

喊山集

肖重声



西北大学出版社

27
11

继续创作那首甜蜜的诗吧，
用狂热的吻，滚烫的泪……

一九八七年二月于雍村

出 版 说 明

这是作者1970——1985年间创作的部分诗歌作品的结集。前半部分走笔于巴山汉水，后半部分凝情于长安大地。这些作品取材广泛，不拘一格，风格豪放率真，语言纯朴清新。作者重视生活，直面人生，忠实于那些岁月的本来面目和人民群众的情绪愿望，真诚地抒发自己的感受和思想。在五十余首作品中，不乏尖锐和沉郁之作。

致喊山诗人

——肖重声《喊山集》序

李若冰

我很高兴收到你的《喊山集》。

我接连读了你六十几首诗，情绪跟着诗的旋律在转换，有时振奋，有时低回，有时激动，有时不由地朗读起来。虽然不能说，你的每首诗都打动了，但从整体上看，读你的诗是令人愉快的。最触动我心扉的是你那些喊山的诗，唱山的诗。从诗里行间，我真切感觉到，你爱山，恋山，你爱着山里的花木虫鸟，恋着几辈辈依山活命的普普通通的山民。你的笔一触到山，就是活灵活现的；你张口一唱起山，就分外让人动情。这使我不由得想发出一个疑问：肖重声是哪里人？他莫不是个地地道道的

山的儿子？那巴山汉水间不是分明站着一个喊山的诗人吗！

我感到，这就是你的诗的品格所在。

我感到，这就是你的诗安身立命之所。

我所以这么说，是与我对待诗人的观念相联系的。在我看来，每个诗人都有自己独特的生活视野，都有自己独特的诗的触觉，而要寻找到这一点，并不是容易的。互为相象的诗人是存在的，作一个平庸的诗人也不难，而只有寻找到自己独特的落脚点的诗人，才可能成为一个真正的诗人。我也真切感觉到，你已开始并正在寻找着自己，也许可以说，你已从不自觉到自觉地意识到自己诗的爆发点在哪里了。我以为，发现和寻觅到了这一点，对你是十分重要的，难能可贵的。

你那么爱着山，山系着你的深情。你来到了大巴山，就把爱献给了她。不是吗，“爱山先学走山路，巴山赠我铁脚码”。真格是：

铁脚码，铁齿牙，

咬坡咬坎不打滑。

走山犹如走平地，

千峰万壑任我踏。

你扎扎实实地在山路上走着，大步流星地穿过风雨，投进了大山的怀抱里。你或许就象那个“巴山货郎”，“一根扁担闪如飞，满脸热汗一把甩”。你或许更象那位师长来到红军寨，“卸下背包未歇脚，一头扑进亲人怀”。是的，你的胸中燃烧着爱的火焰，自然就会为身处深山老林的山民们歌唱，为那些平平常常的山区邮递员、放映员、医生和采茶的山姑撒开你诗的情丝，诗的网络。这位《山区放映员》的感受，不也是你自己的体会：

身边，千尺悬崖一线天，
脚下，万丈深谷云雾漫；
我们挽着绳子似的山路，
身背放映机，攀登老鹰山！

你那么恋着山，山赋予你诗的生机。你执著地探求，和山民一起喝稀的，吃稠的，和山民一起苦乐与共，休戚相关。不是吗，你为山民的穷困潦倒感到切肤之痛，你又为山民顽强苦斗发出赞美之歌。

那怕山里开了一条路，驶进一辆汽车，忽然飘来一场喜雨，出现了一条小湖，都触动你诗的神经，不由得吟诵起来。我想，你为采茶山姑画《茶山素描》时，那股恋情是如痴如醉的：

把层层浪花收进围裙，
把朵朵绿云摘进竹筐；
海风软了，飞云醉了，
百里茶海弥漫着清香。

与此同时，当你钻进山中那顶破烂低矮的小屋的时候，那一家几代居住的小庵，却又唤起你难以压抑的凄苦和不安。这是筑路工人当年栖身的工棚，还是猎人晚上护秋的茅庵？“火塘上吊着的铁罐子，煮不尽主人半辈子的熬煎”。我想，你在写《草庵》这首诗的当儿，眼里是噙着泪水的：

狂风曾揭走苦顶的茅草，
大雪曾压断扎墙的包谷杆……
如今主人已满头白霜，
草庵塌了又撑，破了又苦。

你对大山深厚的爱恋之情，开阔了你的胸怀，放开了你的眼界，激发了你的情思，焕发了你的灵性。即使一根新笋，一块顽石，一只背篓，一条小溪，一只吊罐，你都能从中捕捉到绵绵的诗意。你面对那棵《小树》，看到她被风雪剥蚀，几乎已经冻僵，可是你却从摇曳的枝干上发现，小树仍然倔强地活着，而且“只管向脚下吸取营养”，迎着即将到来到的春潮。看来，你不能不写山，山是你诗的主宰。

我还想，你不要为写喊山诗感到寂寞，或者觉得局限，只要情之所至，金石为开。诗的奥秘，就在于诗人有自己情感的凝聚点，从而挥洒开去，锐不可挡。不是说诗人很重感情吗？诗人只有对自己面对的事物满含感情，才会有诗。你重情于山，山不会辜负你。我读着《喊山集》，仿佛看见诗人脚蹬铁脚码，钢板硬正地站在大山中间，在呐喊，在呼号。你的诗质朴，矫健，一点也不朦胧，而你看到的却时常是《朦胧的山峦》。那么，你就按照自己的亲身感受去喊山，唱山吧！重声同志：捧起你那诗的爱的琼浆，滋润你那燃烧的肺腑——

目 录

铁脚码.....	(1)
巴山货郎.....	(3)
师长来到红军寨.....	(7)
出征词.....	(10)
大坝抒怀.....	(13)
巴山深处的这条路啊.....	(15)
钱家湾记事 (组诗)	(20)
干沟水长流.....	(20)
蒹草歌.....	(22)
喜雨.....	(24)
抗洪曲.....	(26)
自有汗水来回答.....	(29)
神斧.....	(32)
山区放映员.....	(34)

茶山素描·····	(37)
对餐·····	(39)
看水人·····	(42)
拌桶歌·····	(45)
小树·····	(47)
新笋·····	(48)
落花·····	(50)
巴山洞箫 (组诗) ·····	(51)
渡口·····	(51)
通车·····	(52)
草庵·····	(53)
桂枷·····	(55)
背篓·····	(56)
吊罐·····	(57)
山诉——在那个年代 (组诗) ·····	(59)
分红素描·····	(59)
“多贡献”的故事·····	(60)
山鸡房前·····	(63)
这里曾有碧水流过·····	(65)
汉江的旋律 (组诗) ·····	(67)

石滩.....	(67)
江湾.....	(67)
潭水.....	(68)
峡谷.....	(69)
河水暴涨的时候.....	(70)
朦胧的山峦.....	(72)
巴山剪影 (组诗)	(74)
悬崖飞流.....	(74)
深谷彩虹.....	(75)
渔家晚归.....	(75)
拖拉机的申诉.....	(77)
太阳·乌云.....	(79)
橱窗·柜台.....	(80)
长安古迹行 (组诗)	(82)
致大雁塔.....	(82)
昭陵三彩骆驼.....	(82)
杨贵妃墓.....	(83)
莲湖.....	(83)
乾陵石人.....	(84)
华山吟 (组诗)	(87)
回心石.....	(87)

千尺幢.....	(87)
苍龙岭.....	(88)
仙掌崖壁的松树.....	(88)
沉香劈山斧.....	(89)
长街印象.....	(91)
人体素描 (组诗)	(92)
胡须.....	(92)
眼睛.....	(92)
嘴巴.....	(92)
手臂.....	(93)
我在八小时以外 (组诗)	(94)
午休.....	(94)
黄昏.....	(95)
静夜.....	(96)
我需要高高扬起的皮鞭	
(代后记)	(99)

铁 脚 码

大巴山呵山挺拔，
山路如绳云中搭；
我到巴山来落户，
抬腿就要把山爬。

爱山先学走山路，
巴山赠我铁脚码。
穿上脚码迈开步，
多谢巴山常牵挂。

铁脚码，铁齿牙，
咬坡咬坎不打滑。
走山犹如走平地，
千峰万壑任我踏。

铁脚码，铁齿牙，
一路脚印一路花。
增我志气添我劲，
艰难困苦踩脚下。

穿草鞋，蹬脚码，
风欺雪袭腿不麻，
人生多少坎坷路，
凛然无畏大步跨！

穿草鞋，蹬脚码，
踏遍巴山十万架，
青山不尽路不尽，
豪情不减志不拔！

我在巴山膝下长，
天天不离铁脚码。
磨平齿牙磨穿底，
我开炉又打新脚码……

1970.10.20

巴 山 货 郎

星星肩头跳，
月光筐中摆；
一根扁担闪如飞，
满脸热汗一把甩！

露水湿裤腿，
春风扑满怀。
山回路转江水急，
水面身影乱徘徊。
多象当年去支前啊，
老货郎登上巴山来。

前筐装的啥？
星星眨眼猜。

噢，原来是——
农药几包，
化肥几袋！
已不是啊，
当年的捆捆“拥军鞋”！

后筐装的啥？
月亮惊如呆。
哟，没想到——
一堆导火索，
几把钢钎和铁锤。
犹似当年的子弹箱，
送给群众把河山重安排！

同是山间一条道啊，
同是月高风清夜。
还是那根竹扁担啊，
伴随老货郎向前迈！
扁担上硝烟味未散，
又添几缕：
大巴山上稻谷香，

汉水滩头雾和霭。

裹布紧紧缠裤腿，
当年的弹伤今犹在！
还是那双“飞毛腿”啊，
驾风踩露永不衰！
无分秋冬与春夏，
跨涧越岭走不败。
一双铁脚板，
厚茧结成块。

一颗心啊，想群众，
一双眼啊，望山寨，
三尺柜台锁不住，
何曾计较鬓发白！
千般情啊万般意，
全用扁担挑了来！

星星肩头跳，
月光筐中摆。
一根扁担闪如飞，