谱》是据《说郛》本校正的，《事林广记》是据元刻本校正的。

《中国体育史参考资料》第一辑中辑录了一本《戏毬场科范》，这也是一本很重要的古代足球专业书，由于我的学识浅陋，未能在古籍中查出原文校对，因此暂未汇辑在内。

《剧谈录》、《水浒传》、《金瓶梅》、《隋唐演义》、《聊斋志异》、《说唐》等都是小说，书中所载踢球的细节是极为生动详细的，很有参考价值。也正因为这些书都是小说，有作者社会生活的体验，也有不少想象的东西，细节地方不能完全反映当时社会踢球的方法，所以，也只能是参考而已。

古代体育文物较之文字史料更为生动具体，是研究古代体育

极有价值的资料。在体育文物中反映古代足球方面的东西也不少，我选了一部分按年代排列于后。

中国的古籍卷帙浩繁，版本众多，辑录校正史料是较为困难的，我虽作了一些努力，错漏之处仍难免，尚希大家批评指正。

刘秉果

目 录

蹴鞠谱（玄览堂丛书三集第三十二册）·····	（ 1 ）
蹴鞠图谱（说郛》卷一〇一）·····	（ 53 ）
齐云社规（《事林广记·戊集》卷之七《文艺类》 元刊本·····	（ 63 ）
古代足球史料辑录·····	（ 73 ）

蹴鞠谱

玄览堂丛书三集第三十二册

蹴鞠初兴黄帝为，王孙公子戏相宜，世间子弟千般戏，惟有齐云实可奇。

□□□□□□者踢球之祖，其余踢搭皆外而生也。拐搭赚□□□□□□踢而不知也，须要腰不曲、身不背、脚不拗、不□□□□□□要样而美者欺好矣。此法全在专心也，急中用□□□□□□得知也。又须量健色大小轻重如势阔窄鞋袜，□□□□□衣冠济楚，性格温柔，容仪温雅，逊让为先不失规□□□□□圆社。

诗曰：

圆社江湖雅气多，风流富贵事如何，
王孙公子须请踢，少年勤学莫蹉跎。

夫蹴鞠者，儒言蹴鞠，圆社曰齐云。乃昔时壮士习运之能，惯□皇朝英杰游戏之学。士夫所喜，子弟偏宜，能令刚气潜消，顿使□芳心软美，虽费衣而达食，最欺贫而灭强，身虽肥，尝习此气自如所，年乃高，频爱欺能令反壮。架上无你衣我衣，囊中无你钱我钱，方可做子弟也。如有习学，全在明师指教，踢不明者，如拔山之难得，遇明师教，如反掌之易。凡教徒弟，有三不可教，一者其性于沙村，不通情性。二者不听师教，不达圆情。三者人无礼乐，失其信行。此三者不可教也。有三可教，一性格温柔，为人常情。二身材聪俊，诸事通。三敏达时务知进退。此

三者可教也。

诗曰：

齐云家数少人知，奥妙中间实是奇，

场中公子虽然有，规矩家风知者希。

凡教子弟备酒礼办筵席礼物，赠与师父，或表里或银钞，或靴袜，须要与圆友商议，先请下子弟备三牲盘按祭献。

祖师请源妙道真人，企师陆阳真人，齐云会上先亡，后化先生。然后请师徒之礼，次方开膝。是日先撇右膝，次后却撇左膝，两膝两拐两搭。入踢有准方可下场。更看立作身分样子，当日轮定每日要与新子弟哨水，后日下场，再备一席请诸圆友，谓之新人会，又名圆会。如不做圆社，亦是不曾得师开法，一般被人笑话，谓之不出汗，难上盘子。更有立作动静，如见外郡圆友务必请踢气毬，手执健色作对上手言，老先生带挟二踢犯上，对下手言，膝膝冲撞少罪。将气毬撇下手，先以右膝三两踢，次后方使杂踢，师友更看那步，身分拗背，踢时不许占场，务要相让，亦不许先散，如有急干，不可下场，如无紧事踢罢等众同散。果有急干，手执腰钱，送与老先生处；说不及陪侍有些少小钞贯送老师父襁汗衫，一揖而退。与诸子弟言，诸位自在慢踢。才可起行，不可空去冷散，被人谈论师不明也，若不干事，等众人齐散，谓之齐云。对众言带挟者，全在明师开法，莫到一场便会，须经千场万场方牢，以熟为妙，无演日功。人□公子同席，吾兄我弟，王孙在场，等背齐肩，秋冬无寒，春夏无热，若依此论真心指诀，不依此论，师者拜别，不可以为干圆社，必要以酒点圆褪气切不可失礼，告请知之。

诗曰：

齐云妙者实难图，规矩家风不可无，

若遇明师真口诀，学成须下死工夫。

仁义礼智信

仁者，乃君子之道，古之圣人，名贤达士，公子王孙，仕宦豪杰，皆要以仁为主。如有盗学轻师，不达圆情，此非人也，如要遇高贵不能相见，可因圆情而识之，此乃不可失仁德也。

诗曰：

风流自古是齐云，压强欺村果出群，

豪俊贵人偏见爱，一团和气众皆欣。

义者，如见贵人得喜，如病中得看戏，或死得活，皆是圆社好务，以义气相投，不可无义气也。

诗曰

春风习习最堪夸，约友邀朋会一家，

抛去气毡须请踢，一团和气总奢华。

礼者，乃人之常也，凡遇外处诸郡圆友到来，必须每日照点相看，施香皮之情，遇江湖闲客，须以礼赠之，凡诸老先生处，不可失礼，此乃礼也。

诗曰：

既来圆社中，除却胸襟傲，

王侯一比肩，愚人何足道。

智者，乃是自家心中灵变，虽遇明师开法，亦是踢之于脚，应之于心。昔日轩辕黄帝裁革为圆，以为乐器，计败蚩尤，此乃智者也。

诗曰：

圣诏来宣我，展开要踢毬，

名园欢散后，又向玉阶游。

信者，无而不立，与朋友相交不可妄言，是用谨守当得君子

之道也。古人云，人无信不立，此乃谓之信也。

诗曰：

子弟元来不识羞，更无火性更无忧，
一团和气逢人美，六片香毡到处游。

酒 色 财 气

一踢气毡处，不拘寺观庙宇，亭台衙院，如下场踢了，不可先散，若先自去，乃被人笑话，背后取名呼为野圆，又呼鬼圆，米子圆。齷齪气毡，又名无爹鬼，必须等众人饮一席，然后同散。未踢之先，预备酒席之类，如有急干，不可下场，踢了去不得，是用先去干事，却来下场，未有不饮而散者，此乃是酒也。

诗曰：

金鞍玉勒赏芳菲，醉日偏多醒日希，
归晚玉人陪笑问，汗衫犹带气毡泥。

鸱 鸱 天

抛却功名弃却诗，从教身染气毡泥，
侵晨打鞦齐云会，际暮演筹落魄归。
园苑里，粉墙西，佳人偷揭绣帘窥，
高侵云汉垂肩久，低拂花梢下脚迟。

色

一场户上，有诸子弟蹴鞠，亦不歌唱罗唼，或是良家妇女，或宦人家娘子，要看者，常有，切忌不可将气毡踢去惹事；一时戏耍诚恐有患难救，又恐冲头撞面，亦不可言戏，乃是色也。

诗曰：

金明池上一毡场，两两三三游冶郎，

叙却门檐凉不觉，嫦娥莫怪少年狂。

西江月

健体安身可美，喜笑化食堪夸，更言一事实为佳，肥风瘦瘠都罢。兼且时光似箭，更加景色难赊，名园等处乐奢华，一任佳人玩耍。

财

一做子弟非财而不行，虽费衣而达食。又言欺村灭强皆是富之余也。圆社中要无你钱我钱，集字师礼，亦要物件赠之，下场蹴鞠，必须以浮钱送与闲客糴汗衫，子弟使钱谓之出汗，此乃是财也。

诗曰：

蹴鞠连朝习，打熬千百场，
若要诸般会，黄金休爱惜。

鹧鸪天

不贪名利乐优游，收转心猿踢气毬，
日享三餐朋友饭，夜眠一宿玉人楼。
真快活，度春秋，从他乌兔走无休，
或时戏耍名园里，或把长竿海上游。

气

一凡场户中，踢处不可久占，见外来子弟看得爱者，必会踢也。虽不会踢者，恐知家数，须要请踢气毬。如不清他踢，便有相怪，必要寻争，有言语，虽是磨灭家风，亦要省事，嗑牙打诨，不可太紧，会中恐有受不得气者，变成相争，人皆有气也。

诗曰：

世间圆友尽豪英，饱食丰衣独自能，

更有一般高贵处，王孙公子结交朋。

西江月

蹴鞠场中年少，秋千架上佳人，三三两两趁芳辰，玩赏风光美景。

日暖风和明媚，更加花草香馨，红颜移步出闺门，偷揭绣帘相认。

蹴鞠须知

凡子弟蹴鞠，乃是人中高贵闹里夺尊，以骁俊为奇，在场中要口俊，要样子，要诚实，要动静，要家数，要知其甘苦，或人众校尉力倦（校尉亦叫圆情），不可贪踢，不在一场两场便会，须经千场万场方牢。有一等不知礼者，在他人场户内，若要撇赚，占盘子，说言语，才歇罢，便要撇，不知人使力于肢节之内，精神有限，此等乃搦博盗学之徒，为师者将上比下，以手代脚用之。精神伏侍，更教其节病，说就里身分力作，那步踢搭，则撇千百之踢，不可轻易，须要哨水点圆，若不踢，可撇踢，如下场先备酒礼之数。此是欺村灭强，踢罢空散，闲家费衣损力，将为何故。一分使钱，一分踢，十分用钱千分教，中场哨水谓之补□，又名添气。做子弟先明礼义，不可失其家数，如遇亭台寺观庵院之所，有闲家请踢气毬，答言美踢，不可应差。如校尉可回看赚二字，下场先以右赚三两踢才使杂踢，不许禁踢，不许泛上，双手如提重物，要口明，不许久占场户，不许空去，被人议论。亦无先去之礼，又曰火发不救，须要等众人同散。如哨水筵席上三杯酒之后，将气毬送与老先生退气，就将酒一杯众皆饮遍，言云带挾，一壶酒要法谢之。此非今人动静，乃古人之家风，不可迟来早去，望圆友一遭，乃是十分全会者，仁义礼智信先行。

诗曰：

一脚赚时天下圆，高而不远只朝天，
风流富贵真难比，曾遇宣呼到御前。

鸪 鹄 天

虎掌葵花一锭银，全凭巧匠弄精神，
里赚外跨知高下，逼拐挑尖月一轮。
欺强汉，灭村人，其间奥妙岂堪论，
不问贵戚并公子，曾与区区并马行。

小 踢 十 禁

冷打左掩拐，头拐便毒，右肩顺下，右尖顺下，右
膝顺下，两踢泛上，左赚望上，右拐望下，顺风
拐，右披肩。

格 样

身如笔直，手如提石，心当旋安，脚要活立，身要
直不要曲，手要垂不要飞，脚要低不要高，踢要退
不要疾。

诗曰：

肩尖对脚尖，轻侧退微偏，
脚跟深挺出，轻抬便是赚。

整 齐

一格样，二拽扎，
三行头，四鞋袜。

三人场户名转花枝(图1)

三人各依资次相立顺行，子弟茶头过泛，周而复始，只许一踢，到泛无妨两踢，不许泛上，如校尉两踢，与子弟，子弟与茶头，不可望上。

过泛

茶头

子弟

图1

诗曰：

蹴鞠须当拣地场，花前亭馆傍垂杨，
平坦更无砖砂石，有心踢搭敢施张。

十 不 许

赚上不许抛，头踢泛上，短衣下场，子弟抛赚。

诗曰：

初场要添气，中场要哨水，
末场要打散，古今圆社礼。

十 紧 要

要和气，要信实，要志诚，要行止，要温良，
要朋友，要尊重，要谦让，要礼法，要精神。

十 禁 戒

戒多言，戒赌博，戒争斗，戒是非，戒傲慢，
戒诡诈，戒猖狂，戒词讼，戒轻薄，戒酒色。

紧 要

撇要勤，踢要频，着搥真，休占身，左右分，
要着人，朝朝新，日日亲，泛要真，口要明，
知筋节，满怀珍。

知 诀

踢不如撇，撇不如说，说不如看，看不如诀。

诗曰：

来如毬打脚，去时脚打毬，
搜寻两个字，机关在里头。

一凡踢气毬，须要撇过，自踢出者，终须不是，须是踢一场，看一场，论一场，踢搭要着人，六踢不干净也徒然。第一禁踢，第二要着搭，第三要样子，第四要口明，第五要相让，第六要那碾，第七要请朋友，第八要拽扎，第九要动静，第十要出汗。江湖先生闲家，各有所取，有会踢，有不会踢，有会教法者，有能会说者，踢却不会，凡做子弟何难之有。看者易，作者难，凡做校尉，必用山岳比赛过才见其奥妙，艰难礼节，出自家数，十分全会者，仁义礼智信五件先行，无非上和下睦，此一团和气。

那 碾 踢 搭

右脚泛浅，先进左脚，后进右脚赶上使踢，或使足鞦两踢，足鞦披肩撮溥两踢。

左脚泛浅，先入右脚，次进左脚用杂踢，或使流星蹬弹搭，走马抄，右边去正着右脚，善泛急侧身，那动左脚跟，使斜蹬两踢袴口抄足鞦两踢，正着左脚，身向前倒，就急那左脚向前，使左踢拐抱足鞦，提抱蹬足鞦借蹬。

诗曰：

十二香皮用线关，拐搭赚系咫尺间，
虽无锦绣文章意，占断风流第一难。

右泛深阔，先那左脚，退右边，后用右脚寻踢，使足鞦呀鼓