

迟熟的高粱

文 丙 王德安

迟 熟 的 高 粱

文 丙 王德安

江苏人民出版社出版
江苏省新华书店发行 淮阴新华印刷厂印刷
开本 787×1092 毫米 1/32 印张 6.125 插页 2 字数 120,000
1983 年 12 月第 1 版 1983 年 12 月第 1 次印刷
印数 1-4,500 册

书号: 10100·727 定价: 0.60 元

责任编辑 陈咏华

《鸡鸣丛书》前言

曙色满天，鸡鸣不已——正是我们这个崭新时代的象征。

党的十一届三中全会以来，我们祖国充满希望，充满活力，“四化”的宏图，吸引和组织着十亿人民的智慧和力量，物质文明、精神文明的建设，真有万马奔腾之势。各条战线不断涌现的辉煌成就，激励着更加巨大的奋发。

文学的繁荣也是建国以来所没有的，老树萌青，新芽竞秀，百花齐放，万木参天，从队伍的扩大，到作品的涌流，无不显示着时代精神的飙升，预示着丽日悬天的鼎盛。

江苏向来是人才荟萃之地，在伟大时代的曙光照临之下，江苏同样呈现了晓风畅拂，新露映流的盎然生机，人才辈出，佳作纷呈，驰誉全国的不少。

我们深深感到兴奋。我们愿意把这东国的一声声鸡鸣，集中起来，郑重地呈献给祖国壮阔的黎明，作为花束，作为彩霞。

因此，这套丛书就命名为《鸡鸣丛书》。

它将出版江苏中青年作者的优秀作品集。包括中短篇小说、诗歌、散文、戏剧，以及文学理论等各种文学样式。

我们欢迎江苏的作者和我们密切合作办好这件事情。

江苏人民出版社文学编辑室

一九八三年六月二十日

迟熟的高粱（序诗）

这是两株迟熟的高粱，
干旱中度过青春时光；
狂烈的夏天无法秀穗，
枝头空怀焦渴的希望。

它在希望中默默期待，
它在期待中积蓄营养；
根须深深地扎向大地，
抱紧母亲温暖的胸膛。

如今，它们终于渐渐成熟，
让子粒去酿制醇醪酒浆；
即使干枝被扎成扫帚，
也是为报答母亲的抚养！

高粱熟了，举着丰实的穗子

——序《迟熟的高粱》

阿 红

文丙和德安给自己的诗集定名《迟熟的高粱》，好个新鲜、豁亮、有寓意的名儿，我不禁叫绝。他们说：

“这是两株迟熟的高粱，
在干旱中度过青春时光，
狂热的夏天无法秀穗，
枝头空怀焦渴的希望。”

可也是。据我记忆，二位都是远在五十年代尾就弄诗了，已经在诗坛崭露头角了。然而，恰在意气风发，豪情纵横时节，“文革”的洪水滚滚而来。笔，抛了；人，也几遭灭顶。文丙还算好些，德安被扣上“黑诗人”，什么“分子”几顶帽子。

那年月，有啥说的：文坛诗苑四十岁往上的，有几人幸免：

把这篇揭过去，今朝日丽风和，鸟鸣花艳，正该扬鞭纵马，志在千里。

到了中年，人的智力机能不免衰退，从文丙、德安创作状态看，却很不尽然。

他们爱生活依然那么执着；
他们生命的火炬燃得正旺；
他们的艺术细胞充满活力；
他们联想和想象的触角更见活跃。
而且，晶化智力机能更增强了；艺术功力更深了！
高粱熟了，举着丰实的穗子，象火焰！
这多年吃高粱米，我爱高粱。

高粱，在大地上生，在劳动者的汗水里长。

高粱，叶绿，秆挺，心向上，结了穗子也高高举着，清新、朴实、热情、悦目，叫人瞅不够。

高粱，能果腹、能酿酒，能制糖，高粱秸能烧火。小孩儿还拿了当马骑。

无怪文丙、德安筛选了半生的诗，以高粱作喻。“让子粒去酿制醇醪酒浆，/干枝即使被扎成扫帚；/也是为了报答母亲的抚养。”为人民，盼望着为人民所用，拳拳之心，炙手可热。

文丙、德安是立了愿，又立了行的。

每个写诗的人都有自己的生活熟悉区。文丙的熟悉区是农村。他的《秋光吟》，主要就是江南水乡山峪的歌吟。他哪能不把自己的诗献给农村呢！他生在农村，从小在农村度过；尽管高中毕业后因肺病未能升学，当教师、当工人、当职员，可这廿多年长期生活在基层。他爱人也是农家女，直到今年四月，一家户口才迁进石头城。德安的熟悉区在工厂。他的《霜叶集》主要是写工厂和城市生活的。他从1956年进南京

某仪器厂，至今还在厂里。对诗人来说，他的生活熟悉区也就是心灵敏感区。他头脑里的贮存区拥有那里丰富的知识记忆和感情记忆。一旦有个东西触动，哪怕掉个树叶儿，也能摇曳情绪，牵动记忆，情不自己，发而为诗。生活熟悉区有写不尽的诗，生活熟悉区积存的种种信息，又是去生活陌生区写诗的基础。源泉不饶人。枯井是汲不出水的，井浅了也汲不出多的水。我不能不说，文丙和德安的“井”是深井。

他们的诗，就是他们熟悉区生活的窗口，就是他们熟悉区包括他们自己在内的人物灵魂的窗口。从这窗口望出去，五光十色，琳琳琅琅。《秋光吟》，何只是江南水乡山色的秋光，他还吟了春光、夏光、冬光，是四季光。黎明的湖，花伞飘飘的雨巷，桔林翠柳夹岸的雨点滴翠了的茶山，雾里穿梭的渔舟，笛孔里流着牧歌的牧童。……过去，对这般景色，我只是从火车窗口远望过，今番诗游江南，醉意盎然。醉在景里，醉在情里。醉在社会主义建设新时期诗人和农民兄弟感受到幸福里，劳动的愉悦里，情思的美里，信念的闪光里。文丙是笑眯着眼看取现实的。这笑不是浮泛的笑。他知道“四人帮”肆虐时农民的苦。泰州是产猪县，然而那年月“可怜产猪泰州府，/过的无肉‘革命年’；/滔滔长江浪打浪，/不见泰州运猪船；”他也感受到不正之风。“笔蘸千里水乡水，我写这首水乡鸭”，就是要为水乡“大妈说句话”，揭露那以权谋私的“活菩萨”。但是，他相信真理之火，正义之火，会“把一切腐朽送进墓穴。”德安的诗，则又把我带进新时期的企业里。给我们展示了丰富多采的生活画面。假日垂钓的凝思，留赠盆花的深情，夫妻间永不消逝的爱，青工对现代化的向往……他不只写了新时期工人的豪情壮志，也写了苦恼。比如分房无

着，一家人”还要读一年墙壁，/苔痕和霉斑组成的写意山水；/还要开一年门窗，/贪婪地吮吸大楼泄漏的光线；/还要睡一年双层床，/一家人做365个折叠的梦……”但是，有信心，有希望，“瓦罐里的垂盆草也积攒着春天，/等明年，把新居的阳台爬满。”读文丙德安写农村、工厂生活，我有一种感觉：他们爬在缸沿上看金鱼，他们本身就是金鱼。因此，许多佳作能写到生活的细微处，活脱人物的心境，使诗具有浓郁的生活气息，搏动读者情绪的内在力量，给人以余音绕梁的美感。

但，二位的诗又很不同。

看来文丙古典诗歌和民歌根基甚厚。为诗重情，重意境。他很会用文字作画，一首诗，一幅水彩。不是旧画临摹，不是自然摄影，是创造。清新、明丽、富情趣，具旋律。自然美、生活美、情思美，似水、似乳、似糖溶化在一块儿。读着《湖》、《茶山春雨》、《山村之暮》、《湖畔》、《水乡鸭》、《水乡女》、《竹山歌》、……等等，象饮“竹叶青”。《落叶吟》等小篇章也是漂亮的。《水乡鸭》、《水乡女》诸作是七言体。他硬是把七字句弄活了，调理得很有味道，如读古人长歌行。有些短章，叫我想起吴曲。

德安的诗呢？早期的诗质实、粗豪、爽朗、有巧思，今天的读者可能认为有些是“豪言壮语”。但在当年，那是实情。那时候我在矿山呆过，虽说是困难时期，但人有那么一股子劲头。这些诗唤起我对当年的回忆。看来，从三中全会以来，德安的诗发生了变化。质实的特征还在，但是深沉了，细腻了，时而流露出谐趣。我很喜爱《等房》、《月华的起潮力》、《儿子的小船》、《母亲的寻找》、《练琴》、《挤》、《诗的离心力》等这样一些诗。这里有独特的生活感受，独特的描绘，独

特的意象，是很耐人咀嚼的。在反映工人生活的诗里，德安做出了自己的贡献。

文丙和德安在诗创作上走着的路，是具有中国特色的社会主义道路。炎黄子孙，喝黄河长江水长大的，呼吸着社会主义大地的空气长大的，营养着民族诗艺长大的，怎能不走这条路！这是一条宽阔的、阳光灿烂的，百花纷繁的道路。人民喜爱走在这条路上的诗人。这两三年，刮了一阵现代派风，风挺有劲。德安说：“我摒弃那种矫揉造作，故弄玄虚的晦涩作品。”他深知和他“朝夕相处的工友不喜欢这种玩弄飘飘忽忽意念的谜语。”文丙则曾想写“洋些”的诗，试了几试，觉得那样的诗腿短，不能走到他挚爱的农民中去。他们继续走着自己的路。诗苑文坛也常有风，东风、西风、南风、北风。志在为人民、为社会主义写作的诗人，贵在有主心骨。

这也不是说，在艺术手法上、语言上，只能在固定的圈圈里转。那样，诗可能老化的。要广收博采，放眼四海，广收博采，包括欧美现代派，以丰富和发展自己的技艺。但收来的，采来的，得符合我们的国情、诗情，有利于发展我们的诗歌艺术，得与自己诗路谐调。是自己的缪斯试着另种款式的服装，不是连人也改头换面。

文丙、德安和我在通信中曾言及突破问题。依我想，突破，各有各人的门槛；因为所谓突破首先是说突破个人既有创作的水平线。这是个难事。要准确地找出该突破什么，要选择好突破口，要积蓄力量去突破，最终还得突破出去，突破得妙，文丙的诗在突破中。同他过去的诗比较，笔墨细了，色彩浓了，生活实感强了，情也厚实了，也汲取了一些新的技艺。突破，就是要发挥自己的优势，扬长去短，扬长补短。

他写《火的赞歌》，用意好，但从艺术上看，好象吃力，乖离自己的诗风。艺术个性是受人的自然个性和社会个性制约的，突破的方向需要同自己的个性统一。德安诗的变化，前面已说。我喜欢他这种变化，不过，好象不太稳定。

读着诗，想着人，浮想连翩，夜不能寐。君在长江岸，我在辽河边。山重水复，迢遥数千。我品味着他们用心血培育的高粱，多想同二位商酌。这是他们的第一个集子。愿秋风捎信，祝二位年年丰收，硕果累累。

1983. 10沈阳泰山小区

秋光吟

文 丙

目 录

文 丙

湖·····	(1)
江南拾翠 (三首) ·····	(2)
水乡风采 (二首) ·····	(4)
苏南行吟 (二首) ·····	(6)
浪尖上·····	(8)
水乡姐妹 (三首) ·····	(9)
苏南风情·····	(13)
水乡小邮船·····	(15)
乡村 (二首) ·····	(17)
夜渡·····	(19)
夕阳中·····	(21)
山村人物 (二首) ·····	(22)
山村素描 (二首) ·····	(24)
山村·····	(26)
山中吟 (四首) ·····	(27)
山沟谣·····	(29)
乡夜·····	(31)
茅山林海·····	(32)
黄昏·····	(34)
水乡鸭·····	(36)
泰州船·····	(40)

水乡女·····	(43)
竹山歌·····	(47)
写给一个姑娘·····	(50)
初恋·····	(52)
葡萄架·····	(54)
京华短吟(三首)·····	(55)
郑和墓(外一首)·····	(57)
六朝松·····	(60)
歌诗魂(二首)·····	(61)
火的赞歌·····	(62)
黄河·····	(66)
庐山行·····	(69)
母亲·····	(71)
风筝·····	(75)
声音·····	(76)
水珠·····	(78)
落叶吟(四首)·····	(80)
洞庭情(二首)·····	(83)
草原短笛(四首)·····	(85)
往事·····	(87)
无题·····	(88)

德 安

家书·····	(91)
友谊·····	(93)
严师·····	(94)
送厂长·····	(96)
父子交接班·····	(99)
三兄弟·····	(101)
查舖·····	(103)
“大方”——“小气”·····	(105)
洗手池边·····	(107)
珍珠母·····	(109)
山·····	(111)
两塔之间的答案·····	(112)
假日垂钓·····	(114)
练琴·····	(116)
别致的礼品·····	(117)
录音·····	(118)
铁的标准·····	(119)
我爱盐·····	(121)
闪耀在母亲胸襟·····	(123)
真假辨·····	(125)
月华的起潮力·····	(126)
几何学的演奏·····	(128)

情书交到厂党委·····	(130)
锁在门外的孩子·····	(132)
青龙山的光荣·····	(134)
劝恋·····	(136)
阳台·····	(138)
儿子的小船·····	(140)
母亲的寻找·····	(142)
挤·····	(144)
等房·····	(146)
诗的离心力·····	(148)
陵前遐思·····	(150)
雨花石(二首)·····	(152)
青果巷的怀念·····	(154)
回归线情思·····	(155)
废墟·····	(157)
信·····	(160)
石头自述·····	(162)
瓶尔小草·····	(164)
天池·····	(166)
天池一滴水·····	(167)
海的寻觅·····	(169)
百货谱·····	(172)
秋恋·····	(178)

湖

黎明，
桨拨开夜的门闩；
迎进来千舟万帆——
拖着一湖渔歌，
抖开万匹彩缎……

湖，奉献出，
她乳汁孕育的
一船船藕莲，
一舱舱湖鲜。

当船队驮来夕阳，
渔歌化成袅袅炊烟；
长篙的金针，
缝就了夜的衣衫。
大湖入睡了，
涛声，
是她在打鼾。

睡梦中，
还慷慨地，
哺育着万顷水田……。

1979年8月24日

江南拾翠（三首）

江南雨巷

雨水把石板路洗的明晃晃，
拨开雨帘，我走进江南的小巷。

一把花伞，遮一个脸庞，
她的头上可插有丁香？

浮萍般的花伞不见了，
有的闪进店铺，有的流进工厂。

雨住了，家家开门启窗，
云缝中，泼下来半天阳光……

1981年4月5日夜

江心洲

你本是江中的泥沙，
在这里沉积，再不肯移动脚步。