

法国文学史

(下 册)

柳 鸣 九 主 编

人 民 文 学 出 版 社

一 九 九 一 年 · 北 京

说 明

《法国文学史》下册(第六编)编写分工情况如下:

第一章、第四章、第五章、第六章、第九章、第十二章, 由柳鸣九执笔;

第二章, 由黄晋凯执笔;

第三章, 由罗新璋执笔;

第七章, 由吴岳添执笔;

第八章, 由孟明执笔;

第十章, 由施康强执笔;

第十一章, 由金志平执笔;

全书的章节大纲的拟定、学术组织工作与最后修改定稿均由柳鸣九承担。

法国文学史(下册)

Faguo Wenxueshi

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京市人民文学印刷厂印刷

字数409,000 开本850×1168毫米¹/₃₂ 印张18⁹/₁₆ 插页2

1991年2月北京第1版 1991年2月北京第1次印刷

印数0,001—1,550

ISBN 7-02-001102-0/G·31 定价7.00元

目 次

第六编 十九世纪后期、 二十世纪初期的文学

第一章	十九世纪后期、二十世纪初期的社会 历史状况与文学发展·····	3
第一节	十九世纪后期、二十世纪初期的历 史发展与社会状况·····	3
第二节	文化环境与文学状况·····	14
第三节	文学中的科学精神与自然主义主潮·····	25
第四节	文学中现代性的趋势与象征主义·····	44
第二章	巴黎公社文学·····	54
第一节	概况·····	54
第二节	鲍狄埃·····	62
1.	鲍狄埃的生平·····	62
2.	鲍狄埃的创作·····	66
第三节	瓦莱斯·····	72
1.	瓦莱斯的生平·····	72
2.	瓦莱斯的创作·····	77

第四节	克莱芒与米歇尔 ·····	83
1.	克莱芒·····	83
2.	米歇尔·····	87
第三章	龚古尔兄弟 ·····	92
第一节	龚古尔兄弟的生平 ·····	92
第二节	龚古尔兄弟的历史著作 ·····	96
1.	十八世纪风俗社会史·····	96
2.	十八世纪美术史著作及其他·····	99
第三节	龚古尔兄弟的小说创作 ·····	101
1.	龚古尔兄弟合写的小说作品·····	101
2.	埃德蒙的小说作品·····	107
3.	龚古尔兄弟小说创作的特色·····	110
第四节	龚古尔兄弟的日记 ·····	112
第四章	左拉 ·····	117
第一节	左拉的生平与创作道路 ·····	117
第二节	左拉文艺思想的发展与自然主义实 验小说论 ·····	122
第三节	左拉前期的文学创作 ·····	135
1.	《给妮侬的故事》及其他·····	136
2.	《泰蕾丝·拉甘》·····	141
3.	《玛德莱娜·费拉》·····	146
第四节	《卢贡-马卡尔家族》的总体结构、 社会历史内容与艺术特点 ·····	152
1.	《卢贡-马卡尔家族》的产生·····	152

	2.《卢贡-马卡尔家族》的人物世系	156
	3.《卢贡-马卡尔家族》的社会史 内容与思想意义	161
	4.《卢贡-马卡尔家族》的艺术特色	174
第五节	《卢贡-马卡尔家族》的主要作品	181
	1.《小酒店》	181
	2.《娜娜》	190
	3.《萌芽》	201
	4.《土地》	213
	5.《金钱》	226
第六节	左拉后期的文学创作	240
第五章	都德	253
	第一节 都德的生平	253
	第二节 都德的短篇小说	255
	第三节 都德的长篇小说	264
	1.《小东西》	264
	2.《达拉斯贡的达达兰》	270
	3.《小弗莱蒙与大黎斯内》	275
	4.《萨芙》	281
第六章	莫泊桑	288
	第一节 莫泊桑的生平	288
	第二节 莫泊桑的短篇小说	290
	1.莫泊桑短篇小说的社会生活内容	291
	2.莫泊桑短篇小说的思想性	298

	3. 莫泊桑短篇小说的艺术成就	305
第三节	莫泊桑的长篇小说	312
	1. 《一生》	313
	2. 《漂亮朋友》	318
	3. 《温泉》、《皮埃尔与若望》及其他	325
第四节	“梅塘之夜”的其他作家	336
第七章	法朗士	340
第一节	法朗士的生平	340
第二节	法朗士的前期作品	344
	1. 《波纳尔之罪》及其他	344
	2. 《苔依丝》	347
第三节	法朗士的后期小说	349
	1. 《鹅掌女王烤肉店》与哲理小说	349
	2. 《现代史话》与现实主义小说	353
	3. 《企鹅岛》与幻想小说	357
	4. 《诸神渴了》	360
第四节	法朗士的艺术特色	364
第八章	前期罗曼·罗兰	367
第一节	前期罗曼·罗兰的创作道路	367
第二节	罗曼·罗兰的戏剧理论和戏剧作品	370
	1. 《人民戏剧》的美学思想	370
	2. 革命戏剧：《丹东》及其他	376
第三节	《约翰·克利斯朵夫》及其他小说	383
	1. 《约翰·克利斯朵夫》	383

2.《哥拉·布勒尼翁》	394
第九章 其他种种倾向的小说家	397
第一节 布尔热与其他心理小说家	397
1. 布尔热的生平	397
2. 布尔热的文学作品	398
3. 弗罗芒丹、普雷沃等其他心理小 说家	405
第二节 巴雷斯	413
1. 巴雷斯的生平	413
2. 巴雷斯的思想与创作	415
第三节 洛蒂与其他异国风情的作家	423
1. 洛蒂的生平	423
2. 洛蒂的文学作品	425
3. 在洛蒂之后	433
第四节 列那尔与其他社会人生写实作者	435
1. 列那尔	435
2. 其他社会人生写实者	439
第五节 追求浪漫想象的作家	444
1. 凡尔纳	444
2. 其他作家	448
第十章 帕纳斯派诗歌与象征派诗歌	451
第一节 帕纳斯派诗歌	451
1. 帕纳斯派诗歌概况	451
2. 勒孔特·德·李勒	453

3. 科佩	455
4. 絮利-普律多姆	459
5. 埃雷迪亚	459
第二节 象征派诗歌	461
1. 象征派诗歌概况	461
2. 象征派的前驱与同路人	465
3. 魏尔兰	468
4. 兰波	474
5. 马拉梅	483
6. 其他与象征派有关的诗人	488
第十一章 戏剧中多种多样的风格与倾向	492
第一节 小仲马与其他同时代剧作家	492
1. 佳构剧与良知剧	492
2. 小仲马	495
3. 奥吉埃	499
4. 其他同时期的剧作家	504
第二节 自然主义戏剧	510
1. 贝克与米尔博	512
2. 安托万与自由剧院	515
第三节 社会剧	517
1. 伯里厄	517
2. 居雷尔	519
3. 埃尔维欧	521
第四节 心理剧	523
1. 多奈	523

2. 拉夫当	524
第五节 爱情剧	527
1. 波托-里什	527
2. 巴塔耶	528
3. 伯恩斯坦	529
第六节 喜剧	530
1. 弗莱尔与卡亚韦	530
2. 库特林	532
3. 费多	533
第七节 诗剧	535
1. 罗斯唐	535
2. 里什潘	537
第八节 象征剧及其他	539
1. 福尔与吕涅-珀	539
2. 梅特林克	540
3. 前期的克洛代尔	543
4. 雅里	545
第十二章 文艺批评家与历史散文家	548
第一节 泰纳	548
1. 泰纳的生平	548
2. 泰纳的理论批评论著	550
第二节 其他文艺批评家	563
1. 法盖	563
2. 布吕纳介	565
3. 勒梅特尔	567

4. 古尔蒙	569
5. 朗松及其他	571
第三节 勒南	573
1. 勒南的生平	573
2. 勒南的论著与作品	575
3 其他历史家	582

第 六 编

十九世纪后期、 二十世纪初期的文学

第一章 十九世纪后期、二十 世纪初期的社会历史 状况与文学发展

第一节 十九世纪后期、二十世纪初期的 历史发展与社会状况

十九世纪后期，二十世纪初期是法国从资本主义初级阶段向发达阶段转变的时期，是资本主义秩序与资产阶级的统治在法国日趋稳定与发展的时期，其基本历史内容是：生产力的巨大发展、社会改革的深化、资本主义文明的建立与社会主义运动的发展。

1850年拿破仑建立第二帝国之后，在法国进行了二十年的统治。1870年爆发的普法战争以法国的惨败告终。9月2日，拿破仑三世在色当无条件投降，当了普鲁士国王的俘虏，9月4日，巴黎人民涌入立法院，要求废黜被俘的皇帝，这一天，第二帝国寿终正寝，以甘必大为首的共和国国防政府正式产生。战争仍在继续，9月19日起，普鲁士军队包围了巴黎，国防政府的首领逃往外省组织抵抗，但仍节节败退，由于失败，资产阶级当权派日益转向妥协。10月27日，法国元帅巴赞在麦茨要塞率部十

七万不战而降，引起了巴黎人民群众莫大的愤慨，四天后，巴黎爆发了推翻国防政府的人民起义，虽然很快就告流产，但正式揭开了法兰西内战的序幕。

自普鲁士人入侵法国后，巴黎三十万工人组成了国民自卫军，各区都设有监督抗战的警备委员会，具有革命传统的巴黎斗志昂扬，特别是马克思领导的第一国际在战争爆发后两次发表了关于普法战争的宣言，在思想上对革命的巴黎产生了深刻影响。而且，第一国际于1864年成立以后，在法国就组成了它的支部，会员达三千余人，社会主义在巴黎人民中早已有了深厚的群众基础。因此，充满革命热情并且已经武装起来的巴黎人民，与日益倾向议和投降并对革命人民采取敌视镇压态度的国防政府势必发生尖锐的冲突。10月31日起义后，第二年1月22日又发生了第二次反国防政府的起义，虽然再次失败，但接踵而来的3月18日起义终于把反动军队与反动派头子梯也尔赶出了巴黎，革命人民占领了市政厅，解放了全城。26日，经过全民选举，巴黎公社诞生了。它不仅是巴黎的最高权力机构，而且是全法兰西的政权，其中工人委员占三分之一，其余为革命知识分子，就政治派别而言，则是布朗基派与新雅各宾派占多数，他们基本上是继承了法国大革命九三年传统的革命家。

巴黎公社革命是十九世纪“最伟大的革命”^①，它首先致力于粉碎旧的国家机器，废除国家的常备军，以人民的国民自卫军代替，取消法院与警宪，释放了所有的政治犯，等等；它建立起新型的国家政权，废除议会制，成立担负领导职能的各种委员会，在委员会中实行民主集中制，规定公社委员与主要工作人员都由选举产生，取消高薪制；公社还在经济、文化、新闻、

^① 马克思：《法兰西内战》第135页，人民出版社，1971年。

出版、教育等等方面，颁布了一些新的法规与命令。在短短的时期里，巴黎的面目焕然一新，充满了革命的朝气。

巴黎始终没有摆脱被围困的状态，公社的革命也从未能从巴黎推广到全国。几乎从成立的时候起，它就一直面临着被镇压被扼杀的形势。这种形势变得愈来愈严峻，集中在凡尔赛的以梯也尔为首的资产阶级反动派得到了喘息的机会，又从普鲁士人那里得到了支援，很快就进行疯狂的反攻。5月21日凡尔赛的反动军队攻入巴黎，公社社员进行了可歌可泣的浴血奋战，战斗继续到28日，最后一批社员退守到拉雪兹神甫公墓后也都壮烈牺牲，这就是历史上有名的“五月流血周”。公社失败，约有三万社员被屠杀，约有四万人被判处苦役或流放非洲，法国的革命力量与社会主义力量在梯也尔的屠刀下几乎被斩尽杀绝。巴黎公社既标志着法国十九世纪社会革命的最高形式，它的失败也标志着以街垒战与群众起义为内容的十九世纪法兰西革命史诗的终结。

在普法战争与巴黎公社革命中，法国损失了十四万人，梯也尔以高昂的代价与普鲁士人签定的和约又规定法国赔偿五十亿法郎，割让富有煤、铁、森林资源的阿尔萨斯省与洛林省的一部分，普军继续占领法国领土直到1875年3月。由此，整个法国元气大伤，疲惫不堪。厌倦战争与纷争、渴望和平与秩序成为民众的普遍情绪，梯也尔在这种历史条件下以保守主义的精神进行了国家的重建。1871年8月，他成为共和国总统，开始了法国的第三共和国的时代。

梯也尔通过发行公债的办法筹得款项，付清了普鲁士所索取的巨额战争赔款，使普鲁士占领军提前十八个月撤出了法国领土；他继续实施严厉镇压一切社会主义活动的法令，巩固资产

阶级国家的秩序；他的税收政策与兵役法也适应资产阶级利益；他的外贸与关税政策目的则在于使法国不依赖外国。在内政上，他赞助以甘必大为首的资产阶级共和派的活动，导致共和派的左翼在议会取得明显的进展，由此，引起了包括波旁王朝派、奥尔良王朝派与波拿巴主义者的保守君主派的不满与反对，1873年，梯也尔在议会里被推翻，麦克马洪元帅当选为共和国总统。

麦克马洪代表着一个保守的“道德秩序”时期，他的身后是形形色色的教权派与君主派，在政治上以敌视共和与恢复宗教道德秩序为目的，在他的任期里，旨在清除共和思想与社会革命思想的宗教宣传活动与迷信活动大为猖獗，共和主义在法国处于守势。事态的发展说明，1789年以来的各种政治传统与派别的余绪，都在新的历史条件下继续存在与活动，从而使得法国政治统治的形式与格局仍然不稳定，只不过由于历史条件的限制，麦克马洪所代表的保守君主派力量的复辟企图始终未能得逞。到了1875年，三月宪法的通过则更是一个明显的转折点，这部宪法是各种政治力量与利益妥协平衡的结果，它模仿英国君主制度的议会制而又确立了共和国的政体形式，规定参议院由一部分终身议员与一部分经间接选举的议员组成，众议院由直接普选产生，共和国总统由两院联合选出，总统享有国王般的权力，但只有通过内阁才能行使，而内阁则集体对议会负责。这是一种既可以成为君主立宪制又可以成为共和制的折衷体制，然而在各种政治力量激烈冲突的条件下，却成了一个有弹性的格局而得以长存，它保证了法国有一个持久的政治制度，标志着这个国家成为了一个稳定的资产阶级共和国。从此以后，虽然各个阶段仍充满了矛盾与斗争，各届政府的政策也各有不同，

但政体形式问题，共和制与君主制之争的问题在法国的政治生活中基本上已经解决。特别是经过议会选举中共和派与君主派的竞争，共和派逐步取得了胜利，到1879年已经牢牢控制了国家，杜绝了回到君主制的任何可能，其标志就是麦克马洪在本年度的下台与共和派朱尔·格雷维当选为总统。

从朱尔·格雷维上台，经萨提·卡诺、埃米尔·卢贝、累蒙德·普安卡雷等相继就任总统，直到第一次世界大战爆发，法国的政局基本稳定，矛盾与纷争却从未间断，不仅有共和派与保守君主派的矛盾，而且也有共和派之间、即以甘必大、朱利·费里为代表的温和、稳健的共和派与以克雷孟梭等为代表的激进共和派的纷争，还有八十年代以后又逐渐抬头的社会主义、工人运动与资产阶级国家的斗争，正是在这种错综复杂的政治利益矛盾与派别纷争的背景上，出现了一些政治风潮与社会事件，如布朗热危机、巴拿马运河丑闻以及德雷福斯案件等等，这些事件不仅构成这个时期的重要历史内容，而且都与文学有密切的关系。

由于激进共和派克雷孟梭的坚决要求，布朗热于1886年被温和的共和派内阁任命为陆军部长。布朗热以其对普鲁士人的复仇情绪与民族主义而在民众中颇享声誉，被视为能替法国光复失土的希望，他从军队里赶走了几个保王派，又对工人表示同情，这更使他赢得了民主将军的称号，布朗热主义在法国红极一时，因他引起了温和共和派政府的戒备，一切不满现行政府的右翼、左翼与中间派都以他为中心，希望他成为一把反现行政府的军刀。在1889年的选举中，他大获全胜。反政府的派别，特别是右翼势力狂热地期望他发动政变，但他在政权唾手可得之际有所顾忌，犹疑不前。政府果断地采取了措施，以逮捕相