

I218.56
5
7:6

散文卷

中国作家协会江西分会 主编

散文卷

散文卷

江西

新时期十年
文学作品选



675913

江西新时期十年文学作品选

卷 名 散文卷

主 编 中国作家协会江西分会

出版发行 百花洲文艺出版社

(南昌市新魏路5号)

经 销 江西省新华书店

印 刷 江西印刷公司

开本850×1168 1/32 印张12.625

1990年1月第1版 1990年1月第1次印刷

字数28万 印数1—1,000册

ISBN 7-80579-006-x/1·7

定 价 6.30元

《江西新时期十年文学作品选》

编委、执行主编、编辑人员名单

(按姓氏笔画为序)

编 委：李 坚 杨佩瑾 郑光荣 晏 政
桂晓风 郭蔚球 舒信波 熊向东

执行主编：周榕芳 郭蔚球 舒信波

特约编辑：沈世豪 熊述隆

责任编辑：李晃生

江西文学的丰硕成果

中国作家协会江西分会

摆在读者面前的《江西新时期十年文学作品选》，是继一九八六年出版的“谷雨文学创作丛书”之后的又一套大型文学作品选集。这些作品，是从数以万篇各类作品中选出来的，是对江西作家创作成果的一次检阅，也是献给中华人民共和国成立四十周年的一份礼物。江西人民出版社推出这套丛书，不仅为后人留下一笔精神财富，对江西文学事业的发展，亦将产生一定的影响。

毫不夸大地说，新时期十年，江西的文学事业有了突破性的发展，是建国以来取得最大成就和最富有生机的一个时期。无论是小说、诗歌、报告文学、儿童文学、散文、文学评论等，都取得了丰硕的成果。文革前的十七年，我们仅出版过二部本省作者的长篇小说，而这十年当中，我省作家在全国各地出版的长篇小说就有三十余部，出版的诗集、报告文学集、儿童文学集、散文集，总共百部以上。从一九七九年中国作家协会举办首届文学创作评奖以来，我省作家创作的短篇小说、中篇小说、报告文学、儿童文学先后共有七个作品获奖，标志着江西的文学创作达到了一个新的高度。

党的十一届三中全会之后，我们彻底否定了“四人帮”那

一套文艺主张，打掉了长时期束缚作家的各种思想禁锢，为作家的创造性劳动提供了广阔的天地，从而极大地调动了作家们的积极性，大大地解放了文学生产力，文学创作出现了前所未有的兴旺景象。

我们高兴地看到，收入这套选集的绝大多数作品，都有着较浓郁的生活气息，作家们与瞬息万变的社会生活保持了密切的联系，对中国的今天和未来，充满着革命热情、忧患意识和理性的思考。这种对于时代的责任感和使命感，正是作家的优秀品质。

我们国家正在发生历史性的深刻变化，在党的领导下，十一亿人民正为社会主义现代化的宏伟大厦添砖加瓦，为改变我国贫穷落后面貌而奋力开拓。时代召唤着作家，广大读者期望从文学作品中听到历史前进的脚步声。

人民是文艺工作者的母亲，生活是文艺创作的源泉。脱离同人民、同生活的联系，作家的艺术生命就会枯竭。作为人民代言人的作家，应当与人民群众同甘苦，分忧乐，热情讴歌改革、开放，揭示前进中的各种矛盾冲突，塑造改革者的典型形象，创作出更多气魄宏大、更富于现实性和历史纵深感的作品，生动地表现人民崇高的心灵世界，增强我们民族的自信心、自尊心和自豪感，促使人民群众进一步解放思想与智能潜力的发挥。使文学成为思想领域的催化剂，把广大读者提高到一个新的境界。

我们的文学是社会主义文学，人民大众的文学。作家的创作活动，与亿万人民群众缔造新生活的斗争息息相关。作品的社会性和时代精神，是衡量一个作品思想水平的重要因素。作家只有紧紧地把握住时代运行的趋势，才能揭示出改革中的内在矛盾，激发起亿万人民的政治情绪和社会感

情，从而引起读者的强烈共鸣。

江西是老区，是一片尚未得到充分开掘的富矿，是一个金光闪闪的聚宝盆。八一南昌起义，安源大罢工，井冈山斗争，流传着许多可歌可泣的故事。我们党的许多领袖人物，曾长期在这块土地上生活、战斗过，并且率领中国工农红军从江西出发，开始了震惊世界的二万五千里长征。在这方面，江西的作家，有着得天独厚的条件。新时期十年来，我省作家虽然创作了为数不少的文学作品，也仅仅是开采了微量的宝藏。广阔的老区，仍属于一块等待开垦的处女地。希望作家们重视老区的文学开发，趁这一时期的老一辈革命家健在的时候，抓紧搜集这方面的素材。革命历史题材创作，也要有新的突破和提高，必须开拓新的题材领域，寻找新的表现角度，独辟蹊径，不落旧的窠臼。同时，要站在今天的时代高度，使历史与现实有机融合起来，让一个个活生生的革命英雄人物，成为年青一代学习的楷模。

每一个作家，都有着自己的思想政治倾向，他的人生观、价值观，都会自然而然地从笔下的人物身上流露出来。我们有的作家，善于提炼富有典型意义和时代特色的主题，从而使作品具有相当强烈的艺术魅力。这种在生活大海中独具慧眼的发现，与作家的马克思主义水平是分不开的。因此，作家应当自觉地学习马克思主义，坚持四项基本原则，只有这样，才能识别和抵制资产阶级自由化思潮，对新事物保持高度的敏感和热情，进而提高洞察生活、解剖社会的能力，始终站在历史的高度，深刻认识和概括现实生活的伟大变革，创作出闪烁着时代思想光芒的、跃动着时代脉搏的作品来。

值得一提的是，这套二百多万字、七卷八册的文学作品

迭集,大都出自中、青年作家之手,这充分表明,江西的文学事业后继有人。但是,我们也必须承认,与伟大时代和辽阔壮阔的生活相比,有些作品,显然还缺乏足够的力量,出类拔萃、动人心魄的佳作还不多见。有的作品,思想深度较差,艺术上也不够精美。为此,我们的作家要努力提高自己的思想素质和艺术素质,学习文艺理论和科学文化知识,积极投身到改革和建设的实践中去,到孕育伟大史诗的时代洪流中去,对纷繁复杂的现实斗争进行深入的观察,熟悉各种人物的内心世界,力求从更深的层次上开掘和反映生活。

我们的文学,应以提高人的精神境界,增强国民的凝聚力为己任,不但要热情歌颂美好的事物,同时也要鞭挞丑恶、腐朽的东西,振奋民心,激发人们克服困难的意志和勇气,鼓舞全国人民为中华民族的振兴与崛起而奋争。

江西曾经是文人荟萃,名家辈出的地方,有着悠久的文化传统,哺育了陶渊明、欧阳修、王安石、曾巩、文天祥、汤显祖……等一大批杰出的文学家、思想家,为中国和世界文艺史册谱写了光辉的篇章。今天,我们的国家正处在一个深刻变革的伟大时代,亿万人民以自己的智慧和双手,改变着祖国贫穷落后的面貌。“国家兴亡,匹夫有责”。在民族振兴的征途中,作家肩负着光荣的历史重任。我们希望江西的作家进一步发挥个人的创造精神,写出更多为人民喜闻乐见的富有艺术魅力的优秀作品。

凡 例

一、本丛书为《江西新时期十年文学作品选》，分《中篇小说卷》、《短篇小说卷（上、下）》、《报告文学卷》、《散文卷》、《新诗·散文诗卷》、《儿童文学卷》和《文学评论卷》，计七卷八册，共250万字。

二、入选作品起始时间为一九七八年一月至一九八九年一月，不在这段时期内发表的作品不予入选。凡已入选作协江西分会主编、江西人民出版社一九八六年出版的《谷雨文学创作丛书》的作品不再重选。

三、凡入选作家目前均在江西工作；曾经在江西工作过，现已调离的均不入选。同一作家的作品在同一卷中最多不超过两篇，除极个别外，不在两卷以上入选作品。

四、凡入选作品都是正式公开发表过的，原则上应是省以上报刊、出版社发表和出版的作品；少数发表在地级公开发行报刊上的，视质量高低，从严择优入选。内部报刊发表的作品不入选。

五、入选作品末尾均注明原载报刊或出版出处，凡获中国作家协会的全国优秀文学作品奖和省政府的优秀文学创作奖的作品一并注明；凡属行业部门奖一律不注明。

六、因篇幅有限，不可能将文学所有类别和样式都收入丛书中，故翻译作品，外国文学评论、古典文学和现代文学

评论均未入选。

七、编排次序均以发表时间为序，同年的以月为序，同月的以日为序，同期的以出版先后或报刊档次为序。

序

熊述隆

I

散文，作为一种极不具“轰动效应”的文体，或许只有经过大跨度时间的推移，以其隽永的艺术魅力，以及逐渐形成的阵局与态势，才在文学里程上缓缓呈现出自身的轨迹。时间愈长，距离愈远，倒愈见分明。这很有点象江河深层的潜流，并不激扬飞溅，却以一种沉稳而浑厚的力量，以一种默默而坚韧的执着，在河床或沿岸留下其涌动前去的形状，或迂回曲折，或平缓浅淡，或陡然起伏，皆蕴有值得研读的含义。

时至今日，一个已经可以确认的事实是：以十年为一阶段的整个新时期文学，以空前勃兴繁荣的态势，在当代文学史上树立起了分水岭式的界碑。这无疑是时代的赋予。即随着政治、经济、文化各领域的拨乱反正，禁锢的文学潮头也势必形成冲决与横流的壮观！——显然，在这股文学大潮中，尤以诗歌、小说、报告文学等反应最为敏感和迅疾，以至高潮迭起，浪涌有声，不断引起文学界乃至社会的广泛关注。因此，相对而言，散文领域似乎显得较为平静。然而必

I

须指出并且毋庸置疑的是：沿散文自身的发展轨迹看，在新时期的十年也同样呈现出“空前勃兴繁荣”的态势，即在整个文学的宏观坐标系上，散文的走向与姐妹文学是呈大致同步速率的，只不过客观效应有所不同而已。

2

于是，如何界定江西散文十年在上述大背景下的位置，似乎是不应回避、却又难以“一言以蔽之”的。但至少有一点可以肯定：目前呈现在读者面前这一本经各地推荐、筛选出来的复盖全省各地区八十余名作者近三十万字的散文结集，尽管鉴于编纂时间的匆促、绝对难免的疏漏，以及其他种种主客观原因，或许与全面、准确、充实还有若干距离，但江西散文力量的阵势、底蕴，以及潜在积蓄和发展走向，都可以一瞥大体轮廓。而这种轮廓，或许可以由几道粗线条大致予以勾勒。

诸如：在编纂过程中所获得的一个信息表明，本书中的大量作品，都已走出江西，在全国各级报刊上频频闪烁；更有不少作品被收入各种选本、教材，或被报刊、电台予以评介、推荐、授奖；有的甚至跨越更远的疆域，在海外的报刊以至选本中，为江西散文占据了一席之地……。因此，以下的一些概略情况也就是顺乎自然的了：十年来，有若干次跨地区的散文笔会、研讨会、讲习班选定在江西召开；亦有不少作者被吸收入全国性散文学术团体，或被邀讲学，或约撰专文，与全国同行们一道切磋交流；而国内散文界最具影响力的《散文》月刊，据悉也始终将江西作为一支不可忽视的力量。……凡此种种，或许可以说明：江西散文界的同仁们，一直在辛勤且不易觉察地跋涉着，然而一旦回首一瞥，却又

让人不无欣慰地感到：面对整个新时期的文学大潮，我们的“弄潮儿”们，也并未很逊色地动作其间。至于收获与耕耘之间的比例，虽难精确估算，但我们毕竟未将种籽徒劳地撒在青石板上，亦不曾愧对阳光与土壤的钟爱。

3

在广义范畴内作为“情感文学”的散文，一向是以反映世态、情态、心态为其所长的；举凡叙事、状物、抒情、议论，无不可以极其灵活而迅疾地落于笔端，于是较之其他文体，更易直接显露作者的个性、人格、气质、修养等诸种内在的底蕴。因此，作为一本作者云集、时间跨度大、内涵复盖面广的散文集，“杂色”倒应该是它的基本特色。

当然，地域性对散文的选材、内涵以至手法、风格都会有相当直接而明显的影响。因此，具有江西特色、充满生活气息的作品，在本书中仍占有颇大的比重，如《青原忆》、《故园的枣树》、《荷塘村纪事》、《小巷花正红》、《在好美的土地上》、《阳台记趣》、《五色土》、《世内桃源康王谷》、《上清漫笔》、《堆婆冢小说》、《梨魂》、《泡桐又绿了》、《卖灵芝的姑娘》、《花船》、《南丰傩舞》等等，都十分鲜明地闪烁出我省各个地域、不同侧面和层次的生活折光。而且，大概由于江西在整个南中国的大地域上处于某种“交叉”、“临界”地带，因此所谓“赣味”似乎并不象“湘味”、“川味”或“西北风”、“黄土地”那样具有相当纯正的单一性，诸如崇山峻岭的赣南与鄱湖之滨的赣北，或东倚福建、江浙的赣东与紧靠湖南的赣西，其作者的作品，便无论在选材、气调、情趣等方面，都有点各异其趣。这一现象，自然也是很值得寻味与研析的。

此外，由于作者的足迹、视界往往并不局限于自身生活的原点，他们的笔触也便会更广泛地辐射开去，于是跨越省城、笔走山河的记游作品，也便成为本书不可或缺并占有一定份量的组成部分，诸如《跃过葛洲坝》、《山藏水清读》、《闻天山散记》、《在沙头角》、《清康大佛》、《在这块特殊的国土上》、《进诗城》以至跨越国界，远涉重洋，反映异域风貌的《东方绿宝石》、《瓦达河畔》、《鸽子 野鸽子 海鸥与诗》等等，都将目光的凝聚，心灵的搏动以及不同角度的思考，引领读者神游八方，在俯仰之间体味美的享受或留下启悟的沉淀。

当然，不完全拘泥于现实时空的框架，更多开掘心灵世界，拓展情韵内涵的作品，也在众多的篇章之间，不时闪射出多棱的色彩，象《金色的骆驼毛》、《路》、《三月》、《美的奥秘》、《回味》、《土地：永恒的厚实与新的堆积层》、《母性的呢喃》、《太阳是一把圆号》、《双桅船》等。这些作品，大多出自年轻作者的手笔，或在选材的角度、立意的新颖，或在技巧、手法以及文字语言等方面带有不同程度的探求性，因此这些作品大抵都在某一方面含有令读者咀嚼与思考的信息，就这一角度而言，它们不啻为拓展散文前行的“扇形”通道，作出了值得肯定与赞赏的努力。

4

毫无疑问，作品是作者向外界不断派发的“名片”，并以此为纽带和桥梁，逐渐走入读者的心灵，从而在他们记忆的底片上留下种种投影。因此，纵观本书作者名单，读者当会发现其中许多名字是颇为熟悉的，自然也有一些名字或许是暂时陌生的。然而，八十余位作者如此聚集一堂、集体“亮相”，

在江西散文界恐怕还属首次。这除了给人以一种“盛会”的欢欣之外，理论上的意义则在于：它清晰地显示出“老中青”梯队的完整轮廓。

其中老作者的比例不大，仅八九位左右。他们的首登文坛，大抵在四、五十年代，由于数十年来文艺界“几度风雨”，他们也大抵饱经沧桑。因此他们在新时期的复出，作品风格便多具有或深沉雄健、或凝重浑朴、或犀利老辣的特点，虽数量不多，却堪称后人风范，弥足珍贵。

而中年作者在这支队伍中显然是人数最多的，约四五十余位，他们一般于六、七十年代始弄文字，或曰起步于新时期前夕的最后阶段，从而正好横跨了文学发生巨变的“临界点”。这种特殊的背景，或许确曾淘汰了一些举步维艰的跋涉者，而终于毅然翻越了“分水岭”的这批，却恐怕也都经历了一个思索、探求以至蜕变的艰辛过程。因此，他们的作品，虽有时不免带有新旧杂揉的班痕，然而一旦确定了自己的走向，则又显得相当坚韧、扎实与稳健。同时，由于他们正年逾“不惑”，思想日臻成熟，精力也较旺盛，于是在“散文风景线”上属于甚为活跃且有成效的一群，因此在一定程度上代表着江西散文界的实力，同时客观上成为“梯队”中承前启后的双向扣环。

至于青年作者，在本书中比例也不大，大约二十位上下；但应该指出，他们却在实际上代表着客观潜在的更大多数，只不过由于篇幅等原因，仅拔萃了崭露头角的佼佼者而已。可以说，他们完全脱颖于新时期的文学大潮之中，因此他们最少保守和束缚，对种种新信息有着天然的敏感与追求；也因此，他们的作品虽有时不免稚嫩、以至偏颇甚或失误，但也时常闪射出令人惊悦的奇光异彩，为散文的繁荣与

发展，不断注入活力，带来生机。就这一角度而言，未来的希望正在于这大面积的金字塔底座。

此外，从本书的作者名单中，也可以发现一种占一定比例的“渗透”现象：即，散文作者的队伍与其他姐妹文学的队伍，在一定范围内呈犬牙交错、互有出入状。诸如有的散文作者，已转攻诗歌、小说、报告文学等，以至“改行”；也有其他领域的作者，踱入散文天地，进而“定居”；更有不少作者以“几副笔墨”在不同领域间一直“两栖”甚至“多栖”着。这一切，都是完全正常的。盖因各文学“子体”之间，原本就有着密切的血缘关系，尤其天地广阔的散文领域，更有着相当程度的“兼容性”，因此它的“接纳”与“派遣”，正有如江河的“合流”与“分流”，极其自然。而且，根据“基因互补”将促进“良性循环”的法则，在基本队伍相对稳定的前提下，“互有出入”将绝对无碍甚至有助于散文的繁荣与发展。

5

诚然，整个新时期文学并非呈持续的直线发展状，亦曾时有起伏与徘徊；至于散文界，更无须讳言，由于在革新进取的文坛上显得相对“平静”，过于缺少“波澜”，从而给人以“沉闷”之感，以至令关注者终于发出“振兴散文”的呼吁。这情势，自然有其复杂的内外在原因。——概言之，由于散文具有源远流长并被长期奉为“正宗”的历史文化背景，无形中赋予其一种“强大的抵抗力和消化力”，使之不善横向取长、我行我素，进而导致孤芳自赏的“自我封闭”态势。这大概是散文之所以在变化发展中，步履显得格外“矜持”“滞重”的先天性原因之一。此外，由于散文自身独特的审美追求，也曾导致狭隘而偏颇的“散文观念”，以及由此而产生的诸如在选

材、立意、章法、技巧等方面的“固有模式”，亦给散文的发展创新、造成无形的羁绊。这一切，本书中自然也不无若干投影。由此也令人清醒地意识到，散文的“振兴”，并不能期之于振臂一呼，而是一个长期复杂的艰巨课题，有待于整个散文界的通力合作，以一批批有影响的作者与作品，进行顽强坚韧的探求与开拓，才得以逐步实现。值得欣慰的是，这种转折确已开始，尽管还远不理想，然而如同任何事物的发展规律一样，“潮头”一旦出现和形成，便不可逆转，纵或有迂回曲折，也“毕竟东流去”。对江西的散文界，自然也可作如是观。因此，我们有理由相信，这一本散文撷萃之集，不仅可以视作江西新时期散文十年发展轨迹的侧面记录，也必将为未来轨迹继续延伸的一个发端。

目 录

熊述隆

序 (1)

周书文

梅山诗话 (1)

戈 克

花匠的手 (11)

何长生

月夜上蛇山 (13)

宋崇凤

平原双喜树 (18)

徐新杰

桃源行 (21)

赵相如

老舍、水上勉和五祖寺 (29)

聿 人

青原忆 (33)