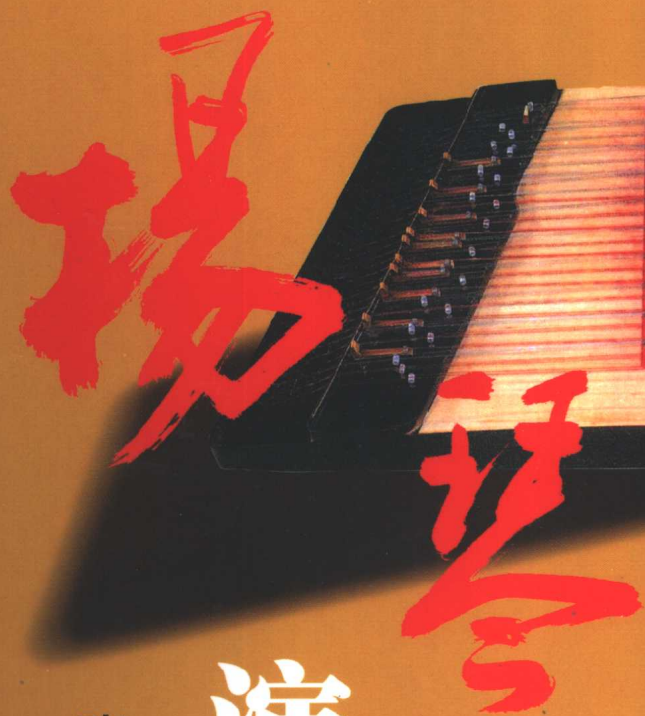


音乐大课堂 民·乐·系·列

扬琴演奏与练习

张镇田 编著

中国广播出版社



演奏与练习

张镇田
编著

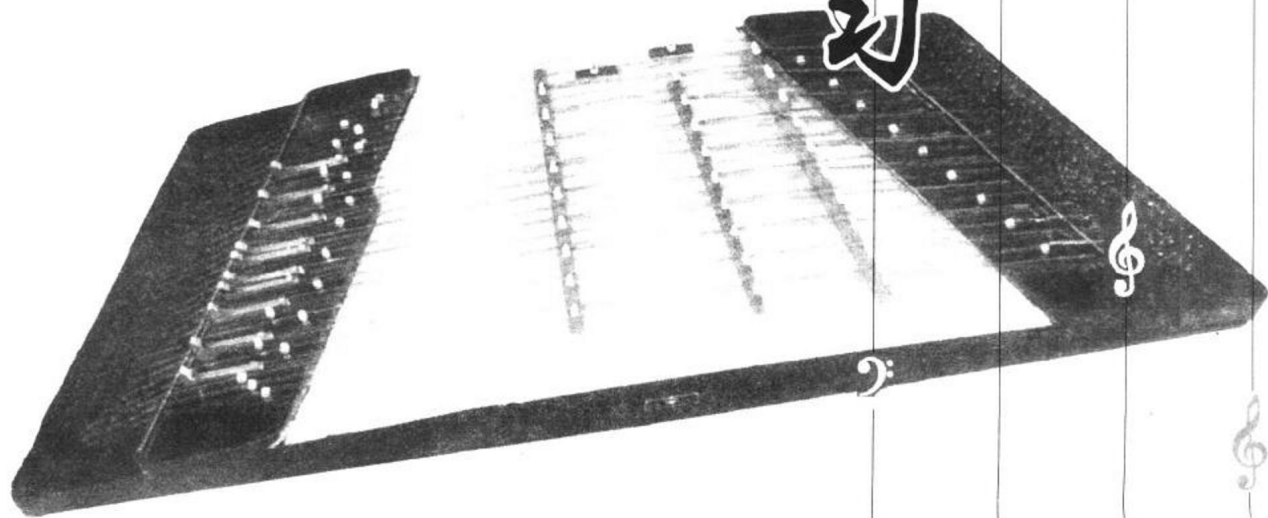
中国广播电视出版社



音乐大课堂

扬琴演奏与练习

张镇田 编著



中国广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

扬琴演奏与练习/张镇田编著. —北京:中国广播电视出版社,
2002. 1

(音乐大课堂·民乐系列)

ISBN 7-5043-3825-7

I. 扬… II. 张… III. ①扬琴—奏法 ②扬琴—器乐曲—
中国 IV. J632.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 083681 号

扬琴演奏与练习

编 著:	张镇田
策 划:	吾 人
责任编辑:	沈楚瑾
封面设计:	张一山
监 印:	戴存善
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	86093580 86093583
社 址:	北京复外大街 2 号 (邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	廊坊人民印刷厂
装 订:	涿州市西何各庄新华装订厂
开 本:	850×1168 毫米 1/16
乐 谱:	214 面
印 张:	14
版 次:	2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷
印 数:	5000 册
书 号:	ISBN 7-5043-3825-7/J·312
定 价:	26.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

音乐大课堂·民乐系列

编委会

主编 陈兴荣

编委 李光华 赵寒阳

李 萌 张镇田

刘凤山 徐成刚

罗晓京

前 言

琴、棋、书、画是最能体现我国民族传统文化的艺术形式，而四艺之首者，琴也、乐也。

在众多的乐器中，扬琴以它独特的艺术魅力，博得了广大人民群众的爱，扬琴的爱好者遍及全世界。许多儿童和学生，想通过一种简易的学习方法，尽快掌握扬琴的基本演奏技巧，并顺利地通过扬琴考级。为了满足广大儿童和中小学生以及扬琴爱好者学习的需要，作者从自己以前出版过的多种教材中经过精选、归纳，整理编撰出这本扬琴演奏与练习教程。

本教程共分3课，按循序渐进的步骤，详细讲解了扬琴的基本演奏方法，并精选了大量的练习曲和乐曲，还附有对这些扬琴曲目的演奏提示，供广大读者及扬琴爱好者对照练习。

本书由张镇田编著，并得到了各方人士的积极支持与配合，在此表示衷心的感谢！书中收录的作品，有些已和作者取得了联系，但是有些尚未与作者联系上，谨此深表歉意！请尚未取得稿费的作者主动与出版社联系，谢谢！

编 者

目 录

第一课 扬琴的基本知识 (2)

- 一. 扬琴各部位名称 (2)
- 二. 琴键 (2)
- 三. 变音槽的使用 (4)
- 四. 各调音位排列 (5)

第二课 演奏方法 (11)

- 一. 演奏姿式 (11)
- 二. 演奏动作 (12)
- 三. 持键方法 (12)
- 四. “腕指结合”与“指腕结合” (13)
- 五. 击弦动作 (14)
- 六. 手腕的“转动” (14)
- 七. 击弦部位 (15)
- 八. 竹法说明 (16)
- 九. 节奏训练 (17)

第三课 技巧练习 (20)

第一阶段练习

- 1. 击弦练习一 (20)
- 2. 击弦练习二 (21)
- 3. 音程练习一 (22)
- 4. 音程练习二 (22)
- 5. 音程练习三 (23)
- 6. 音位跳进练习一 (24)
- 7. 音位跳进练习二 (25)
- 8. 换竹练习 (26)
- 9. 连竹练习一 (27)
- 10. 连竹练习二 (27)
- 11. 音区练习 (29)
- 12. 七声音阶练习 (30)
- 13. 五声音阶练习 (30)
- 14. 分解和弦练习 (31)

目 录

15. 双打练习一	(32)
16. 双打练习二	(33)
17. 交叉练习	(34)
18. 音阶模进练习一	(36)
19. 音阶模进练习二	(37)
20. 和音练习一	(38)
21. 和音练习二	(39)
22. 和音练习三	(39)
23. 和音练习四	(39)
24. 八度双音练习一	(40)
25. 八度双音练习二	(41)
26. 斜向双音练习	(42)
27. 互换双音练习	(42)
28. 反向双音练习	(43)
29. 衬音练习一	(44)
30. 衬音练习二	(45)
31. 衬音练习三	(46)
32. 衬音练习四	(48)
33. 座音练习一	(50)
34. 座音练习二	(51)
35. 座音练习三	(52)
36. 座音练习四	(52)
37. 左、右手连竹练习	(53)
38. 装饰音练习一	(55)
39. 装饰音练习二	(56)
40. 弹轮练习一	(57)
41. 弹轮练习二	(58)
42. 弹轮练习三	(59)
43. 速度练习一	(59)
44. 速度练习二	(60)
45. 速度练习三	(61)
46. 单音定数轮音练习	(62)
47. 和音定数轮音练习	(63)
48. 八度定数轮音练习	(64)



49. 不定数轮音练习一	(65)
50. 不定数轮音练习二	(65)
51. 不定数轮音练习三	(66)
旱天雷	(68)
欢乐的新疆	(69)

第二阶段练习

52. 双声部练习一	(75)
53. 双声部练习二	(76)
54. 附点音符练习一	(78)
55. 附点音符练习二	(78)
56. 琶音练习一	(80)
57. 琶音练习二	(81)
58. 休止符练习	(82)
59. 顿音练习一	(84)
60. 顿音练习二	(85)
61. 顿音练习三	(85)
62. 切分音练习一	(86)
63. 切分音练习二	(88)
64. 切分音练习三	(89)
65. 节拍重音练习	(90)
66. 节奏重音练习	(91)
67. 旋律重音练习	(92)
68. 连续轮音练习一	(93)
69. 连续轮音练习二	(94)
70. 连续轮音练习三	(94)
71. 支手轮音练习一	(95)
72. 支手轮音练习二	(96)
73. 支手轮音练习三	(97)
74. 分解和弦模进练习	(98)
75. 分解和弦跳进练习	(99)
76. 三连音练习一	(100)
77. 三连音练习二	(101)
78. 五连音练习	(101)

目 录

79. 六连音练习	(102)
80. 七连音练习	(103)
81. 八连音练习	(105)
82. 拨弦练习一	(107)
83. 拨弦练习二	(108)
84. 滑拨练习一	(110)
85. 滑拨练习二	(111)
86. 泛音练习一	(112)
87. 泛音练习二	(112)
88. 泛音练习三	(113)
倒垂帘	(115)
珠落玉盘	(117)
达姆,达姆	(122)

第三阶段练习

89. 散板乐段练习一	(127)
90. 散板乐段练习二	(127)
91. 散板乐段练习三	(128)
92. 快速练习一	(130)
93. 快速练习二	(132)
94. 快速练习三	(132)
95. 快速分解和弦练习	(134)
96. 压音练习一	(136)
97. 压音练习二	(137)
98. 压音练习三	(138)
99. 压音练习四	(139)
100. 滑弹练习一	(141)
101. 滑弹练习二	(141)
102. 滑弹练习三	(142)
103. 滑弹练习四	(143)
104. 连续弹轮练习	(144)
105. 双音三连音练习	(146)
106. 不同节奏双音练习	(147)
107. 结束部乐段练习一	(149)



108. 结束部乐段练习二	(151)
109. 结束部乐段练习三	(152)
110. 变化音练习一	(154)
111. 变化音练习二	(156)
112. 半音阶练习一	(157)
113. 半音阶练习二	(157)
114. 半音阶练习三	(158)
附录一 练习中的主要问题及练习方法	(160)
附录二 扬琴独奏曲	(162)
三六	(162)
天鹅	(165)
土耳其进行曲	(171)
海鸥	(175)
大浪淘沙	(180)
秧歌	(184)
昭君怨	(189)
苏武牧羊	(193)
寒鸦戏水	(197)
瑶族舞曲	(201)
云雀	(209)

前 言

琴、棋、书、画是最能体现我国民族传统文化的艺术形式,而四艺之首者,琴也,乐也。

在众多的乐器中,扬琴以它独特的艺术魅力,博得了广大人民群众的爱,扬琴的爱好者遍及全世界。许多儿童和学生,想通过一种简易的学习方法,尽快掌握扬琴的基本演奏技巧,并顺利地通过扬琴考级。为了满足广大儿童和中小学生以及扬琴爱好者学习的需要,作者从自己以前出版过的多种教材中经过精选、归纳,整理编撰出这本扬琴演奏与练习教程。

本教程共分3课,按循序渐进的步骤,详细讲解了扬琴的基本演奏方法,并精选了大量的练习曲和乐曲,还附有对这些扬琴曲目的演奏提示,供广大读者及扬琴爱好者对照练习。

本书由张镇田编著,并得到了各方人士的积极支持与配合,在此表示衷心的感谢!书中收录的作品,有些已和作者取得了联系,但是有些尚未与作者联系上,谨此深表歉意!请尚未取得稿费的作者主动与出版社联系,谢谢!

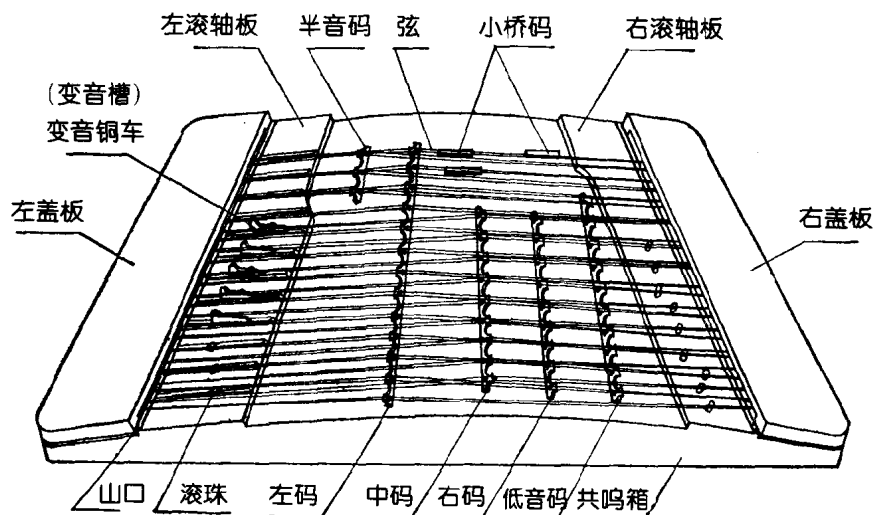
编 者

第一课 扬琴的基本知识

一、扬琴各部位名称

扬琴, 音箱木质, 形似扁平扇面。以桐木为琴面板, 上张钢丝弦和缠弦。用两支琴竹击奏发音, 为击弦乐器。近年来, 各地使用的扬琴种类很多, 其形状、音位排列、音域、音色、音量等不尽相同。如北京星海牌“410”型, 上海敦煌牌“81”型, 广州“红旗牌”, 天津十二平均律大扬琴以及电声扬琴等。目前使用最广泛的是北京民族乐器厂名牌产品“401”型扬琴。其主要部位名称如图。

401 变音扬琴正面图



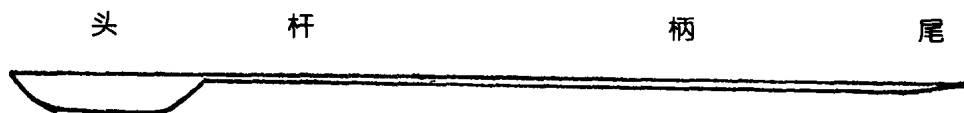
掀开左盖板和右盖板, 分别为弦钉和弦轴, 用以挂弦定音。

二、琴 键

琴键或称琴竹: 竹制的击弦工具, 全长约 32 公分 (根据习惯可略增减, 但不宜过长或过短, 以免影响演奏)。

琴键分键头、键杆、键柄、键尾四个部分。

如图:





键头上面卡约 5 公分, 击弦一面为 3.5 公分。使用时为了美观、耐用, 可把头部原竹材料削平, 贴换一红木条, 避免击弦一面过早损坏, 并有利于击弦音色。同时为了减轻头部的重量, 可在键头上方打几个洞。

如图:



演奏时, 为了保证击弦音色纯净、柔和, 使用的琴键键头可以在击弦一面贴一层胶布或套一层较薄的橡皮管(现在普遍使用自行车气门芯)。

如图:



键杆长约 17.5 公分, 从头部到键柄由窄到宽, 薄厚适中, 确保弹性, 避免过软或过硬, 以竹质坚韧直挺为好。

键柄长约 9 公分, 宽 1.2 公分, 从杆部到柄部基本上是由薄到厚(柄部要有一定的厚度以利于演奏), 为了更好地适应手感和便于控制琴竹, 制做时可在柄部修饰加工雕刻花边, 既方便演奏, 又美观大方。

如图:



键尾长约 1 公分, 略薄呈尖型, 用于拨弦调音和演奏拨音技巧。

如图:



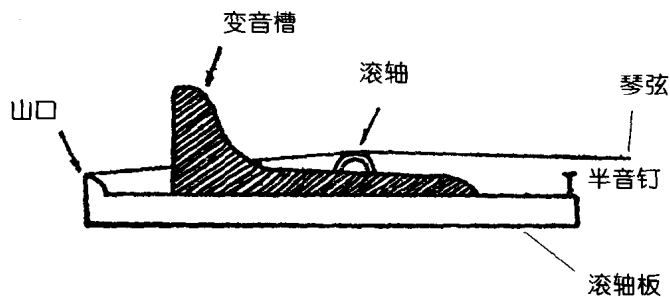
总之, 琴键是演奏扬琴必备工具, 选择好坏对击弦效果有着直接影响, 学习者应会选择和修饰琴竹。

第一课 扬琴的基本知识

三、变音槽的使用

变音槽是“401”型扬琴使用的一种快速转调装置(安装在滚轴板上)。

如图:



变音槽和滚轴可以滑动,在紧靠滚板山口处为低半音位置,称为“降位”,标记“←”

如图:



将变音槽向右推进至前端顶住半音钉(半音钉是在预先测好半音位置上设置的半音堵头,材料可用笔墨和胶布,方法是在滚轴板半音位置上做一记号)称为“升位”,标记“→”

如图:



半音槽“升位”与“降位”之间,间高相差半音。

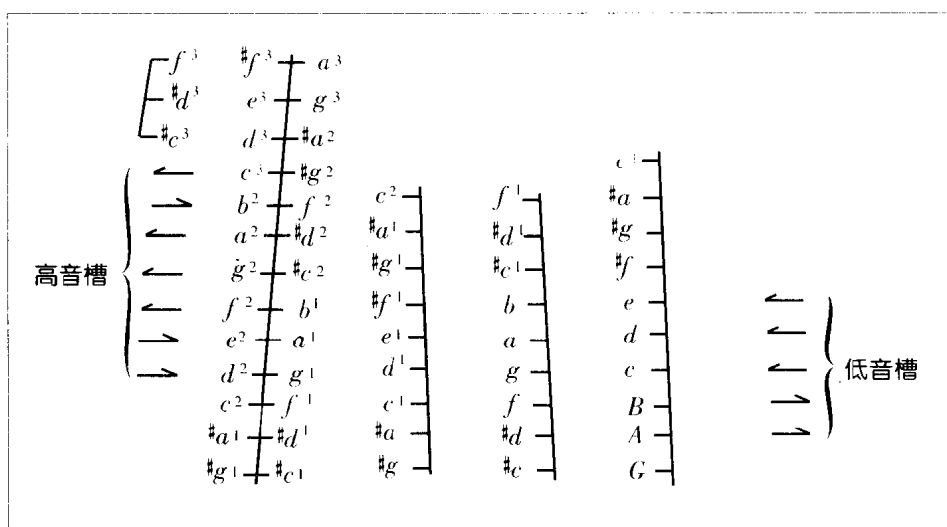
在转调时有时还会出现重升或重降。如:在“升位”音上再推进升高半音,标记“→→”,在“降位”音上再拉回降低半音,标记“←←”。

变音装置的使用,在演奏乐曲时转调迅速,演奏方便。初学时应尽快掌握它,锻炼自己能准确自如地确定和调整半音位置。



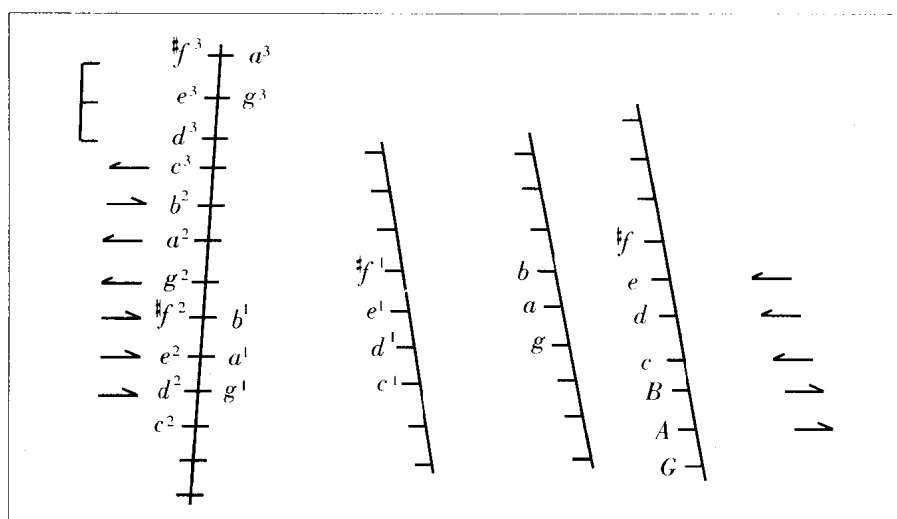
四、各调音位排列

C 调音位图[基本音位]



第一次定音时,将全部变音槽按 C 调音位的“升位”和“降位”排好。即高音槽一、二、六(由下向上顺序)在升位,低音槽一、二在升位,其余在降位。

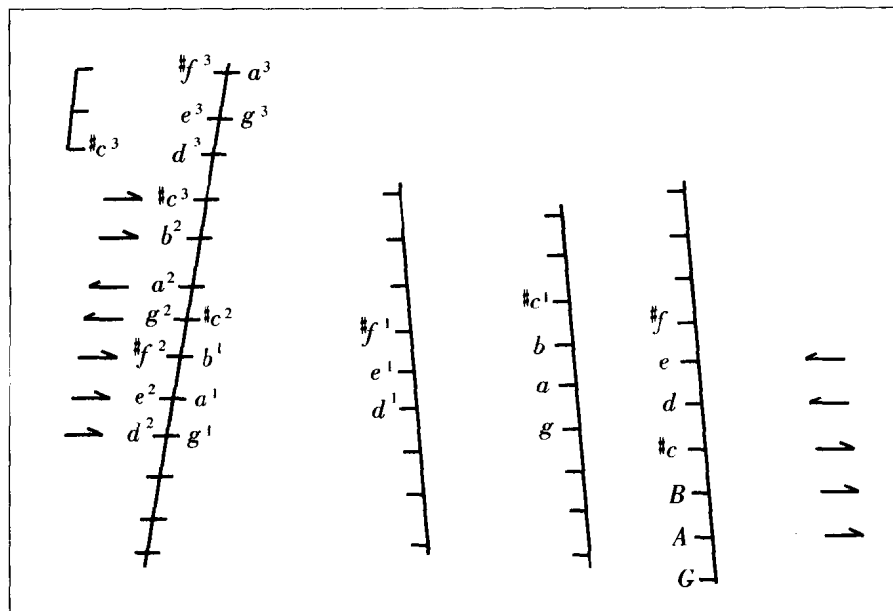
G 调音位图



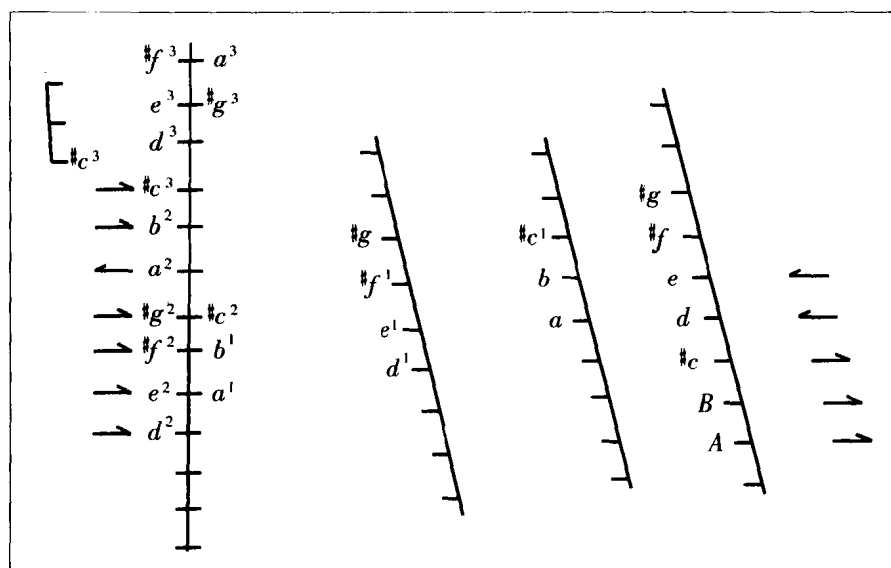
高音槽三变为升位,向上升高半音,其他不变。

第一课 扬琴的基本知识

D 调音位图

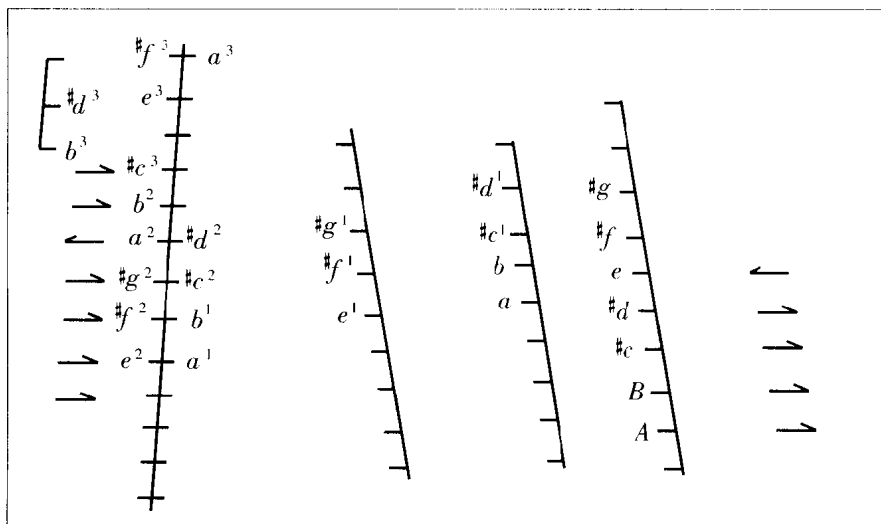


A 调音位图





E 调音位图



B 调音位图

