

鳳陽古今

吴庭美
夏玉润

编著



封面题字： 袁 振

责任编辑： 何世纲

装帧设计： 方绍武

凤 阳 古 今

吴庭美 夏玉润 编著

*

黄 山 书 社 出 版

(合肥市回龙桥路 1 号)

安徽省新华书店发行 巢湖地区印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：7.75 插页：4 字数：160,000

1986年9月第1版 1986年9月第1次印刷

印数：13,000

统一书号：17379·6 定价：1.50元

說鳳陽道鳳陽鳳陽本是箇地方自從出

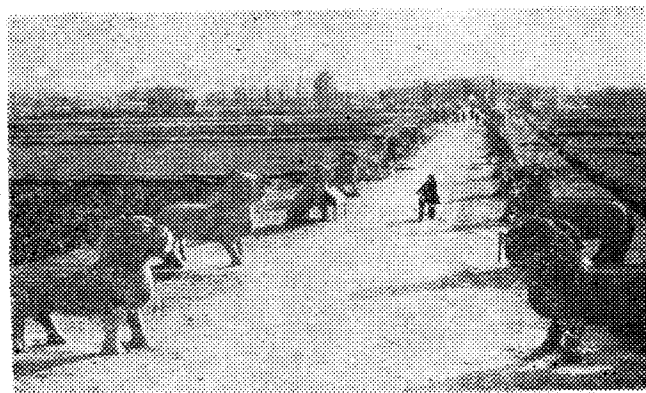
了朱皇帝十年——倒有九人——

大戶人家賣驢馬小戶人家賣兒郎奴家

沒女兒——賣身步踏鼓走街坊

民謠一首甲子秋七月之朔

孫堂錢友蘭時年七十九於抱善精舍



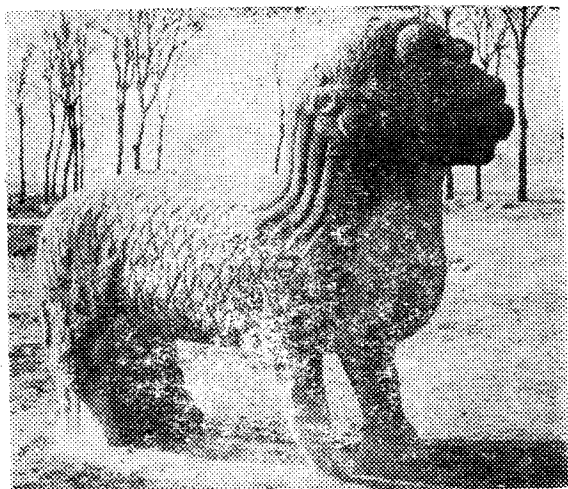
皇陵石像全景



皇陵石像中的武臣



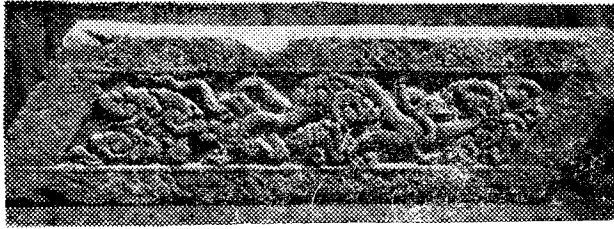
皇陵石像中的文臣



皇陵石像中的独角兽



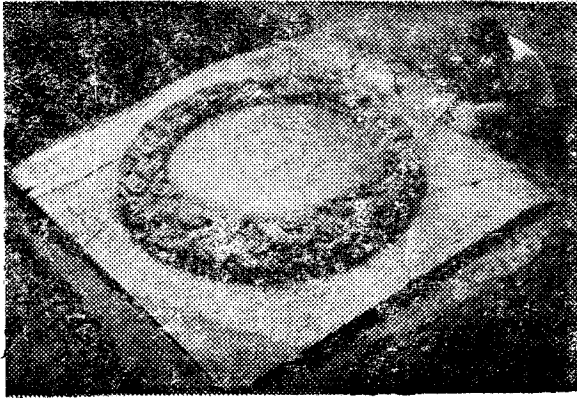
皇陵石像中的石马与控马者



中都城装饰性石雕构件

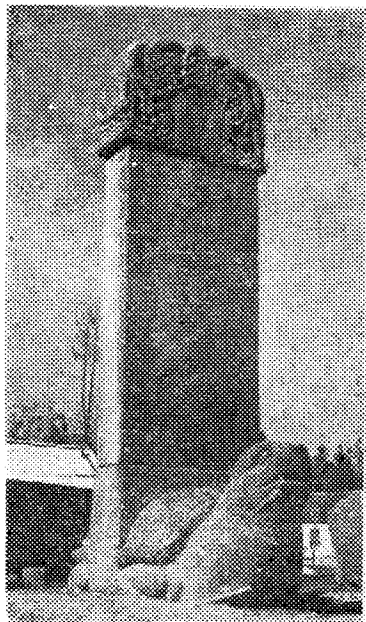


中都皇城西华门墙脚的花卉砖雕

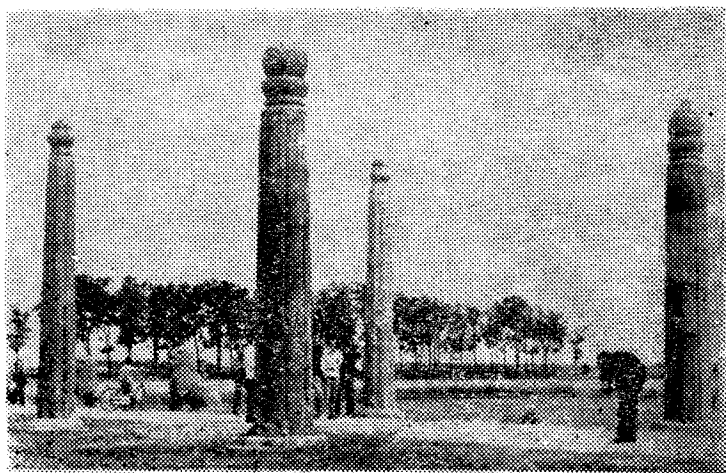


中都皇城奉天殿蟠龙石础

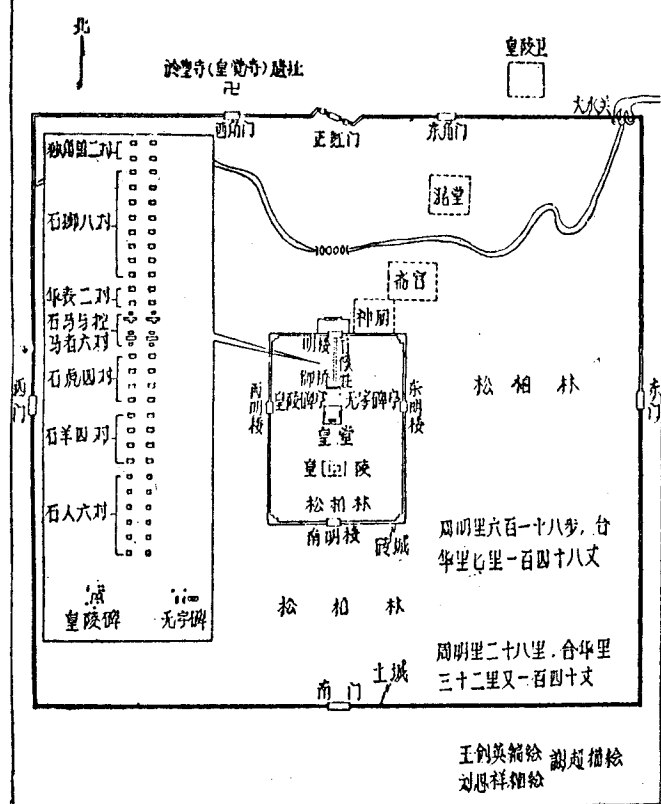
皇陵碑（右图）



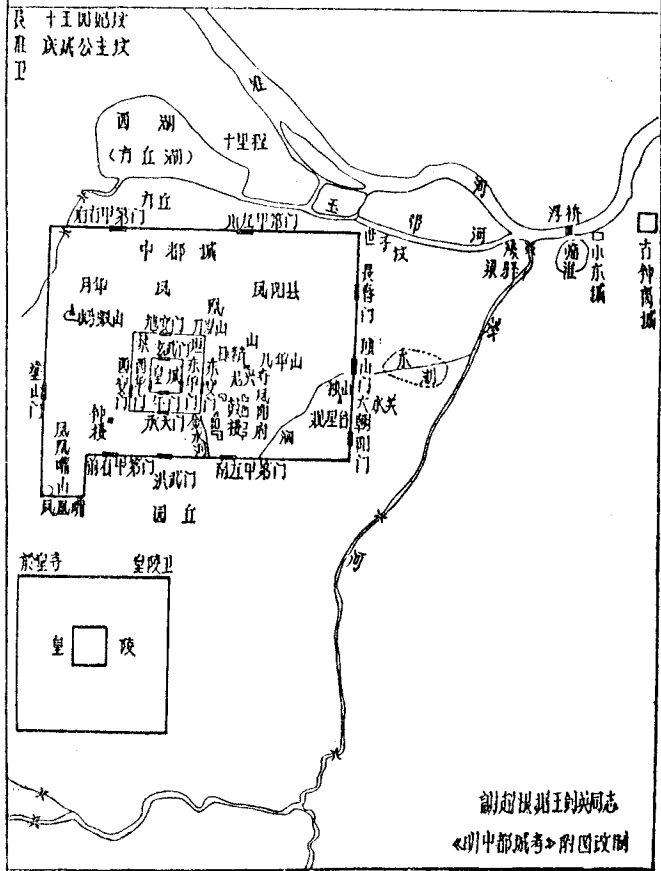
皇陵华表（下图）



凤阳明皇陵遗址示意图



明中都城示意图



序

凤阳的新颜，已经为报刊、电影、电视、舞台所注目。她的昨天是否只等于一块黄连、一杯苦酒？本书将用风起云涌的壮剧，值得回味的掌故、小品，生动的民间传说，乡土气息浓郁的风俗画卷，在花鼓声声的伴奏中作出回答，用不着我来饶舌。

朱元璋是历史的产儿，他的经历、气度、文化、个性反过来又影响着历史，尤其是凤阳历史。朱元璋的悲剧性在于他对家乡的厚爱，都转化成不幸降临到父老兄弟姐妹们身上，可见龙袍挡不住天灾人祸。

元画抒发情感，表现作家个性，形成世界艺术史上的高峰。朱元璋大兴绘画狱，杀了十位画家，仅仅是在私访中看到一张大脚女人抱西瓜的灯画，认为是讽刺淮西出生的马皇后，一次杀人三百，虽说这数字不到他杀人总数的百分之一，却扼杀了绘画方面唐代以来持续上升的大好局面。元代剧作家辈出的万紫千红的繁荣气象也因之转为衰飒，直到沈周、白阳、青藤、汤显祖走上艺坛后，在绘画及戏剧方面，才出现复甦。

纵观朱元璋的一生，起初厉行“不妄杀一人”的正确方针，团结各派力量，消灭比他强大的群雄陈友谅、张士诚、方国珍等，此时他成为创业的明君；驱逐异族、建立大明王朝后，恢复汉族衣冠，修水利，垦荒地，抑豪强，他成了人

民感谢的恩君；晚年连兴冤狱，成天疑神疑鬼，杀人将近二十万，大量英才，诛灭殆尽，他就成了暴君。从代表农民利益的起义军领袖，变成了地主阶级的代表，朱元璋在中国文化史上的消极作用必须公正地指出。

本书作者之一夏玉润曾当过农民，水泥厂工人。在“浩劫”中刻苦自修，勤奋写作，现在是初露头角的音乐工作者。在小小的县城，作品能多次参加全省的调演，已经不容易。然而他知道自己读书有限，见闻未广，便积极地搜集家乡文献，练习写作。

大地回春后的一个初春，我俩邂逅于上海复兴公园。畅叙离情之后，我扯到朱元璋的历史地位和凤阳古代几位好的父母官，觉得如果写出来，能给后人很多启迪，因为一个县的命运是一个国家命运的缩影。他接受了我的妄议，发愿写作此书。当他将这一想法告诉了另一位作者吴庭美之后，一拍即合。庭美长期生活于基层，投身于“大包干”改革的全过程，熟悉凤阳的风土人情，喜欢搜集研究故土的昨天与今天。这是他们合作的基础。

庸俗的吹捧，会起到揠苗助长的作用，滋长一些人的骄傲，于坐轿者及轿夫都不光彩。不须讳言，写这本书的两位新手起步稍迟，史识不高，在哲理性文学性方面，确有一段漫长艰苦的路要走，我们也不必过于求全责备，凌空提出一些不实际的要求。此书的资料性、知识性、趣味性还是很明显的。由于同《凤阳农村社会经济发展实录》一书有所分工，关于解放后凤阳的新貌，仅存《今日的风阳》一章。这不是厚古薄今。

书法家从来极少挥毫写民谣，多才多艺的钱君匋老先生

用汉简写了《凤阳歌》，浑涵老辣，拙不掩秀，这个例子开得好，为书法艺术拓一新途，也使本书生色。

柯 文 辉

目 录

序.....	柯文辉 (1)
概述.....	(1)
第一章 凤阳建置沿革.....	(4)
第一节 地理位置.....	(4)
第二节 建置沿革.....	(5)
第三节 “凤阳”的由来.....	(7)
第二章 朱元璋.....	(8)
第一节 贫寒少年.....	(8)
第二节 游方和尚.....	(13)
第三节 戎马生涯.....	(16)
第四节 开国皇帝.....	(33)
第五节 乡土情深.....	(44)
第三章 中都城.....	(49)
第一节 兴建中都城.....	(49)
第二节 罢建中都的原因.....	(57)
第三节 中都城的布局及其建筑.....	(62)
第四节 皇城和鼓楼的历史变迁及现状.....	(75)
第五节 石雕与字砖.....	(79)
第四章 皇陵.....	(85)

第一节	皇陵的营建过程及其建筑	(85)
第二节	朱元璋的祭陵活动及护陵制度	(89)
第三节	皇陵的变迁和现状	(95)
附录	皇陵碑文	(103)
第五章	龙兴寺	(106)
第一节	龙兴寺的营建过程及其建筑	(106)
第二节	龙兴寺的历史变迁	(108)
第三节	解放初期的龙兴寺	(111)
第四节	龙兴寺内的几件文物	(113)
附录	龙兴寺碑文	(118)
第六章	其它古迹	(120)
第一节	孤村庄和於皇寺	(120)
第二节	十王四妃坟	(123)
第三节	中都留守司及八卫一所	(124)
第四节	高墙	(128)
第五节	府城	(130)
第六节	钟离三城	(132)
第七节	宋元以来凤阳的风光名胜	(137)
第七章	历史人物	(144)
第一节	凤阳籍的明代开国名臣	(144)
第二节	科学文化名人	(171)
第三节	田氏双烈士	(184)
第八章	凤阳民间文学艺术	(187)
第一节	凤阳锣鼓	(187)
第二节	灯会	(189)
第三节	凤阳三花	(193)

第四节	凤画·····	(200)
第五节	关于朱元璋的几个民间传说·····	(203)
第九章	今日的凤阳·····	(208)
第一节	闻名全国的“大包干”·····	(209)
第二节	凤阳的农工产品·····	(218)
附录	一剂必不可少的补药·····	(225)
后记	·····	(237)

概 述

说凤阳，道凤阳，凤阳本是好地方。

自从出了朱皇帝，十年倒有九年荒。

大户人家卖骡马，小户人家卖儿郎。

奴家没有儿郎卖，身背花鼓走四方。

在黑暗的旧中国，有谁不知道凤阳的苦难，有谁不会唱悲凉而闻名中外的《凤阳歌》？

这支小调形成于清初。它不仅是一县历史的概括，也是旧中国社会生活的缩影，是人民血泪凝成的一首民歌。

凤阳在漫漫历史长夜中历尽沧桑。吴楚争疆，兵连祸结；三国鼎峙，生灵涂炭；南北朝分立，干戈不息；唐末五代，民生凋敝；宋金战争，狼烟四起。这一切都给凤阳人民带来了痛苦与灾难。勤劳智慧的风阳人民在水深火热中沉默了两千多年。

公元1328年10月21日，一个震撼过中国历史的人物——朱元璋，在这里诞生了。他放过牛，种过田，当过和尚，讨过饭；民族压迫与阶级压迫，灾荒与瘟疫，迫使他扛起了抗元起义的红军大旗。他和乡亲们在濠州参加红军后，同心合力，略定滁，渡大江，定荆楚，平吴越，抚广闽，入中原，奋斗了十六年，终于建立了一代王朝——明朝，并在凤阳大兴土木，兴建中都城。从此，朱元璋的帝业便成为凤阳历史的重要组成部分，影响长达数百年之久。

从乞丐到皇帝的特殊身世，使朱元璋不同于历史上其他开国皇帝，他的乡土观念特别重。在“衣锦还乡”思想的支配下，他在家乡凤阳建中都，修皇陵，置卫所，筑高墙，造寺院，移民屯田，兴修水利。他还下令永远免除凤阳和临淮二县的税粮及徭役。在皇权的支配下，不到十年工夫，朱元璋就把自己的家乡凤阳从一个穷乡僻壤建成一个巍峨雄壮、花团锦簇的中都。

中都城建筑群是中国古建筑中最精美、最豪华的建筑之一。时过六百余年，历尽烽烟战火和沧海桑田之变的中都遗址，仍然被国家列为重点文物保护单位。可见其当时的规模与华丽了。

然而，朱元璋的龙袍挡不住这块土地上的天灾人祸，凤阳人民并没有从他那里得到好处。他的皇陵，给凤阳人民带来了沉重的谒陵赋役；他的“八卫一所”引起了太监作乱、士卒骚扰，使这里民无宁日；他的开国功臣在这里霸占良田，欺压百姓；他的一套衙署，成为贪官污吏敲骨吸髓的竞技场；他的文宴武试，使这里民不聊生；他的移民政策，造成了编民遁逃，十室九空。随着时间的流逝，壮丽无比的中都城、皇陵及其它宏伟建筑，逐渐变成了废墟。这是长眠在明孝陵中的朱元璋始料不及的。

为了挽救帝乡的衰落，凤阳也曾出现了几个关心民瘼的父母官。他们为民请命，垦荒救灾，匡正时弊，厉行新法。然而这些善良的愿望，只能是杯水车薪，挽救不了封建制度日趋腐朽的山崩之势。

贫困保护了愚昧，愚昧又加深了贫困，经济萧条必然导致文化事业的落后，因此，在这里成长的文化名人寥若晨