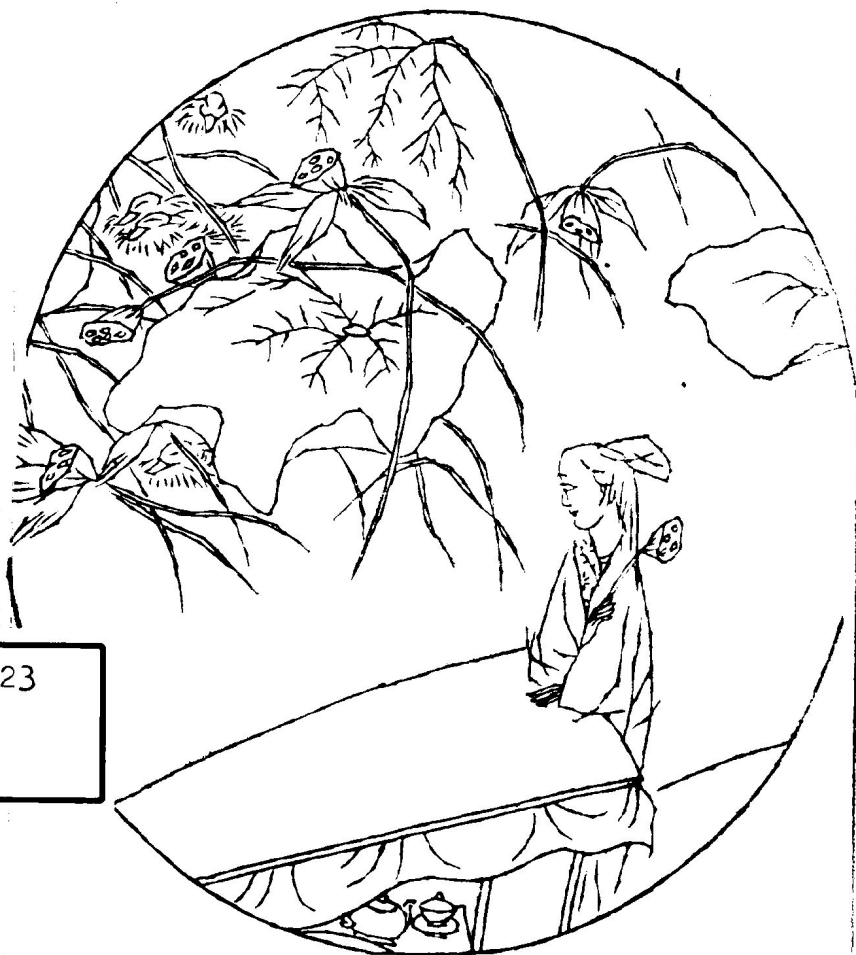


● 中國古典文學旅游知識叢書 ●

宋詞山水幽趣記

● 周 平 著

重慶出版社



中国古典文学旅游知识丛书

宋词山水幽趣记

周沙尘 主编 周平 著

重庆出版社

(川)新登字010号

责任编辑 冯青
封面设计 吴庆渝
技术编辑 刘黎东

宋·山水幽趣记

重庆出版社出版、发行(重庆长江二路205号)
新华书店经销 达县新华印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张7 插页6 字数136千
1993年11月第一版 1993年12月第一版第一次印刷

印数: 1—2,000

ISBN 7-5366-2222-8/I·423

定价: 3.10元

编者的话

在中国绵延五千年的辉煌文化历史中，古典文学是其中一个极重要的部分。王静安先生说：“凡一代有一代之文学。楚之骚、汉之赋、六朝之骈语、唐之诗、宋之词、元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”这一语道出了中国各代文学的特色。这套中国古典文学旅游知识丛书，正是紧紧把握这一代一代的文学特色进行编辑的。

中国古典文学浩如烟海，中华大地美如画，丛书旨在帮助读者通过学习古典诗词和文学成语，更好地欣赏中华锦绣河山，在旅途中知道点古迹的来历和诗人题咏的情致，增强游历兴趣，提高旅游的文化层次，弘扬中华文化。

丛书优选古代的风景诗、咏题诗和民歌、成语。为帮助读者欣赏原作，采用翻译、赏析、注释、评论等手法；又另辟蹊径，结合当今的自然景观，文物古迹，将作品与环境、

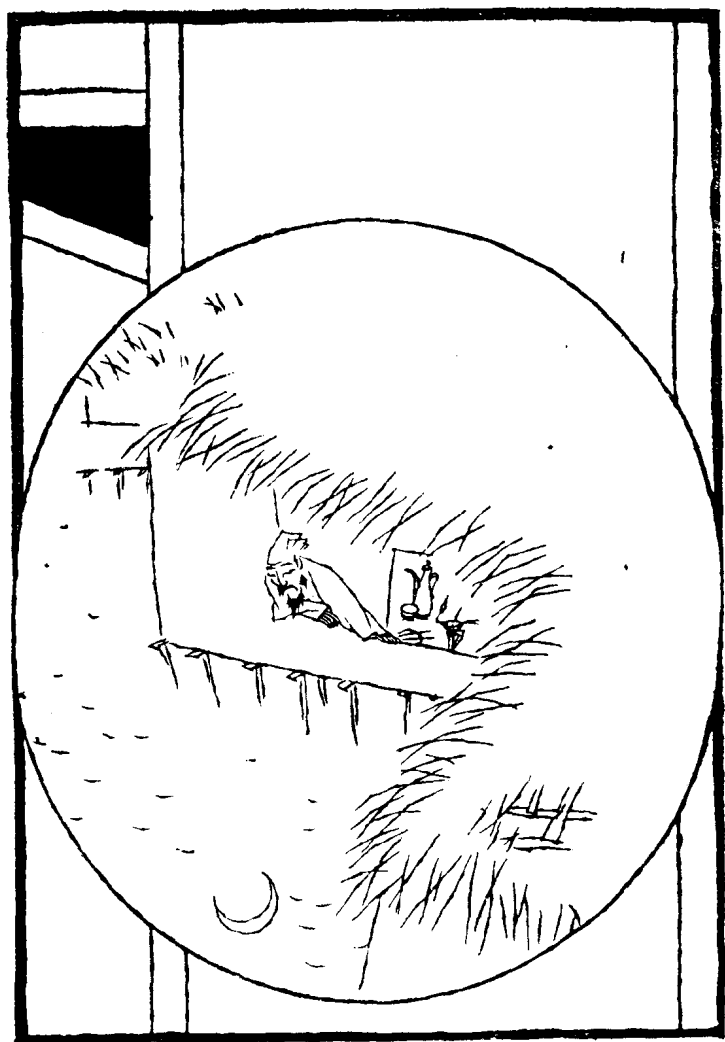


传说和掌故揉合在一起，编成一个个引人入胜的故事。读者可从中了解作品形成的自然、历史背景，作品超凡俊逸的艺术境界，以及传世不衰的思想艺术价值。丰富文学、自然、旅游方面的知识，进而陶冶情操，爱我中华。

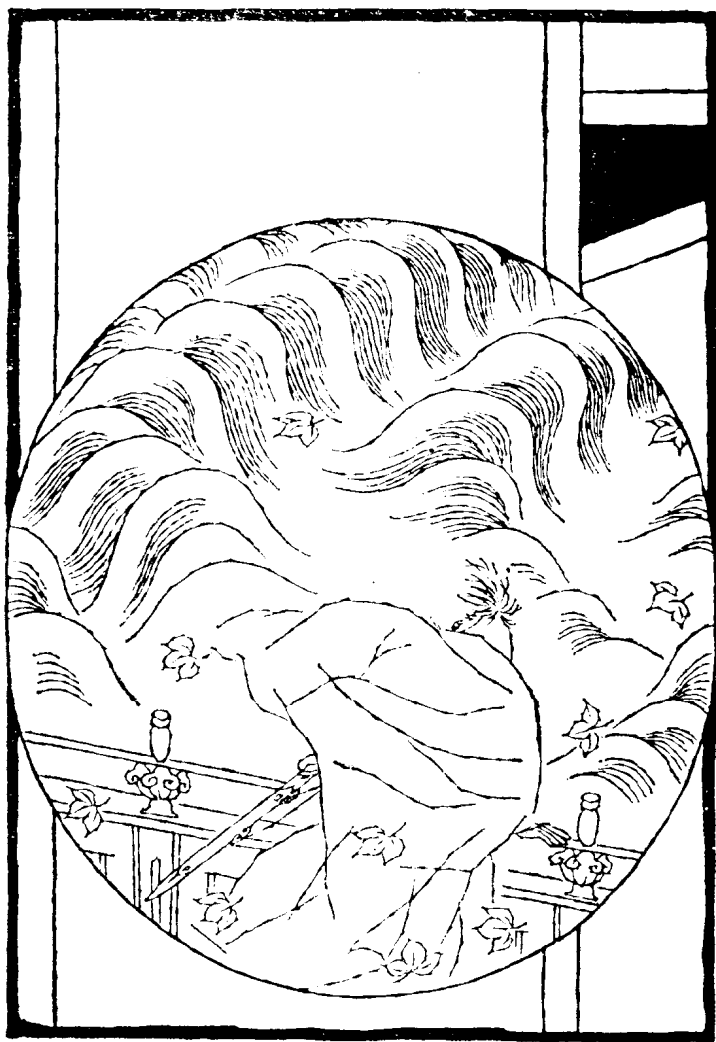
——编者



怨王孙 李清照



菩萨蛮 王安石



菩萨蛮 辛弃疾



钗头凤 陆游

目 录

诗人将军征战地，宝塔巍巍千嶂里.....	(1)
鸱夷扁舟太湖浪，子美淡泊沧浪亭.....	(7)
三秋桂子杭州都，十里荷花西子湖.....	(13)
温泉水滑洗凝脂，马嵬坡柳怜明妃.....	(20)
江淮逐鹿秦汉迹，咏词读史说霸王.....	(27)
文章太守平山堂，诗词佳话在蜀冈.....	(35)
波光潋滟词章好，三处西湖一色秋.....	(40)
王荆公去山长在，半山园空亭自闲.....	(46)
指点十朝形胜地，虎踞龙蟠今胜昔.....	(53)
东坡千古赤壁赋，风流世代黄州情.....	(60)
踏遍沧海天涯路，胜览东坡载酒堂.....	(66)
牛渚山下帝王泪，采石矶畔太白楼.....	(72)
梦也难回开封府，离恨重重五国城.....	(79)
回銮碑诉说功过，李纲墓可正衣冠.....	(86)



漱玉泉边漱玉词，历下山水与人亲·····	(93)
金华冷冷正伤心，八咏楼头暂驱愁·····	(99)
朱仙故垒征战地，贺兰山缺西夏陵·····	(106)
坏壁醉词错错错，沈园离情莫莫莫·····	(112)
魂萦梦绕系南郑，灞桥曲江待人来·····	(118)
镜湖弄舟低吟唱，不作天仙作水仙·····	(124)
巴陵胜景雄三楚，骚人墨客岳阳楼·····	(129)
洞庭波涌八百里，君山独秀一席天·····	(136)
江天一览自雄丽，水漫金山更神奇·····	(143)
凭高吊古赏心亭，满目兴亡愁千斛·····	(148)
郁孤台下赣江水，造口壁上《菩萨蛮》·····	(154)
千古兴亡英雄泪，万缕惆怅北固亭·····	(158)
忆往昔壮岁豪情，叹今吾故园万重·····	(164)
春风十里扬州路，大明千年花如故·····	(171)
垂虹秀色词中觅，宝带雄姿江上寻·····	(178)



· 轩辕从此飞升去，留得仙气满黄山·····	(183)
· 古炮台前祭英烈，焦山砥柱镇中流·····	(189)
· 滕王高阁临江渚，物换星移今犹昨·····	(195)
· 灵岩山寻馆娃迹，千年月照浣纱人·····	(201)
· 钱江涌潮堆雪岭，吴山千古怀子胥·····	(207)
· 驿馆双题《酹江月》，丹心不灭若磁石·····	(213)

诗人将军征战地，

宝塔巍巍千嶂里

渔 家 傲

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。
四面边声连角起。千嶂里，长烟落
日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。
羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白
发征夫泪！

北宋名臣范仲淹不仅是著名的改革家、文学家，而且还有过一段辉煌的戎马生涯。这首《渔家傲》就是他戎马生活的写照。950年前的一个深秋，词人一身戎装，登上了延州（今延安市）的清凉山巅，放眼满目萧瑟的陕北高原，极目列队南归的雁阵，感慨万端，即兴而赋了这首著名的

边塞词。

登高望远，给词人印象最深的景色是什么？“四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭”。侧耳远听，“胡笳互动，牧马悲鸣，吟啸成群，边声四起”，再夹杂着军中的号角声，一派边地之声。“长烟落日”之后的延州城，被重峦迭嶂环卫着，早已城门紧闭，一派肃杀之气。此时的延州城，已成为北宋对西夏作战的前沿阵地，而范仲淹也从文官一跃而为戍边将军。何以至此？这还要从一段特定的历史岁月谈起。

延安地区，东临黄河，北接长城。古城背靠凤凰山，东有宝塔山，东北有清凉山。三山对峙，鼎足而立，扼守三川要道，奔腾的延河水绕城而过，是一处“山川险阻，边陲保障”之地。

北宋初年，在陕甘一带，居住着一个古老的党项族，本是宋朝的属臣，与中原地区贸易往来，关系融洽。但从公元1038年起，新上任的首领元昊野心膨胀，另建了西夏国，自称西夏帝，并于公元1039年11月，率兵进犯宋朝的保安军（今陕西志丹县），挑起了宋夏战争。此后，西夏又接连进犯渭州（甘肃平凉）、延州（陕西延安）、麟州（陕西神木县北）等地，边关不断告急。战争初期，负责指挥对西夏防御战争的范雍不懂军事，再加上监军宦官的横加干预，宋朝连吃败仗，公元1040年1月的三川口之战，大将被俘，一万

多宋军溃败，延州城几乎被西夏兵攻破。三川口战役的惨败使宋朝朝野震惊。朝廷不得不迅速征调军马粮储入陕增援，并调整陕西的主帅。仁宗派夏竦为主帅，韩琦为副帅，范仲淹为陕西经略安抚招讨副使，兼任延州主帅。那年范仲淹已52岁。

公元1041年1月，西夏军侵袭渭州。韩琦不顾范仲淹劝阻，派大将任福率军出击。由于轻敌，至西夏境六盘山麓的好水川口遇伏被围。任福等16名将领英勇阵亡，士卒惨死1万余人。韩琦大败而返，路上数千名死难者的家属，哭喊着亲人的名字，祈祷亡魂归来，韩琦驻马掩泣，痛悔不迭。大约就是在这一年的秋季，范仲淹登上清凉山，情不自禁地写道：“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。”入夜传来悠悠羌管之声，月光、秋霜覆盖山野，白发将军夜不能寐。一腔悲壮之情，溢于字里行间。

在艰难的形势面前，范仲淹沉着地采取了严密的战略防御措施，在军内实行严格的淘汰和改编制度，放手起用一批猛将，如犯人出身的狄青。他作战勇敢，临敌时披头散发，戴着铜面具，在敌阵中如入无人之境，所向披靡。他还依靠民间的抵御力量，组织精壮民兵，让他们配合北宋军队共同抵抗西夏的入侵。就这样，在边关形成了一个精诚团结，保家卫国的局面，筑起一道坚固的军事屏障。

就在好水川之战的一年后，公元1042年3月的一天，范仲淹密令长子纯佑和蕃将赵明，率兵偷袭西夏军，夺回了庆州

西北的马铺寨。与此同时，他也引军出发，诸将都不知道这次行动的目的。当部队快要深入西夏军防地时，他突然发令：就地动工筑城！只用了10天，便筑起一座新城。这便是嵌入宋夏夹界间著名的孤城——大顺城。西夏不甘失利，派兵来攻，节节败北，这时才发现宋军以大顺城为前沿，已经构筑起了一个堡寨相呼应的坚固战略体系。西夏将领感慨地说：“不能轻易攻取延州了，如今小范老子胸中有数万甲兵，不似大范老子（范雍）那般好对付。”

由于边防一天天巩固，当地社会秩序逐渐安定，人民生活有了保障。当地蕃、汉百姓中流传着一句话：“军中有一韩，西‘贼’闻之心骨寒；军中有一范，西‘贼’闻之惊破胆。”在这种形势下，双方议和的使节，开始秘密往返于兴庆府（今银川市）与汴梁之间。

西北的战事刚一趋于缓和，范仲淹即奉命回京，任“参知政事”，即宰相的副职，开始了一场政治改革运动。这是后话。

在范仲淹临行前夕，再次登上宝塔山、清凉山，挥毫而就：“金明阻西岭，清凉峙其东。延水正中出，一郡两雄城。”从此清凉山以范仲淹的赞誉而名播天下，范仲淹也以清凉山下的赫赫战功而青史垂名。

清凉山，早在范仲淹戍延州时，就成为一处风景清幽，香火兴旺的去处。据说很久以前，山上住着一个慈悲善良的尸毗王，整日在洞中打坐修行。恰逢那年陕北大旱，饥民遍

野，就连鸟兽都无处觅食。一天，忽然一只鸽子飞进洞中，后面紧追着一只凶狠的老鹰。尸毗王善心大发，将鸽子藏入怀中。老鹰眼见到嘴的美味没有了，惨叫一声迭落在地。尸毗王面对奄奄一息的老鹰也很不忍心，左思右想，便割下一块腿上的肉喂给它。鹰飞走了，鸽子得救了，而尸毗王腿上的血却涌流不止。他走到一处山泉旁洗涤，谁知泉水刚沾到伤口，奇迹便出现了，血不流了，伤口结痂了。从此，人们便称此泉为“疗痂泉”。至今，泉旁的石壁上还刻着“疗痂泉”三个字。后人为了纪念尸毗王施肤救生，就把延州改为肤施。把尸毗王打坐的岩石称为尸毗岩，并在尸毗王打坐的洞中大兴佛事，凿刻了上万尊形态各异的佛像，这便是清凉山上最著名的胜景——万佛洞。当年范仲淹曾游览了万佛洞，在他的清凉漫行的诗中留有“胜山成石宇，终佛一万尊”的句子。

清凉山的兴盛自然吸引了众多骚人墨客。文人来了雅兴，便要赋诗题词，并摩崖刻石。于是在桃花洞下一块巨大的山崖上，刻满了诗、词，有“金仙胜景”、“苍山一望”、

“诗中有画”等等，于是这块崖石连同这处山湾，便得名“诗湾”，极富雅趣。在清凉山上，除万佛洞和诗湾外，还有插金岩、仙石洞、撒珠坡、桃花洞等名胜，而且每处名胜都连着一个美丽的传说。若想追溯昔日清凉山的风貌，可从明代延安知府王彦奇的《再游清凉寺》一诗中吟咏回味。诗云：“步上城东日正西，层层楼阁与云齐。分明目送三千里，仿佛