

汉语速记学

黎宏基 著



武汉大学出版社

汉语速记学

黎宏基 著

武汉大学出版社

一九八二年·武汉

372
10

封面设计：邹晓

汉语速记学

黎宏基 著

武汉大学出版社出版

湖北省新华书店发行

湖北省孝感地区印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 6.25印张 字数约125,000字
1982年12月第1版 1982年12月第1次印刷

印数1—55000册

统一书号：10297·6 定价：0.98元

编 者 的 话

速记是用一种有规律的简便符号和缩写法则，记录人类语言或表达自己思想的快速书写方法。

《汉语速记学》是武汉大学中文系黎宏基先生所著。他自三十年代即从事速记教学和研究，迄今已有四十多年的历史；在我国速记学界享有甚高的声誉。速记的用途极为广泛，能用于人们的工作、学习、生产、科研和社会生活的各个方面，诸如开会、听报告、听讲课、备课、起草文稿、文艺创作、调查访问、审问口供、记录上级口授意见和电话内容、抄收电台重要新闻等。作者在书中以简洁的语言从理论上阐明了速记学的产生、形成和发展的过程；详尽地介绍了什么是速记、速记的基本原理、速记的写法、用法以及如何学好速记和速记的各种符号；并附有速记符号与常用汉字对照表，是自学速记者的必备之书。

语言流畅、内容扼要、方法简明、符号流丽，宜于自学，是这本书的特点。本书可供机关干部、大学中学师生、公检法工作人员、解放军战士、新闻和文艺工作者、翻译人员、广大的社会青年自学速记之用。

前 言

汉语速记，是用一种有系统有规律的简便符号和缩写法则，记录人类语言或表达自己思想的快速书写方法。它不仅能做到书写迅速、详尽、准确，更主要是能节约书写时间，提高工作效率，为“四化”多作贡献。

自从我写了论汉语速记的文章，在1980年3月1日人民日报发表后，引起了广大读者强烈的反应，收到全国各地读者通过报社转来信件不少，一致认为速记有用，要求编写速记书以便自学。同时我校许多同志们也希望我早日写出速记书，以应需要。我在广大读者的热情要求和同志们的鼓舞下，以早年拙著《新式中国速记学》为基础，参考了中外各式速记，结合个人多年的体会，写了这本《汉语速

记学》一书。其特点是简明易学，可供机关干部、大中学生、部队战士、新闻工作者、公检法工作人员、文艺工作者、翻译人员等自学速记之用。限于水平，书中难免有缺点、错误，希望读者批评指正！

黎 宏 基

一九八二年八月于武汉大学中文系

目 录

前言	-----	1
第一章	绪论	----- 1
第一节	什么是速记	----- 1
第二节	速记的产生和发展	----- 2
第三节	速记的基本原理	----- 5
第四节	速记的用途	----- 6
第五节	怎样学好速记	----- 7
第二章	速记基本符号	----- 10
第一节	声符	----- 10
一.	声符的产生	----- 10
二.	声符的读音	----- 11
三.	声符的写法	----- 12
四.	声符的类型	----- 13
五.	声符的用法	----- 13
第二节	韵符	----- 15
一.	韵符的产生	----- 15
二.	韵符的读音	----- 17

三、	韵符的写法	18
四、	韵符的用法	21
第三章	速记拼音	24
第一节	速记为什么要拼音	24
第二节	拼音的方法	24
第三节	声符和韵符拼音	24
一、	声符和韵符“温、翁、冤、 敦、腰”拼音	25
二、	声符和韵符“鹄、汪、晕、 烟、欧”拼音	27
三、	声符和韵符“安、昂、恩、威、 弯、雍、央”拼音	30
四、	声符和韵符“蛙、啊、耶、 衣、哀”拼音	33
五、	声符和韵符“歪、英、呀、 欸”拼音	36
六、	声符和韵符“乌、优、迂、 约、窝、鞫”拼音	38
第四章	速记词语连写	43

第一节	什么是速记词语连写	43
第二节	速记为什么要词语连写	43
第三节	速记词语连写以什么为单位	44
第四节	速记词语怎样连写	44
第五节	速记的几种词语连写	46
一.	声符和声符连写	46
二.	韵符和韵符连写	46
三.	声符、韵符和拼音符连写	47
第五章	速记略符	109
第一节	什么是速记略符	109
第二节	速记为什么要运用略符	109
第三节	速记略符的创制	109
第四节	速记的几种略符	110
一.	单音词略符	110
二.	双音词略符	111
三.	附属略符	115

四、	交叠略符	-----	125
五、	成语略符	-----	134
六、	熟知语略符	-----	135
七、	重复句略符	-----	136
八、	人名地名、国名略符	-----	137
第六章	数目字、日期、时间、标点 符号的写法	-----	139
第一节	数目字的写法	-----	139
第二节	日期、时间的写法	-----	141
第三节	标点符号的写法	-----	142
第七章	速记听写练习	-----	144
第一节	速记听写练习的 重要性	-----	144
第二节	速记听写练习的方法	-----	144
一、	速记听写练习材料原文	-----	145
二、	速记听写练习答案	-----	147
第八章	怎样记录和翻译、整理	-----	152
第一节	怎样记录	-----	152
第二节	怎样翻译	-----	154

第三节 怎样整理-----154

附录一、汉语速记音节总表-----155

附录二、汉语速记符号与常用汉字
对照表-----164

第一章 绪论

第一节 什么是速记

我们在听报告的时候，有时看到听报告的人，在记录本子上写得非常快，满纸是符号。有时也看到人们在记日记的时候，写的也是符号。这种符号是什么？它就是速记。它是用一种有系统有规律的简便符号和缩写法，记录人类语言或表达自己思想的快速书写方法。例如“我们要实现四个现代化”十个字，如用汉字书写，要写六十一笔划，如用速记书写，只要五笔：

✓ 0 7 4'

由此可见，速记确是一种快速书写方法。

有的人认为现在录音机已经在使用，可以不需要速记了。这种说法

不无误解。因为录音机记下的只是声音，而不是符形，要使录下的声音变成文字，还须要用速记才能达到事半功倍的效果；如果用汉字来记，因为汉字笔划繁多，每字甚至有多到二、三十笔划的，记得很慢，而且还必须把录音机重复倒退放很多次才能记下，很觉麻烦费事。并且录音机只能记别人的声音，不能记人的思想意识，例如记日记、草拟文稿、文学创作、教学备课等等。而且在目前条件下，开会听报告，每人携带一部录音机既不可能，也感觉不便。因此，录音机绝对不能代替速记，速记还是很需要的。

第二节 速记的产生和发展

速记是随着社会政治、经济和文化的发展，为了适应社会生活实践的需要，在长期书写劳动中创造和发展

起来的。

人的讲话声音速度很快。如用文字来记录人的讲话，由于文字笔划较多，书写费时，要想书写的速度赶上发音的速度而详尽不漏，显然是不可能的。这种用文字来记录的书写速度不能适应快速记录的需要，逐渐在世界各国的社会生活实践中显露出来。随着社会政治、经济和文化的发展，人们愈来愈感到只有创造一种比文字简便的符号来加快人的书写速度，以解决文字书写与语言发音不相适应的矛盾。由于社会生活实践的需要，世界上就有不少速记学家，总结人们在书写劳动中采用的多种简写法，创造出了各种速记法。

速记在世界文化史上有着悠久的历史，最早创造速记的是两千年前古希腊罗马的一位名叫泰罗的，他以简

略符号创造了一种简略法来记录语言。虽然当时那种简略法不象今天的速记学的有系统有规律，但是对以后创造比较完善的速记学起到了萌芽推动的作用。此后，经过了一千多年，到十八世纪欧美通行的速记法已达到二百种以上。许多国家和民族根据自己语言的特点，创造了各种不同的速记法，对于推动各国政治、经济和文化的发展，起到了一定的作用。

我国的速记，已有八十多年的历史，最早是1896年蔡锡勇发明的《传音快字》，以后他的儿子蔡璋作了修改，出版了《中国速记学》，问世以后，又有不少速记学家，陆续创造了多种速记。但在旧中国，速记一直遭受反动政府的阻厄，得不到发展。新中国成立后，随着社会主义革命和社会主义建设的蓬勃发展，在党和政府的领导

下，广大干部群众，在工作、学习实践中，深感掌握速记的重要，使我国速记得到了发展。后来由于“四人帮”的破坏，遭到了严重的挫折。粉碎“四人帮”以后，我国的速记学术和其它科学一样，迎来了科学的春天，要求学习速记的人会越来越多，预计今后我国速记学术，在党和政府的领导下，必将取得更大的发展，为促进“四化”建设作出应有的贡献。

第三节 速记的基本原理

速记的基本原理，是采用简便的符号加上缩写法则迅速详尽地记录人类语言，以解决语言发音和书写速度不相适应的矛盾。

它的方法是根据语言音素制定代表语音的简便符号。以汉语速记而论，根据汉语音素制定几十个音素符号，

再按拼音的方法，拼出三百多个音节符号，每个音节符号代表汉语一个音节。由于速记是记音的，每个音节符号代表这个音节的所有同音字。为使书写更加快捷，又从原有的符号中，按一定的规律，演变出各种略写符号。速记就是由这样一整套有系统有规律的音素符号、音节符号、略写符号构成的。

第四节 速记的用途

速记是一种快速书写方法，因此，它的用途非常广泛，能运用于人们的工作、学习、生产、科研以及社会生活的各个方面，与实现“四化”有着密切的关系。诸如开会、听报告、听讲、听课、起草文稿、文艺创作、教学备课、调查访问、审问口供、写发言提纲、写报告、记日记、记上级口