

中国景园建筑图解

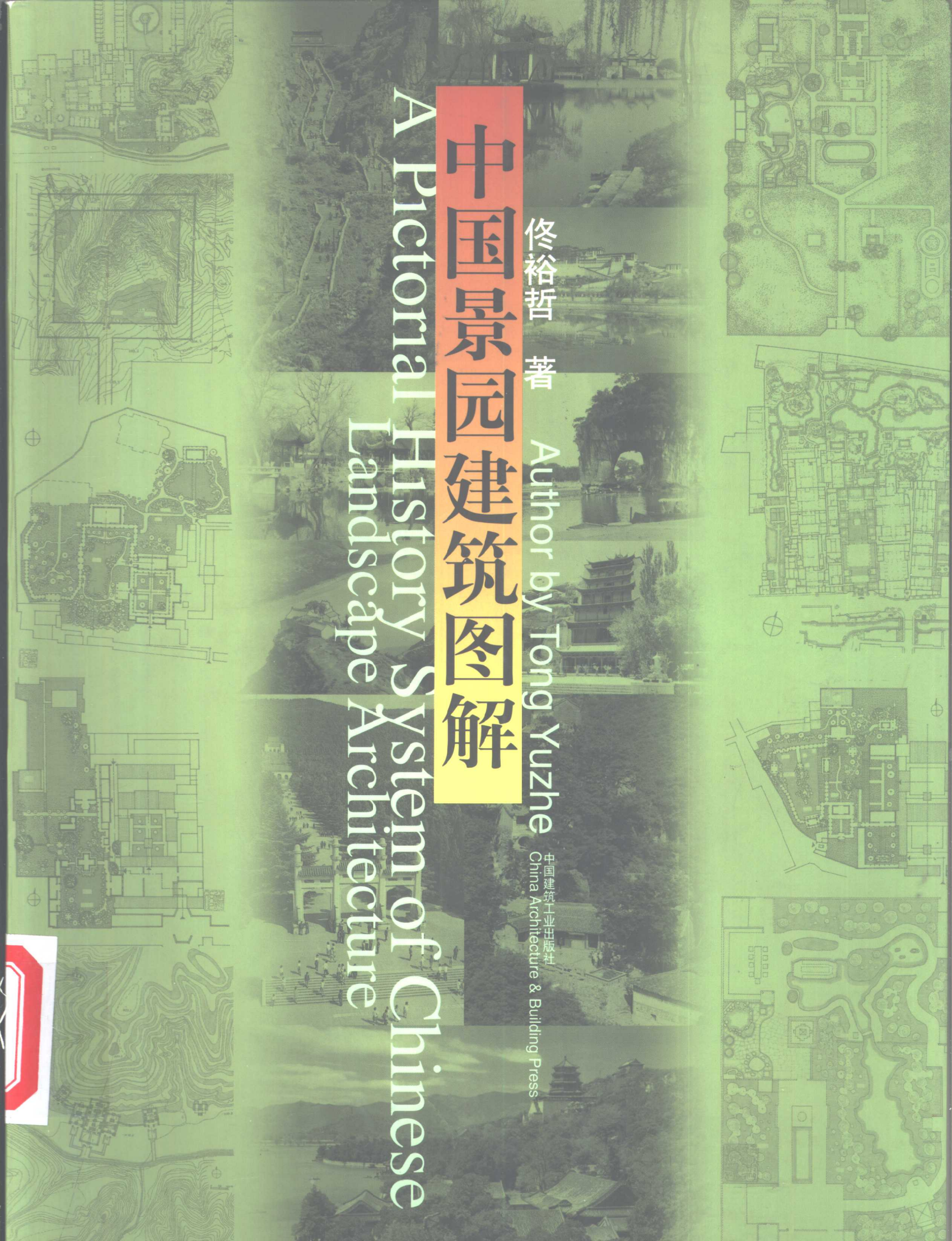
佟裕哲

著

Author by Tong Yuzhe

中国建筑工业出版社
China Architecture & Building Press

A Pictorial History of Chinese
Landscape Architecture



中国景园建筑图解

A pictorial History System of Chinese

Landscape Architecture

佟裕哲 著

Author by Tong Yuzhe

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国景园建筑图解 / 佟裕哲编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2001.6

ISBN 7-112-04365-4

I. 中... II. 佟... III. 园林建筑 - 中国 - 图解
IV. TU986.62-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 04406 号

责任编辑: 吴宇江

中国景园建筑图解

佟裕哲 著

中国建筑工业出版社 出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京广厦京港图文有限公司设计制作

中央民族大学印刷厂印刷

开本: 889 × 1194 毫米 $\frac{1}{16}$ 印张: 15 $\frac{1}{4}$ 字数: 537 千字

2001 年 7 月第一版 2001 年 7 月第一次印刷

印数: 1-2,000 册 定价: 130.00 元

ISBN 7-112-04365-4

TU · 3971 (9097)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

序_{Xu}

中国造园理论丰富深邃，自成一体。所留存景园遗迹实例颇多。国内外学者已就《苏州古典园林》、《江南园林志》、《古典园林史》等有所著述和总结。但总览其理论体系，西部内容实例相对较少。佟裕哲教授历三十余年时间结合授课，并勤于笔耕，以综合分析方法倾注于中国西部园林理论的探究并作了大量的实例考察，终于理顺了中国古代园林历史理论发展的脉络，并以大量的园林实例为例证，提出了古代西部园林为源头、兴盛于中世纪的江南园林和繁荣于近世的北京园林等是一脉相传的中国景园建筑理论体系。这是一项很有见地、很有裨益的研究成果。

《中国景园建筑图解》一书采纳了各家之长，又经过了东西方理论比较，撰成专著。其文脉体系清晰，理论与图例对应，同时又以例证为主，以论述为辅，图文并茂。全书有助于推动我国景观建筑学科的发展，并可供广大从事园林设计创作和景观建筑理论研究者的参考。

赵冬日

1999年12月

自序

Zi Xu

轩辕黄帝文化起源于甘肃天水东部平凉崆峒山至陕西关中、山西、河南、河北、山东一带。根据历史考证,以甘、陕为中心的黄河流域,是中华民族古代立国建都最集中的地方,也是文化积淀密度最大的地带。

景园建筑文化作为综合文化之一的分支文化,它是从原始人类聚居形式——住文化中逐渐演进形成的一种文明。

从《中国古代都邑环境相地选址与规划实例》、《中国古代历史苑园因藉自然选址实例》和《中国古代林、陵、墓地选址实例》三个表中所列大量实例和文献记载的分析,可以发现,人居环境文化的形成,可以追溯到75万年前原始人类蓝田猿人遗址(它居住的地址选在塬地阳坡第二阶地——马兰阶地,显示了蓝田猿人的生境本能),6000年前西安半坡村遗址也是选在白鹿塬第二阶地——马兰阶地,具有渔猎生活和避风避水安居生境的地方。到了中华文明勃兴与繁盛时期的夏、商、周时代,人类的集居形式——村部落——邑——都已经出现。如公元前1250年前后出现的河南偃师二里头——夏与商的都邑,西周公刘率部族选址迁豳邑、旬邑、周原为城。直到周文王都沔京、周武王都镐京、周公卜洛邑时期等,人居环境文明已基本形成。

从史料证实了远古轩辕黄帝文化——衣、食、住、行、医药文化中住文化(约在公元前2700年时期)的发展已遥遥领先。

景园建筑文化从住文化中分支的时期,依历史文献记载,也可追溯到黄帝文化《路史·疏仡经·黄帝》:“……度四方,西逾陇,……北届渤碣、南临玄扈,乃开东苑,拔中宫”。《黄帝内传》中“……因立台榭,无屋曰台,有屋曰榭。”景园游息建筑已开始萌芽。但以考古实例为据,景园建筑文化从住文化中分支的时期,约在殷纣建沙丘苑台、鹿台(公元前1200年前后),周文王都沔京建灵台、灵沼、灵囿(公元前1100年前后)的时期。

到秦汉时期已出现了上林苑(公元前324年)、甘泉苑(公元前220年)、兰池宫苑(公元前216年)、建章宫苑一池三山(公元前104年)等多种景园建筑类型和例证。

景园建筑学在发展过程中贯穿始终的哲学理论是天地人合一论,它产生于轩辕黄帝与崆峒山广成子论至道(《庄子·在宥篇》)的时代。而另一个重要理论则是在处理人工与自然关系中的——因藉自然、崇尚自然的理论,它是到了唐代才得以发展的。

综上史料分析,景园建筑文化作为综合文化的一个分支,它起源于中国西部黄河流域以甘、陕为中心的区带。从中国景园建筑所构成的体系可以看出它的根(哲学理论基础)和主干(景园建筑主要类型的产生)均源于远古的中国西部地区。到了中古、近古,政治、经济文化东移(周、秦、汉、隋、唐以来),景园建筑又发展昌盛于江南的扬州(公元581年)、杭州(公元591年)、苏州(公元1127年)、南京(公元1368年)和中原的洛阳(公元606年)、汴京(今开封,公元970年)等地带。到了近世,又北移并繁荣于中国北方——北京元大都西苑(公元1267年)、北京圆明园(公元1709年)、北京颐和园(公元1750年)、承德避暑山庄(公元1751年)等,它构成了中国景园建筑大系(参见中国古代

景园建筑大系——古柏图), 这是由一个根部和主干, 以及三个分枝所构成的景园类型内涵极其充实的东方体系。

对中国景园建筑这一充满东方特点的体系, 近代建筑家朱启铃先生于1931年重刊《园冶》作序时曾作过精辟的评论。他说: “宫禁为法度所局, 必须均齐。不若离宫别苑, 纯任天然, 可以尽错综之美, 穷技巧之变, 即士大夫居室, 亦靡不然。故王侯第宅, 罕有留遗甚久者, 独于园林之胜, 歌咏图绘, 传之不朽……”。“由斯而言, 吾国中古以后, 建筑之美术, 藉造园以发挥者不可胜数。”

西方造园家对中国造园体系在世界上的地位, 也有过评论。在1954年的维也纳世界造园联合会(IFLA)会议上, 英国造园家杰利科(G.A.Jellicoe)致词说: “世界造园史中三大动力是古希腊、西亚和中国”, 并指出中国造园艺术对日本和18世纪的欧洲都有过影响, 并已为世界所公认。

1901年, 美国依东西方造园文明及时代发展趋势, 于哈佛大学创立了景园建筑学(Landscape Architecture)专业至今已为西方各国所共识, 并广为发展。

笔者在1950年代深受梁思成先生发掘中国古代建筑文化精神的影响和启迪, 从1955年至1957年考察了江南园林建筑, 并在原东大教授赵冬日建筑大师的指导下又对北京第宅花园做了测绘。笔者任教于西安后, 从1960~1980年代开始注意陕西地方景园建筑风格的考察, 至1990年代得到国家自然科学基金的资助, 并沿丝绸之路对中国西部地区景园建筑进行了系统的考察和研究。笔者还根据童寯先生所编《造园史纲》一书, 对东西方造园理论体系又做了对比和研究, 依据积累30余年的资料和素材, 特别发现陕西关中地区周、秦、汉、隋、唐以来的景园实例类型丰富, 理论体系完整, 且有传统文脉的连续性。经过与江南、北京、岭南园林建筑体系上的连接, 深识中国景园建筑体系的特点和在东西方景园建筑历史发展中的地位和作用。深感整理出中国固有的地景学历史体系的必要。考虑到本学科名词含义的历史习惯和学科未来发展方向等因素, 本书定名为《中国景园建筑图解》。

本书在考察研究阶段, 曾得到西部省市县文史部门, 城建、志书、园林部门的协助, 并提供一些基础资料, 在此向这些部门单位表示诚挚的感谢。参加本书部分章节编写工作的有刘晖、董芦笛、戈刚、佟洁、王树国、董笑岩、郭建青、刘宇光、郭洁符英、梁秀芝、佟强、陈茜、刘广婷参加了部分绘图工作。翟斌庆、佟扬等参加了目录英译工作。

本书在考察研究、收集资料阶段曾得到国家自然科学基金的资助。对以上为本书出版给与支持的单位和个人也表示诚挚的感谢。由于编写人学术水平的限制, 以及查阅文献资料工作不够细致。书中征引、疏漏、讹误之处在所难免, 望景园建筑界专家和同行给予指正。

佟裕哲

2000年元月于西安

目 录

MU LU

序

自序

上篇：中国景园建筑散论 (9)

一、中国景园建筑文化与东方文明 (11)

二、中国自然景观特征 (23)

三、中国古代都邑生境相地选址与安居乐业 (24)

四、帝王离宫别业因藉自然的理论与意匠

——论中国宫苑一池三山和笼山为苑、冠山抗殿的传统山水
意匠的延续 (25)

五、帝王、文人历史名园与风格 (27)

六、祠观宫庙寺等地景选址 (27)

七、古代圣人帝王的林、陵、墓地选址

——兼论风水相地学传统观念与时代性 (28)

八、住宅庭园、宅傍花园与安居养生理论

——论中国四合院、中庭空间与养生理论 (33)

九、东西方景园建筑文化的交融 (36)

十、中国景园建筑细部塑造意匠 (38)

下篇：中国景园建筑大系图解 (43)

中国古代文人天人合一观与手植树 (45)

中国古代人体结构内经图中的山水内涵 (47)

中国古代观物取形到符号、象形文字文化的发展 (48)

中国古代八卦、堪舆罗盘模式所表现的天人演绎 (49)

中国古代堪天(天象)与西方古代天文比较图 (50)

中国古代堪天二十八宿星名图 (51)

中国轩辕黄帝铸天、地、人三鼎以象征中华民族

文化涵盖天地 (52)

世界景园建筑文化特征比较——龙爪槐枝系模式图 (53)

中国景园建筑史纲大系——仓颉柏干系模式图 (54)

中国自然景观类型 (56)

中国自然景观类型 (57)

中国自然景观类型 (58)

中国自然景观类型 (59)

中国自然景观类型 (60)

中国自然景观类型 (61)

中国自然景观类型 (62)

中国自然景观类型 (63)

中国自然景观类型 (64)

中国自然景观类型 (65)

中国自然景观类型 (66)

中国自然景观类型 (67)

因藉自然塑造的人工景观 (68)

因藉自然塑造的人工景观 (69)

因藉自然塑造的人工景观 (70)

因藉自然塑造的人工景观 (71)

因藉自然塑造的人工景观 (72)

甘肃麦积山石窟景观 (73)

人工塑山与石窟艺术 (74)

自然力塑造的自然梯池景观 (76)

自然山轮廓与岭梁峁沟的结构 (76)

中国自然山水景观地质重力学与线势理论 (77)

自然山与山地城市轮廓线(侧影图) (77)

自然水景新疆天池(唐代命名为瑶池) (78)

中国蓝田人时代(距今75~115万年)人类生存的环境 (79)

中国古代都邑环境结构模式 (79)

6000年前半坡人生境选址 (80)

中国古代半山半川依山傍水都邑模式图 (81)

西安古代自然地理特征 (82)

秦汉上林苑的地理环境及范围图 (83)

3100年后今日幽城的山川景观 (84)

十三代王朝都邑文化的积淀和历史变迁图 (85)

隋唐长安都城的郊野山林水系图 (86)

隋唐长安城复原平面图 (87)

扬州古城景观——瘦西湖的吹台和五亭桥 (87)

九朝古都洛阳城相地选址图 (88)

隋——南宋临安(杭州)采用南宫北城的选址方案 (89)

古代建康城(南京)的相地选址模式 (89)

古代南方山水城市的结构模式 (90)

近现代城市气象、地貌和烟尘扩散综合分析图 (90)

北宋东京都城(汴京、开封)平面规划 (91)

桂林城与漓江山水 (92)

北京城的西苑水面与都城的礼制布局 (93)

西藏拉萨布达拉宫 (94)

隋仁寿宫苑复原设想图(之一) (95)

隋仁寿宫苑复原设想图(之二) (96)

唐玉华宫苑原貌推想图(平面) (97)

唐玉华宫苑原貌推想图(立面) (98)

唐玉华宫正宫透视图 (98)

隋代宇文恺、唐代阎立德、清代样式雷匠师等对依山

建筑群的规划意匠 (99)

唐华清宫苑“笼山为苑，冠山抗殿”(治汤井为池，环山

列宫室)布局全景图 (100)

唐华清宫汤池建筑遗址发掘平面图 (101)

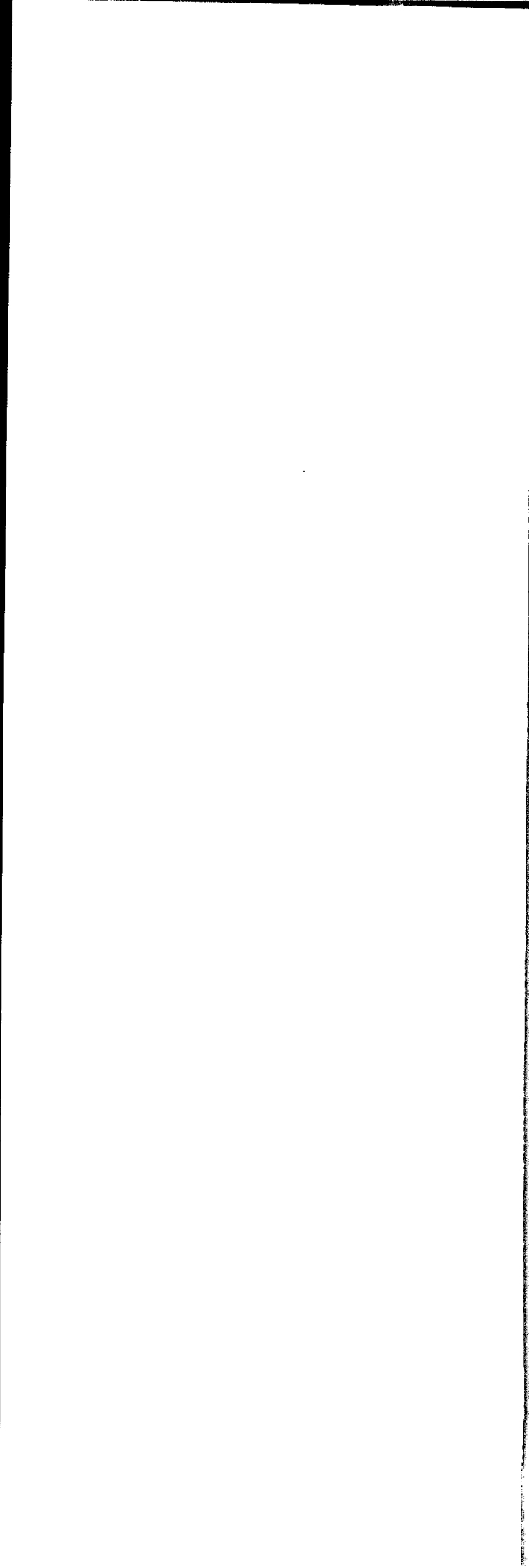
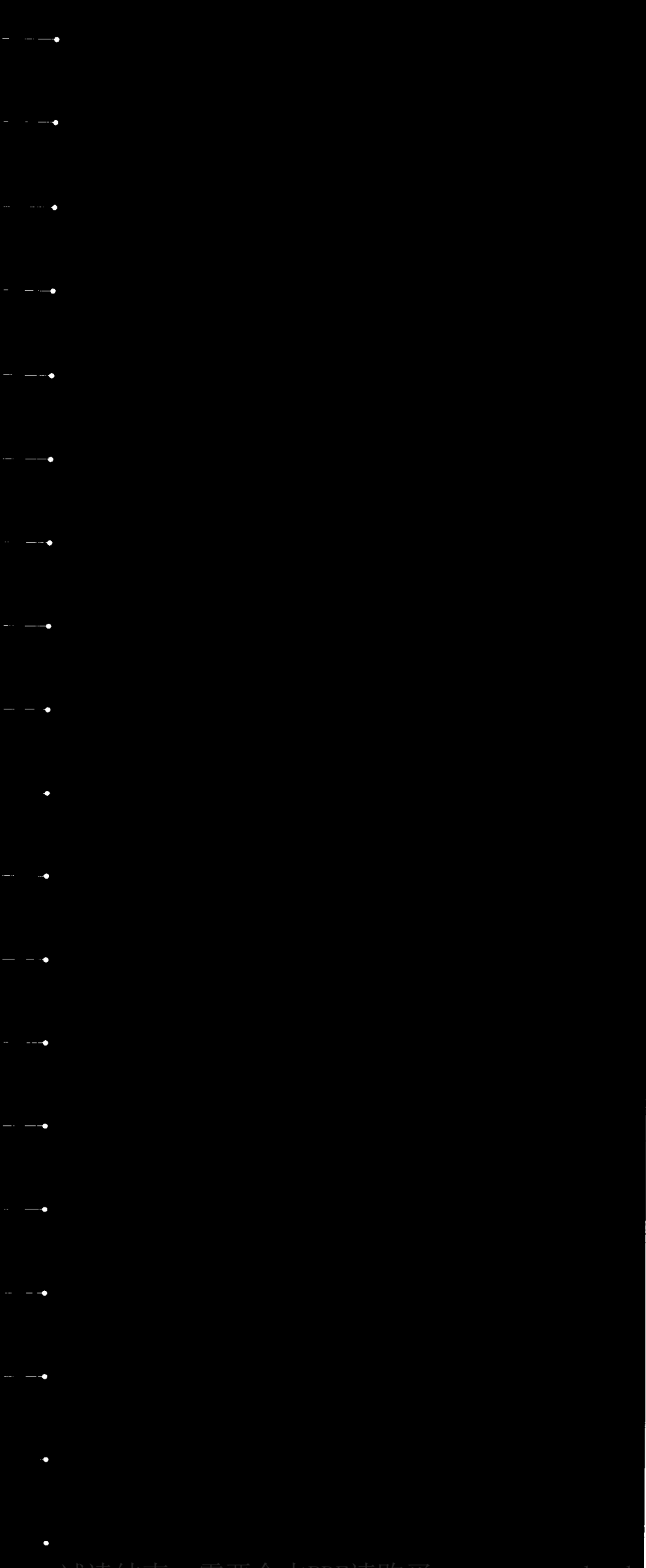
唐华清宫汤池建筑群复原图 (101)

唐兴庆宫苑	(102)	唐长安乐游苑与青龙寺景区图	(143)
唐兴庆宫苑历史名园现状及整修规划设想方案	(103)	唐荐福寺小雁塔遗迹现状鸟瞰图	(143)
清·承德避暑山庄与外八庙图	(104)	中国孔庙的礼制布局	(143)
周文王时代的三灵(灵囿、灵台、灵沼)	(105)	山西晋祠布局与组景	(144)
汉长安建章宫宫苑(一池三山)鸟瞰图	(105)	西安小雁塔荐福寺遗迹现状及整修规划图	(145)
唐长安东南郊曲江池复原图	(106)	华阴西岳庙鸟瞰图	(147)
唐长安大明宫太液池宫苑复原图	(107)	韩城文庙鸟瞰图	(147)
唐护国将军李靖三原唐国故居现状图	(108)	世界上帝王陵园轴线最长的唐乾陵	(147)
唐王维蓝田辋川别业图之一	(109)	华阴西岳庙碑刻图	(148)
唐王维蓝田辋川别业图之二	(109)	西安明代化觉巷大清真寺平面图	(148)
凤翔东湖与苏东坡	(110)	庙院列柏的传统	(149)
凤翔东湖遗迹	(110)	西安化觉巷大清真寺院内的汉唐风格碑亭	(150)
华山北麓玉泉院遗址现状图	(111)	阿巴伙加玛札(香妃墓)	(150)
无锡蠡园(滨太湖)	(111)	伊斯兰礼拜寺	(151)
无锡渔庄(滨太湖)	(112)	中国古代理想地景格局模式图	(152)
无锡渔庄荷花池四亭	(113)	轩辕黄帝陵墓的地景选址图	(153)
无锡鼋头渚景观	(113)	轩辕黄帝陵陵园总体规划示意图	(154)
苏州拙政园平面图	(114)	曲阜孔庙列柏	(155)
苏州拙政园亭、轩与水面	(115)	临潼骊山北麓秦始皇封土陵园整修规划图	(156)
梧竹幽居水面上的端景	(115)	勉县诸葛武侯墓地景选址示意图	(157)
水面上的中心景点——香洲	(116)	唐乾陵的自然地景形胜与人工建筑气魄图	(158)
园景细部处理	(117)	明北京十三陵依山为陵的选址图	(158)
人工花、草、石组景与自然感	(117)	唐乾陵景观	(159)
中国造园与中国绘画	(118)	清沈阳北陵(皇太极墓)	(159)
苏州拙政园与第宅建筑关系图	(119)	唐玄宗泰陵地景选址图	(160)
苏州留园涵碧山房观景平台与对面的人工山水景观	(119)	清北京东陵依山为陵的选址图	(161)
苏州网师园鸟瞰图	(120)	南京中山陵、抚顺元帅林的环境选址	(162)
苏州网师园平面图	(120)	中国不同气候地区城乡民居四合院中庭空间形式	(163)
门景细部处理	(121)	唐代孙思邈民居宅园空间划分和养生理论实例	(163)
苏州环秀山庄景观	(124)	东西方早期先后出现的四合院和中庭的变化	(164)
嘉兴烟雨楼	(125)	唐代韩愈第宅庭园推想图	(165)
扬州个园	(125)	北京的宅园——半亩园测绘图	(166)
明清江南园林对北京园林的影响	(126)	北京半亩园园门	(167)
清北京颐和园山水园布局	(127)	北京桂春园山池与双亭照片	(167)
颐和园山水树与建筑空间组景效果	(128)	北京半亩园宅园鸟瞰图	(168)
清代乾嘉时期圆明园平面图	(130)	北京半亩园鸟瞰图	(168)
元大都及明清北京皇城的西苑(一池三山)	(131)	北京半亩园鸟瞰图	(169)
颐和园山上建筑群的东翼与压顶建筑(冠山抗殿)	(132)	北京的宅园——桂春园(已毁)测绘图	(170)
圆明园景观的歌咏图绘	(133)	中国传统村庄与宅园	(170)
岭南园林东莞可园景观	(134)	北京桂春园宅园鸟瞰图	(171)
《诗经》记载西周岐山卷阿(唐周公庙)现状图	(135)	北京桂春园亭速写	(172)
楼观台南小山老子讲经台	(136)	北京的宅园——鉴园测绘图	(173)
甘肃平凉崆峒山遗迹	(137)	北京鉴园宅园鸟瞰图之一	(174)
隋代仙游宫(夏宫)地景选址示意图	(138)	北京鉴园宅园鸟瞰图之二	(174)
仙游寺迁址前照片(1998年)	(138)	北京清代摄政王王府宅园平面	(175)
紫柏山与汉张良庙北花园图	(139)	北京清代恭王府翠锦园平面	(175)
张良庙北花园	(140)	中国传统村庄村头大树与乘荫	(176)
依山建筑的理论——“山腰掩抱”与“山树为盖”	(141)	中国山野农户	(176)

偏远少数民族地区的宅园	(177)	唐代寺庙庭园风格特征推想图	(216)
少数民族地区的宅园	(178)	唐宫廷山水园风格特征推想图	(216)
干旱地区农户宅院	(179)	附录	(217)
传统宅院与庭荫	(180)	一、景园建筑考察测绘及涉猎速写	(218)
陕西法门寺村传统农户宅院	(181)	终南翠华山天池石海景现	(219)
传统民间院门	(182)	传王维山水画	(219)
欧洲规则式庭园的演变和美洲自然式庭园的兴起	(183)	终南山北麓引镇	(220)
北京长春园中引进的欧洲迷园	(184)	承德避暑山庄烟雨楼	(221)
长春园中的仿欧洲迷园(中国又称黄花阵)	(184)	北京颐和园石桥	(221)
长春园中的西洋楼大水法	(185)	勉县诸葛亮墓园山门	(222)
欧洲规则式庭园盛行时期的花园平面图	(186)	古都城市宅院	(222)
丝绸之路——古代东西方经济、文化交流的足迹	(187)	二、地方景园建筑文化保护及规划设计作品	(223)
佛教文化的传入和建筑文化的交融	(188)	唐玉华宫苑正宫环境推想图	(224)
印度——中国——日本佛教文化与本国建筑文化的融合	(189)	终南山南小山楼观台老子旅游城规划	(225)
丝绸之路上的窟檐建筑	(190)	西安南大街步行商业街规划	(226)
印度佛教建筑文化与中国木构楼阁建筑的融合	(191)	宝鸡市河滨公园(炎帝祠)设计图	(226)
佛教文化对中国建筑形式的影响	(192)	宝鸡市河滨公园(炎帝祠)建成效果	(227)
建筑文化的交融现象	(193)	景观建筑与水池倒影	(228)
建筑文化的交融现象	(194)	西安人民大厦唐园建筑群设计	(228)
唐墓出土的四合院建筑及庭园假山水模型	(195)	西安人民大厦唐园建成效果	(229)
唐代庭园中的石灯笼及假山水	(196)	西安人民大厦唐园建成效果	(230)
中国山水画石景与山水园石景	(197)	上林溪陂园正门景观设计图	(230)
中国山水画论对人工山水塑造的影响	(198)	抚顺满族萨尔浒风景区规划图	(231)
中国山水园叠石及人工山水组景方法	(198)	韩城司马迁纪念园园池景观设计方案	(232)
中国山水画论与人工山水塑造的关系	(199)	唐长安南山石溪流瀑布组景构思草图	(232)
中国画表现的植物生态美及树型生长的气势	(200)	岭南风格现代庭园设计	(232)
中国画表现的树木生态及树型气势	(201)	景园建筑地方风格探讨	(233)
庭园树木空间的划分与自然式栽植方法	(202)	景园建筑地方风格探讨	(234)
东方庭园水、木、石组景图	(203)	西安人民大厦唐园内石雕小品山石石形、皴理的运用	(234)
日本庭园组石及枯山水景观	(204)	西安建筑科技大学校园假山水塑造	(235)
仿古山水园	(205)	西安宾馆仿唐人工山水	(235)
自然石与自然式组景	(206)	'99昆明世博园陕西唐园构思方案	(236)
自然池岸与人工塑造池岸	(207)	三、藏画欣赏	(237)
中国山水园水面空间的划分方法	(208)	钱塘丰兴祖青绿山水画卷(群仙赴会图)	(238)
中国山水园水面空间的划分与组合	(209)	如春登台图	(239)
景园空间的划分与组合	(210)	松石与茅屋	(239)
北京中南海流水音——曲水流觞	(210)	中国画树木的生态与气势表现图	(240)
王羲之兰亭曲水流觞及竹林七贤修楔活动对后世庭园水法 水景的影响	(211)	中国画树冠气势表现图	(241)
唐代庭园建筑小品	(211)	北京颐和园鸟瞰图	(242)
仿唐代杨惠之塑壁之法	(212)	宋城鸟瞰图	(242)
仿唐代杨惠之塑壁之法	(213)	西安大雁塔与现代旅游环境导游图	(243)
庭园建筑小品——石雕	(214)	辽宁抚顺满族萨尔浒风景区规划满城鸟瞰图	(243)
古代石刻名雕	(215)		
圆明园内石雕——中西合璧	(215)		

中国景园建筑散论

上 篇



一、中国景园建筑文化与东方文明

中国古代炎黄文化,起源于甘肃天水东部平凉崆峒山至陕西、山西、河南(陕州、灵宝、洛阳)、河北、山东、湖南等黄河、长江两域地带。依据历史考证,以甘、陕、豫为中心的黄河流域,是中华民族古代立国建都最为集中的地方,也是文化积淀密度最大的地带。都城是一个国家、民族文化的中心,景园建筑文化作为综合文化的分支,大多是依附于帝王建都过程中产生的。如轩辕黄帝与崆峒山广成子论至道(天地人合一哲理早期启蒙阶段);黄帝于灵宝铸鼎塬铸天、地、人三鼎;黄帝内经中游息建筑——台榭类型的出现;周文王立都沔京建

灵台、灵沼、灵囿;秦始皇立都咸阳建兰池宫蓬莱岛;以及汉武帝于建章宫建一池三山(太液池中设蓬莱、方丈、瀛州三山)等等。景园建筑文化是始终随建都、筑宫,以及人居活动而发展起来的一种东方建筑文明。它的文化被广泛运用于自然景观的保护、因藉自然塑造人工景观,以及融合于城市选址、离宫别业、历史苑园、祠观寺庙、林陵墓园、住宅庭园等各种建筑领域。由于它自古即有崇尚天人合一哲理的内涵,又始终保持生态与景观艺术(地景学)以及民族文化的和谐,被认为是东方建筑传统的一种文明。

中国古代都邑环境相地选址与规划实例

表 1

编号	朝代与都名	年代(纪元)	主建人	匠作	环境选址地景哲学	布局表现	衰亡原因	延续历史
1	蓝田猿人遗址	(65 万年前) 原始人类			本能与生境	依托马兰阶地		遗址保护 (1965 年发掘)
2	河姆渡遗址 半坡村遗址 红山文化	7000 年前 6000 年前 5000 年前	母系氏族 首 领		马蓝阶地生境 第二阶地	马兰阶地 向心群落 避风避水	社会演进	遗址保护 (1960 年)
3	夏居洛邑 河南偃师二里头	公元前 1250 年以前	夏首领		“洛书”传说之地,洛阳环境曾被夏代人发现利用	生态龛位 背阜面水		遗址无存
4	殷商郑州	公元前 1250 年	仲丁(庄)		城址选在熊耳河(南)与金水河(北)之间	东西长矩形方城		1950 年发掘遗址
5	西周幽邑	公元前 1200 年 从武功迁幽	公 刘		瞻泉、原、岗重视农耕安居条件	半山半川,城墙建在分水岭	重军事防御	延续历史最长

中国古代都邑环境相地选址与规划实例

续表

编号	朝代与都名	年代(纪元)	主建人	匠作	环境选址地景哲学	布局表现	衰亡原因	延续历史
6	西周周原	公元前1100年从豳迁岐山周原	古公亶父		重视农耕、饲养生产及安居环境	方城遗址	遗址变农田	已发现遗址
7	西周文王都沔武王居镐	公元前1100~前1020年	周文王周武王		依沔河东西两岸建城	表现简朴	时间不长,政治东移	周成王共和元年为公元前841年
8	春秋洛邑(东周)	公元前700~前475年	周公	召公	周公卜洛,重气候、土壤、水源	王者之里,天下之中	九朝古都原城址未变	中国古都历史延续最长
9	齐临淄城	公元前475~前221年	管仲	管仲	古城址在淄水、系水之间,先小城后大城。罗城形制	王城与手工业廓城分开,不重轴线。		
10	秦咸阳及阿房宫	公元前221~前207年	秦始皇	李斯	北甘泉,南户杜,前临渭水,山水俱阳,选南北轴开阔处	布局分散,未成规模	政权不稳,项羽焚城	部分遗址尚存
11	西汉长安城	公元前206~公元24年	汉惠帝萧何	荆轲	城处渭河冲击平原,势低潮湿	城池象天,(斗城)壮丽重威	势低潮湿,用期不长	遗址保护(1960年)
12	东汉洛阳城北魏	公元25~471年	孝文帝	董爵蒋少游	嵕函帝宅,河洛王里宜兹大举,光宅中原	借鉴建康传统礼制	城址代代相承	白马寺为佛教祖庭
13	曹魏邺城	公元220~265年	曹操		洛阳城借鉴邺城	传统礼制规划三朝制		只有城图遗址无存
14	吴建康城(南京)	公元221~280年	孙权	诸葛亮赞誉	钟山龙蟠,石头虎踞,有江山之险	固山为城,据江为池	虽十朝都城,代代不长	十朝古都遗址尚存
15	隋长安城大兴城	(隋初期都汉长安)公元581~618年	隋文帝隋炀帝	高颖宇文恺	宇文恺选址移向东南六岗高势,视野坦爽	礼制规划,棋盘式方格,不顾地势	汉长安地势低,多水患,被废	十三朝古都最后的城址
16	唐长安城(西京)继承大兴城	公元618~907年	李世民	阎立德	终南太华,泾渭洪河,沃野千里,有四塞之固	六岗融入棋盘布局,高地建殿,宫室壮丽巍峨	战争毁坏,朱温毁城东移	遗址尚存
17	隋唐扬州城	公元581~618年			长江与运河的商业城,城外有六朝瘦西湖		(又名江都、广陵)水退城衰	水运商城历史名城
18	洛阳城(东京)	公元618~907年	隋炀帝武则天	宇文恺杨素	八关雄峙,形胜天下,西函东虎,南有嵩山,北据邙山,黄河天险	既守礼制,又不拘陈规	历代军事必争之地	九朝古都环境尚存
19	唐·南诏国大理城	公元364~1118年	阁逻凤(白族)		西依苍山,东临洱海,方城四门	方城居中,北上关,南下关		有东方,瑞士之称,保护至今
20	北宋汴京(开封)	公元前320(梁惠王)~1126年	梁惠王赵匡胤	丁谓	河泽环境,沃野千里,地处四平,无险可守	重城池与水运	一马平川,无险可守	八朝古都遗迹不多

续表

编号	朝代与都名	年代(纪元)	主建人	匠作	环境选址地景哲学	布局表现	衰亡原因	延续历史
21	南宋临安(杭州)	公元591 ~ 1279年	隋、吴越	杨 素 钱 缪	“牙城旧治扩离藩, 留得西湖翠浪翻。”高瞻远瞩, 政策明智。	南宫北城	西湖山水, 永世不衰	富丽名贵之城, 延续至今
22	宋平江城(苏州)	公元1127 ~ 1279年	伍子胥	伍子胥(始建)	公元610年开余杭大运河, 中国名园城	城内有拙政园等十余处江南私人名园		名园列为世界文化遗产
23	元大都(北京)	公元1271 ~ 1368年	忽必烈	刘秉忠 郭守敬	东临辽碣, 西依太行, 北扼军都, 南控中原	礼制规划鼎盛时期	藏风聚气, 风水佳胜	壮丽帝王都
24	明南京	1368 ~ 1644年	朱元璋	刘 基 沈万三	三山制高点在明城外, 军事防御不利	礼制与地形结合, 布局灵活	十朝古都, 代代不长	环境尚存, 城池不全
25	明北京	1403 ~ 1644年	朱 棣	廖均卿	继承元都, 后扩建宫殿, 继承汉唐传统	礼制与三海结合, 布局严谨	国破城池在, 得以延存	都城继承, 延续典型
26	明榆林卫城	公元1470 ~ 1515年			西临榆溪河, 东依沙丘, 卫城设在分水岭上	六楼骑街, 以示凯旋		卫城布局典型
27	明代西安城	公元1374年	秦 王 孙传庭	耿炳文 仆 英	缩小唐长安城的七分之一, 建为军事卫城	随关中原走势, 建成东西长的矩形城		由于北京明城1970年折毁, 西安明城成为东方城堡之冠
28	清北京故宫	1644 ~ 1915年	乾 隆	样式雷家族	继承明都, 增扩圆明园、颐和园	中国礼制规划典型	元明清三代, 国破城池在, 永世保护	紫禁城是世界最后一座星辰之都
29	清沈阳故宫	1625 ~ 1660年	努尔哈赤(满族)	邓公池	东与北两侧环山, 沈水在南, 中间沃野平川	满汉文化, 相融一体	表现朴素, 地方民居式宫庭	十王亭表现满式礼制布局
30	明清平遥城	公元1370 ~ 1830年			典型中国县城布局实例	这种类型居多, 但多数毁损	继承延续的典型	属历史名城, 世界文化遗产名录

中国古代历史苑园因藉自然选址实例

表 2

编号	朝代与园名	营造年代	主持人 (参与人)	匠作	环境因藉哲学	方案表现	衰亡原因	延续历史
1	轩辕黄帝时代	在崆峒山与广成子论至道	广成子		天地人合一的宇宙观	顺应自然		成为东方中国传统哲理
2	仓颉	仓颉造字	仓颉		描绘自然,造象形鸟迹书	顺应自然		源于自然的象形文字文化
3	殷纣 沙丘苑台 鹿台	公元前1200年前	纣王		观赏占有自然景物为游乐			
4	西周灵台灵沼 灵囿	公元前1100年~前700年	周文王		观赏占有自然景物为游乐	以人工模拟自然		中国人工景园开端
5	《诗经·卷阿》	公元前700~前200年	周成王时期		岐山“卷阿”自然景观,以为游乐之地	善于利用自然佳胜之地(地景学启蒙)	周成王共和元年为公元前841年	中国自然名胜游乐开端
6	梁惠王梁园	公元前372~前289年	梁惠王		仿周文王灵囿	孟子在葆真池见梁惠王		灵囿苑类型的延续
7	齐国都城郊牛山林美	公元前372~前289年	孟子哲理		孟子向齐桓公提出,齐国都之郊山林美,应因藉自然山林,滋润城市,才是山林性质	保护自然山林,禁止伐材放牧		山水城市、生态城市观念的开端
8	秦汉甘泉宫苑	公元前220年~前109年	秦始皇 汉武帝	扬雄 作赋	选予避暑地山顶地势,古称悬圃,高峦峻阻,下有涌水、清泉,因藉山水形胜	宫殿与自然山水融合,苑中有园		盛于秦汉两代,现已荒芜湮没
9	秦兰池宫苑	公元前216年	秦始皇	兰池 兰池宫	因渭水营兰池及兰池宫	兰池作三岛,以象征蓬莱三岛		“一池三山”为中国人工山水景观之开端
10	秦上林苑	公元前221~前207年	秦始皇		秦开创都城与林苑一体的模式,秦代已初具规模		以苑辅都 秦开创,延续到唐末期	
11	汉上林苑 (隋唐全部继承)	公元前138年~公元907年	汉武帝	扩大规模 (东方朔上疏反对)	集狩猎、游乐、生产驯养、离宫为一体的帝王都城郊野模式	规模包括四县,以昆明池为中心,其山水林园、宫观达70处	帝王宫廷专用综合性苑园	
12	汉建章宫苑 (一池三山)	公元前140年	汉武帝		塑造自然山水仙境,以作精神享乐,求长生不老	太液池中三岛(蓬莱、方丈、瀛洲)		人工塑造自然景观实例
13	汉昆明池	公元前120年	汉武帝		象昆明滇池,以习水战	都城近郊水池	毁于元代,未能延续	现代西安应恢复昆明池
14	汉乐游苑	汉开创,隋唐继承兴盛			隋唐长安规划,利用六岗九五之地,为市民游息苑,得以继承发展	纯任天然,郊野林气氛	长久不衰,1980年后被占,已难延续	都城内融入自然山林的实例
15	汉袁广汉园	公元前88年	袁广汉	袁广汉	茂陵邑富户,依北邙原,开创人工造园	人工苑园	因罪被汉武帝后没收	中国私人造园开端

续表

编号	朝代与园名	营造年代	主持人 (参与人)	匠作	环境因藉哲学	方案表现	衰亡原因	延续历史
16	汉留侯祠园张良庙花园	汉始建, 公元210年张良十代孙张鲁所建	汉中王张鲁	明代重修	因藉秦岭紫柏山名胜地, 建祠庙及池泉花园	因藉自然环境, 地方风格古朴	西汉三杰之一, 环境佳胜永久不衰	国内古庙园林实例中一颗明珠
17	汉三国诸葛亮武侯墓园	公元234年诸葛亮遗囑选址	遗囑选址典型		岗峦起伏, 山环水抱, 古木荫森, 风水佳地, 纯任天然, 少事人工	用地紧凑, 尺度合宜, 清幽古朴	随历史延续, 不盛不衰。	文化层次深奥, 国内仅有
18	洛阳芳林园	公元266年	晋武帝		在洛阳城北阳坡地建百果园, 集珍禽异木	仿缩上林苑, 长于人工精塑		帝王上林禁苑类型的发展
19	隋仁寿宫苑(唐九成宫苑)	公元593~907年	隋文帝李世民	宇文恺 阎立德	利用气候凉爽的山水地为宫苑	宇文恺意匠。笼山为苑冠山抗殿的开端	唐末遗迹毁, 遗址毁于1970年	中国离宫之冠
20	隋洛阳西园	公元606年	隋炀帝	宇文恺	仿汉芳林园建西苑	集人工水池林木、宫室苑囿为一体	遗址毁于唐末, 为李世民所废	帝王人工园典型
21	隋唐扬州瘦西湖	公元582~618年开通			因城外河水, 构成带状水面园林景观, 生态与景观俱佳	有北方之雄、南方之秀的扬州风格		保护完好, 延续至今
22	隋仙游宫(唐仙游寺)	公元598年 公元601年建舍利塔一座	杨坚		选址终南黑水谷地, 南依狮山, 北临黑水潭, 西为阳山, 东为月岭, 属世外桃园风水佳地	宫寺依山阴、水阴。坐南向北, 黑水绕曲, 夏季清凉		唐白居易于此写成《长恨歌》, 万古流传。1998年建水库被淹, 另迁新址
23	唐翠微宫宫苑	公元647年	李世民	阎立德	选终南山翠北山、笼山为苑, 自然而成	因藉自然山颠, 以方甸为助	天然宫苑, 攀登困难	唐第二夏宫
24	唐玉华宫苑	公元648年	李世民	阎立德	夏有寒泉, 地无大暑, 笼山为苑, 疏泉抗殿	分散布局	环境景观尚存, 宫室已毁	唐第三夏宫
25	唐华清池宫苑	公元644~907年	李隆基	阎立德	因藉骊山温泉汤, 冠山抗殿为苑	罗城宫城中有汤池, 笼骊山为苑		中国帝王冬宫典型宫苑、旅游圣地
26	唐大明宫太液池	公元634年~877年	李世民	阎立德	引浐水作太液池, 中有蓬莱三岛(仿汉建章宫)	一池三山布局		一池三山第三实例
27	李茂贞宅园	公元600年	李茂贞	李茂贞	营凤翔宅园(军师偏地青野)	宅园并重	无存	卫国将军营宅园
28	三原李靖宅园	公元630年	李靖	李靖	营三原宅园(军师重偏地青野)	宅园并重	遗址尚存	卫国将军营宅园

续表

编号	朝代与园名	营造年代	主持人 (参与人)	匠作	环境因藉哲学	方案表现	衰亡原因	延续历史
29	唐洛阳神都苑 (继承隋西园)	公元685年	武则天	司农卿 韦机	因邙山、西园之址,聚山水之形胜,施以人工技巧	扩大宫廷园布局手法	牡丹园盛名	扩大宫廷园类型
30	唐兴庆池宫苑	公元701~907年	李隆基	阎立德	因龙池为内苑	宫廷园布局	1958年改为现代公园	宫廷园应延续
31	唐蓝田辋川别业	公元702年	王维	王维	因藉两山夹峙,中有辋水之胜,纯任自然	命名19处景点	1970年被工厂所占	中国私人自然山庄景观之始
32	唐曲江芙蓉园	秦汉创建公元713~741年	李隆基	重修	都城近郊以水面为主的文化游乐园	曲江流饮,文人文化园	毁于元代	中国都市公园开端
33	唐匡庐草堂	公元815年	白居易	白居易	因匡庐山水景为草堂	以自然山景为重,略施人工		人工不能覆盖自然景观
34	唐洛阳宅园	公元829年	白居易	白居易	洛阳履道里宅园,洛都风水水木之胜	重视心理的平衡		宅园为养生怡志
35	隋唐杭州西湖	公元823~1090年	白居易 苏轼	白居易 苏东坡	因钱塘江入海湾处的泻湖,改建成西湖,留有白堤、苏堤历史景观	因藉自然的人工,虽有人工,但成景自然	1980年后,高楼围湖,破坏严重	西子湖畔,东方明珠,尺度已变,延续将止
36	宋汴京金明池	公元970年	柴荣		初为习水军水池,后改为水面人工园	可赛舟		属汉唐昆明池类型
37	宋汴京琼林苑	公元976年	宋太宗		仿唐曲江流饮,为琼林赐宴,文人与市民游乐园	文人与市民游乐园		仿唐曲江文化园类型
38	宋汴京艮岳 (万岁山)	公元1117年	宋徽宗	梁师成	帝王风水迷信色彩的大型人工山园	朱勔《花石纲》出处	劳民伤财,只存一代	中国人工造园之忌
39	宋凤翔东湖	公元1062年	苏轼	苏轼	因饮凤泉凿东湖为园,以利州民游息	人工湖游息园	于民有利,保护至今	县城园类型
40	宋独乐园	公元1080年		司马光	读书,弄水,种竹,采药,浇花,怡性养生	私人小园		无存
41	元大都太液池	公元1267年	元世祖 忽必烈	刘秉忠 郭守敬	从西北郊引水入城,凿太液池,池中有三岛	摹拟一池三山于宫城西侧		明清继承,发展三海(西苑)
42	元大都创新的一池三山	公元1267年	忽必烈	刘秉忠 郭守敬	把帝王私用的一池三山扩展成纵贯城市南北的水面景观	平行大内的景观,气势浩涵的城市山水景观		传统与时代结合的实例
43	明代南京后湖城	公元1365~1386年	朱元璋	刘基 沈万三	以玄武湖西侧筑为后湖城,又将钟山、富贵山、覆舟山、鸡笼山圈入城区	山水城市规划手法		明代南京,因藉自然,成为山水城市典范
44	明代北京的西苑三海	公元1407~1464年	朱棣	赵羽中 廖均卿	继承元代布局,增建主轴上的万岁山(景山),肯定了三海三岛的布局	继承与延续的规划手法		明代继承元代工山山水城市的典范