

阎纲短评集

YIAN
GANG
DUAN
PING
JI

华岳文艺出版社



阎纲短评集

华岳文艺出版社出版发行

(西安北大街131号)

西安昆明印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32开本 23.75印张 2 插页 540千字

1990年 2 月第 1 版 1990年 2 月第 1 次印刷

ISBN 7—80549—164—X/I·114

定价：9.90元

目 录

1979年之前

绚丽的《花城》	(3)
八十一字的散文	(6)
《雷锋之歌》之歌	(8)
浪花滴水	(12)
江青的买卖	(14)
“三突出”考	(16)
说“讳”	(19)
焚书杂谈	(21)
“四人帮”的一块墓碑	(24)
鲁迅的十六字诀	(27)
谨防灵魂被锈损	(28)
“至少再活二十四年”	(33)
向着灿烂的未来	(37)
思想解放的勇气	(40)
父与子	(44)
“就是没有一个鼓”	(45)
风格拾零	(47)
关于《铁木前传》与孙犁、韩映山的通信	(50)
文艺啊，您的八十年代	(63)

不妨解剖一个.....	(65)
《小说创作谈》后记.....	(69)

1980年

贾平凹和他的短篇小说.....	(73)
从《风》到《将军吟》.....	(75)
“救救我的孩子!”.....	(77)
为《外甥女》跋.....	(80)
杂文今昔.....	(81)
不是新闻的新闻.....	(83)
警察与接吻.....	(86)
梦李白.....	(89)
批评家须知.....	(92)
“文艺人才学”.....	(96)
似是而非.....	(100)
换稿奇闻.....	(104)
生的权利.....	(107)
“我想当作家”.....	(111)
蒋子龙的《十字路口》.....	(114)
他如此领导文艺.....	(118)
当代·当代文学.....	(124)
《戊戌喋血记》大作小议.....	(127)
《〈创业史〉与小说艺术》前言.....	(130)
《小说·争鸣》编后感.....	(135)
为什么而写?.....	(140)

1981年

爱情描写种种·····	(149)
左右谈·····	(151)
《小说·争鸣》佚序·····	(153)
《小说论集》后记·····	(158)
“长”风不可长·····	(161)
我与文学评论·····	(163)
文学艺术的新阶段·····	(170)
也谈《沉重的翅膀》·····	(176)
爱情片不是多了，而是·····	(180)
长话短叙·····	(184)

1982年

《羊脂球》的短评·····	(189)
《败坏了赫德莱堡的人》的短评·····	(192)
《第四十一》的短评·····	(194)
《一个陌生女人的来信》的短评·····	(197)
《老人与海》的短评·····	(200)
评奖·奖评·····	(202)
谈小说·····	(204)
“文革”在作家的笔下·····	(208)
小说的报告化·····	(211)
发展体育文学·····	(215)
《阿Q正传》的短评·····	(219)
《月牙儿》的短评·····	(222)

《迟桂花》的短评·····	(225)
《一千八百担》的短评·····	(228)
《清明时节》的短评·····	(231)
《铁木前传》的短评·····	(234)
《少年漂泊者》的短评·····	(236)
电影“三大怪”·····	(238)
白描·····	(240)
蹇先艾“安”步当车·····	(242)
还是读读为好·····	(243)
关于小说《人生》与作者的通信·····	(244)
《中国当代文学评论丛书》序·····	(253)
共产主义与文艺·····	(256)

1983年

伊犁行·····	(263)
今年胜似去年·····	(267)
重读《心祭》·····	(270)
柳青五周年祭·····	(274)
《文坛徜徉录》后记·····	(278)
纪念柳青·····	(281)
走出潼关去! ·····	(283)
编者的话·····	(288)
《小说选刊》改版答问·····	(290)

1984年

在庄稼人面前·····	(297)
编辑岂可“无名”? ·····	(300)

文学与法制.....	(302)
何以出现大作家?	(304)
无题的祝贺.....	(307)
致蓝色的“兰大”小诗友.....	(310)
编者的话.....	(312)
仍在持续发展.....	(314)
编者的话.....	(318)
胖子和瘦子.....	(320)
虽小却好.....	(321)
编者的话.....	(323)
又新又好又小.....	(325)
文艺家的成功之路.....	(327)
编者的话.....	(330)
《文学八年》后记.....	(332)
关于《两代风流》的通信.....	(333)
编者的话.....	(340)
“者”与“家”	(342)
在文艺新潮面前.....	(344)
编者的话.....	(346)
改革者必胜.....	(348)
编者的话.....	(350)
编者的话.....	(352)
绿色的梦.....	(354)
《1984年中篇小说选》小序.....	(360)
小说走向大繁荣.....	(362)
文学的大繁荣就要来了.....	(365)

编者的话·····	(367)
《1984年短篇小说选》小序·····	(369)
稿费太低税太高·····	(371)
《评论选刊》 ^{iv} 缘起·····	(372)
跟踪时代，放手创作·····	(374)
《评论选刊》发刊词·····	(376)
《花环》：小说——电影——自信心·····	(378)
编者的话·····	(383)
因西部而全中国·····	(385)
电视在骂声中前进·····	(388)
编后记·····	(390)
开眼又开窍·····	(391)
答《电影文学》问·····	(396)
寄言于作家们的风云际会·····	(401)
序《小说十八品》·····	(404)
书颂·····	(410)
《中篇小说拔萃》发刊词·····	(412)

1985年

《中国当代文学作品选评》编选问题·····	(417)
长安·文学·时代·····	(419)
编后记·····	(421)
“评论也应当是自由的”·····	(423)
《红衣少女》将引起轰动·····	(425)
编后记·····	(428)
评坛的春风·····	(430)

《朗诵诗选》序.....	(433)
笑比哭难受.....	(435)
寄语故乡文坛.....	(438)
编后记.....	(440)
也谈创作自由.....	(441)
祝贺与希望.....	(444)
编后记.....	(447)
致《周末午宴》作者的信.....	(449)
古华《潜逃》短评.....	(451)
《改革小说选》编后记.....	(454)
关于《村魂》的通信.....	(456)
编后记.....	(461)
《幽默小说选》后记.....	(463)
《中国新时期小说鉴赏丛书》总序.....	(467)
编后记.....	(469)
为《代理市长》发出的信.....	(470)
姑妄答之.....	(472)
我们需要《一念之差》这样的喜剧.....	(477)
编后记.....	(480)
主旋律要突出 路子要拓宽.....	(482)
《双花赏评》序.....	(488)
编后记.....	(491)
《代理市长》慷慨多气.....	(493)
电视剧《四世同堂》.....	(499)
吴桥杂技有七个“第一”.....	(502)
到吴桥看杂技.....	(503)

小言论.....	(505)
答《青年评论家》问.....	(506)
小城新闻多.....	(508)
谈魔术.....	(511)
河北省文联的工作问题.....	(516)
可喜可贺.....	(522)
《戏剧电影报》冤枉好人.....	(523)
伤心最怕血泪情.....	(525)
话说羊肉泡.....	(529)
冲破“关系网”.....	(532)
在藁城县文联创作会议上的讲话（节录）.....	(536)
《1985年中篇小说选》小序.....	(540)
《1985年短篇小说选》小序.....	(542)
致读者.....	(544)
文学青年的摇篮.....	(545)

1986年

祝贺与期望.....	(551)
剧作者言.....	(560)
诗童赞.....	(562)
韩冬可畏.....	(564)
刻不容缓.....	(566)
出路在改革.....	(570)
说“变”.....	(574)
致作者.....	(580)
秦腔送我到人生舞台.....	(582)

《小城风波》谈·····	(585)
《贞女》谈·····	(587)
组织起来·····	(588)
获得自由之后·····	(594)
关于文学评论·····	(597)
现文坛之我·····	(599)
文学十年·····	(601)
文化工作的历史使命·····	(610)
文学现代意识即改革意识·····	(612)
值得注意 应该讨论·····	(614)
从延安跳到北京·····	(617)
严厉打击文物走私犯·····	(619)
狗儿爷向土谷祠走去·····	(621)
妙在未死方生时·····	(625)
放棍与放人·····	(627)
尖锐,但是用喜剧·····	(629)
面向哪里·····	(631)
“社会文化交流会议”开幕词·····	(633)
“无文不新”·····	(636)
真假王蒙·····	(638)
《作家与文学青年》序·····	(639)
读报偶感·····	(641)
同行进言·····	(643)
《旋转的灯柱》短评·····	(644)

1987年

泪中速记.....	(649)
《蜥蜴》的短评.....	(650)
《日蚀》的短评.....	(652)
《假面舞会》的短评.....	(654)
《少女之死》的短评.....	(656)
《蝗虫之日》的短评.....	(658)
《地道》的短评.....	(660)
《七草节案件》的短评.....	(662)
《1986年中篇小说选》《1986年短篇小说选》小序...	(664)
打击非法出版活动.....	(666)
为了什么?	(667)
旧礼俗必须改革.....	(668)
为了救人.....	(670)
《评论选刊》致读者.....	(673)
走向青春 走向人生 走向文坛.....	(675)
《有感于“牌子多”》谈.....	(677)
《不要丢买路钱》谈.....	(678)
编辑者言.....	(679)
赞小说处女作征文活动.....	(681)
宣传改革 推动改革.....	(683)
《军医黄传贵治癌有绝招》序言.....	(685)
在基本路线指引下团结奋斗.....	(691)

1988年

男·女·人·鬼·····	(697)
谈喜剧·····	(699)
匆匆，他一时说不清楚·····	(702)
《治癌军医黄传贵》后记·····	(707)
致读者·····	(710)
笔名答问·····	(712)
美哉，少年！·····	(714)
大众文学——潮！·····	(715)
传记文学·····	(719)
剪刀下的高学敏·····	(722)
关于色情描写·····	(725)
扫盲与扫“黄”·····	(729)
葬礼奇闻·····	(731)
答《理论与创作》问·····	(732)
时事顺口溜·····	(734)
《浩歌微型小说选集》序·····	(737)
《走出围墙》序·····	(738)
文人告状之我见·····	(739)
后记·····	(741)

1979年之前

绚丽的《花城》

我走进一个很美的世界，这里有古战场，有社稷坛，有仙人掌丛生的地方，有遥远的海岸，有星空，有草原的花，有花市，有南方著名的树，有羊、鹅、龟、蛇、鱼……还有传说、历史、见闻、轶事，真犹入山阴道上，目不暇给。谁带我走进这琳琅满目的天地？是散文，秦牧同志的散文——《花城》。

这样，你也许可以想象作者知识之丰富，见闻之多广了。确实如此。他所谈及的事物不仅名目繁多，而且每设一事，与此事有关者四方聚来，齐集笔下，顷刻之间，使人眼界开阔、增益不少。例如谈贝，什么“伞贝”“钟贝”“骨贝”“鹅掌贝”“冬菇贝”“花瓣贝”“初雪贝”，应有尽有，五光十色。谈花，有“蒸霞”“晴雪”“笑玉”“香珠”“佛见笑”“醉西施”“金芍药”“玉牡丹”，争妍斗丽，眼花缭乱。这不成了植物辞典了吗？从它给予人们花色品种丰富多样的知识来说，也许能提供某些与辞典类似的东西，但这绝不是作者的目的，不然，我们就无法解释这样的现象：为什么读了这些散文佳作以后精神为之一爽、情感变得健康高尚了呢？我们试翻翻《花市徜徉录》一篇看看。作者领我们来到这美丽南国的万花丛中，向我们指道这是牡丹，那是芍药；这是什么牡丹，那是什么芍药。但和一般园丁作向导不同的是，他不仅说明古今名士如何用仙子美人为花命名，赞赏不同花儿的不同的美色天

姿，增加了浓厚的诗情画意，更妙的是把“花的美学”和文艺的“美学原则”相印证，这样一来，确象作者自己说的“十分有趣”：他由山野小树之变为国色天香的牡丹；由沼泽野生植物之变为凌波仙子的水仙；由荒郊平凡野花之变为独先天下之春的傲菊，想到“劳动创造世界”以及艺术上自然主义的幼稚；由人们把花儿人格化，把它譬喻为“傲霜”“仙子”“没骨花”等，从而联想到“美和社会意义的统一”；由花容的五光十色、蔚为奇观，想到艺术形式的多样性、独创性；由花儿的单托双托、单瓣复瓣，想到艺术“格调和谐”的美；又由菊花中瓣如龙蛇飞舞的“十丈珠帘”胜于端正平板的早黄早白、瓣儿整整齐齐的大丽花不如花瓣错杂的牡丹，受到浪漫主义艺术手法的启示。当然，企图要散文纵论学科上的一个专门性论题是不实际的，但是当他领着我们和他一道分享了观赏花儿千娇百媚的容颜的雅兴、增加了美感之后，同时希望我们的文学艺术也象花儿一样的好看、一样的繁多，这难道不正是发挥了散文的特长么？当我们唯恐自己的文艺作品不够繁荣多样的时候，作者让我们从花儿那里得到一点启示，不是正合时宜吗？

还有一篇叫《花市》的，也是徜徉花市，却由花市繁荣的空前盛况的一番状写，自自然然地赞美了解放后人民的如何爱美，从而也歌颂了作为生活主人的生活的诗意。

的的确确是自自然然的。对散文作者来说，这一点很重要。一般散文（狭义的散文），大多离不了写景咏物；写景咏物，又离不开感怀抒情，所谓“以情会景”“情景相触”“借景抒情”“情景交融”。散文总是或有景、或有事、或有情的。问题是这三者自然浑成，还是破碎游离。这里，我想到了散文的“散”。人们常说“散文要散”，这是对的。散文固然