

唐宮女禍

白佩玉 口述
方殿 整理

黑龍江人



内 容 提 要

《唐宫女祸》的故事，长期以来在民间广为流传，深受群众欢迎。

本书从唐太宗李世民遣散宫女写起，至唐玄宗李隆基严惩皇姑结束，中间讲述了媚娘入宫、袁天罡计除武氏、高宗感业寺幽会情人、冯怀义宣淫白马寺、李隆基挂帅出征、大闹玄武门、义侠救李旦等等一系列热闹有趣的故事。

本书故事曲折，环环入扣，有浓厚的传奇色彩；语言流畅，通俗易懂，具有一般文化水平者便可阅读。

唐 宫 女 祸

Tang gong Nühuo

白佩玉 口述 方 殿 整理

黑龙江人民出版社出版

(哈尔滨市道里森林街42号)

石家庄北方印刷厂印刷 河北省新华书店发行

开本787×1092毫米1/32·印张15·插页2

字数：324,000字

1988年5月第1版 1988年5月第1次印刷

印数1—100,000

I S B N 7 - 207 - 00500 - 8 / I · 82 定价：3.50元

序

薛宝琨

通俗小说的崛起是一个复杂的文学和社会现象。以历史的眼光分析，通俗小说积淀着我们民族叙事艺术的一切观点、形式和手段。“史才、诗笔、议论”相结合的原则体现了广大劳动群众的生活观、历史观和艺术观。民间文学诸如神话、传说、故事、说唱、戏曲等的思维模式和生命基因，在通俗小说里得到了综合、概括和全面继承。自宋代起通俗小说就是我国小说艺术稳定的民族形式。从这一意义上说，它的崛起是历史的再现和复归。不仅是对多年来枯燥无味的“帮文艺”和“极‘左’文艺”的抗争，也是对现实的某些并无民族根基的“西化小说”的抗争。显然，溯其源头，它还是对自“五四”运动以来“新文化”对民族形式略持虚无主义态度的一种抗争。以政治眼光分析，通俗小说历来对时政采取疏远隐示的态度，或者在“历史演义”里探幽思古，或者在“英雄传奇”里憧憬理想，或者在“胭脂”和“灵怪”里寄寓情趣，或者在“公案”和“侠义”里消磨时光。浓厚的远古崇拜观念和直接的消遣娱乐目的，使通俗小说对时政具有淡化的倾向。这自然是对历来审视生活距离过近、态度过执的“文以载道”文学的叛离，也是对近几十年来“文艺为政治服务”观念过于滞窄的松动，对当代文学思想色调过于单一的补充，甚至是对庸俗社会学倾向的一种“否定性放大”。

显然，它还不是嫌弃和诋毁政治本身，而是意在调整和摆正与政治之间的关系。从社会心理分析，通俗小说以它古朴的风格、风俗的画卷、田园诗般的清新，以及丰富的生活阅历和文化历史知识，给人以恬淡宁静的心理抚慰。这正是安定团结环境下人们普遍的心理需求，是大劫之后人们亟待平复的社会心态。追求文学的轻松和谐趣，不单是我国人民的心理定势，也还是战后世界人民普遍的愿望。从美感效应分析，通俗小说传达的正是这样一种谐趣——语言的谐趣和情节的谐趣，它无需人们开动更深的理性思维，而旨求感官和情绪的愉悦。人们可以在饭后茶余、旅途枕边消除疲劳、一睹为快，不单是一般从事体力劳动的工人农民，也还是从事脑力劳动的知识分子休息和娱乐的一种方式。文学和读者总是相互寻求自己的对象，不同的文学体式风格有不同的读者层面。通俗小说的崛起，满足了从物质的奴隶成为精神的主人的那些富裕起来的劳动群众的文化需求。它并不直接冲击或取代少数人的“纯文学”，而是占有更为开阔的文化市场，培养他们的文学兴趣。这无论对文学或读者本身都是有益的。

通俗小说具有历史的癖好，超现实的生活画面和超凡的人物形象成为通俗小说传奇性的特点。原始崇拜和祖先崇拜观念给通俗小说带来神秘的气氛，古代生活的巡礼和异国情调的探幽也散发着诗的情感和史的魅力。这种深层结构的历时性人生内容，无疑在史诗般的画卷背后给人以丰富的历史知识和深刻的历史经验或教训，对人们理解和认识现代生活也是有一定启示的。因此近年来“历史演义”几乎成为通俗小说的基干，它反映人民欣赏文学和学习历史一石双鸟的目的，也是艺术“心力节省说”的具体体现。

这本演义小说反映了读者上述的要求。线型的情节流程，

不仅实现了历代群众情感倾向的主要线条，也拨杂避冗跨越了较长的历史年代，极其洗炼地贯穿了主要的历史事件和主要的历史人物，成为浓缩历史风云的生动载体。“汉唐盛世”实际是“脏唐臭汉”，改朝换代其实是党同伐异、相互倾轧、权力分配的过程，其中总是在冠冕堂皇的言辞背后挟带着不可告人的隐私和肮脏卑劣的目的。三次“女祸”反映了世俗的传统观念对于女人掌权的看法，其中武则天的形象既有历史真实的影痕又有群众情感锻铸的夸而不诬的成分。演义小说并不是确凿无误的历史，但却形象地反映了积淀于人们心理的历史观。贾凫西在《木皮鼓词》里评价唐代时说：“大唐传国二十辈，算来有国却无家。教他爹乱了宫人制作着反，只这开手一着便不佳！玄武门杀了建成和元吉，全不念一母同胞弟兄们！贪恋着巢刺王的妃子容颜好，难为他兄弟的炕头他怎么去卧？纵然有十大功劳遮羞脸，这件事比鳖不如还低一截。会养汉的则天戴上了冲天帽，中宗丢丑真是个呆瓜！唐明皇虽是除了韦后的乱，他自己那腔像也难把口夸……。”

“有国无家”形象地描绘了唐朝初建夫乱妇淫、父庸子逆、弟兄倾轧的丑恶历史。李渊在隋原任太原留守，荒淫无度并未想到造反，他次子李世民送五百宫人给他并曲情劝说他才起兵反隋，登上了高祖的帝位。建成是高祖的长子，元吉是高祖的四子，他二人合谋要毒死李世民，于是才有玄武门平乱，李世民称帝为唐太宗。李元吉的妃子杨氏容貌美丽，李世民与她有瓜葛生了儿子，并准备立为皇后，后被魏征劝阻才未实现。武则天是个“刚强机智的政治家”（范文澜《中国通史简编》第三编108页），通文史，多权谋，从公元655年起做皇后即参与朝政，公元690年改唐为周，称号为“圣神皇帝”，执政达四十五年。临死才在遗诏上说：“去帝号，

称则天大圣皇后。”中宗是她的第三个儿子李显，即位后政权仍在武则天之手，公元684年武后废黜李显贬为庐陵王，直至705年武后病重才在丞相张柬之等文武群臣的拥戴下再次复位，但他生性昏懦，朝政实权又为其妻韦氏把持，最终被韦皇后等毒死。而后李隆基发动羽林军消灭韦氏等及其余党，才将睿宗（李旦）复位，公元712年睿宗让位于李隆基，称唐玄宗，“女祸”才算平息。这本小说便以三次“女祸”为网结，概括了初唐权力分配的大体历程。“一根筋”的线型情节清晰可辨富有层次感，人物的性格轮廓也是鲜明突出的，所谓“女祸”——“女人祸水”的看法显然是封建正统观念对妇女的偏见，其实，唐初三女权与其说来自武则天之流的内戚之乱，不如说是“家天下”这种封建体制本身造成的一种历史的必然，是须眉男子腐败无能为她们提供了方便的条件。正是在这一点上本书具有撕下麒麟的皮使其露出掩盖着的马脚的意义。

1987、6 于南开园。

武则天



李世
民



长
孙
娘
娘



长孙无忌



袁天罡



李元吉



李
泰



李孝业



李
治



王敬娘



