



中国中学生 作文技法 宝典

创新版

姜鸿翔 主编



中国中学生 作文技法 宝典

总策划: 刘健屏 何舟

主编: 姜鸿翔

撰稿: (以姓氏笔画为序)

仇元璋	石贤彬	朱臣钰
刘祥宁	许靖江	祁根龙
张炼	张世昌	张兴玉
张连顺	欧阳科渝	洪超
胡小林	胡显银	胡钟业
姜鸿翔	郭永宁	徐学飙
徐苏阳	黄天明	解开诚
勒贺良	魏荣葆	

江苏文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国中学生作文技法宝典/姜鸿翔主编. —南京:江苏文艺出版社, 2002. 1

ISBN 7 - 5399 - 1729 - 6

I. 中... II. 姜... III. 作文课—中学—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 089820 号

书 名 中国中学生作文技法宝典

总 策 划 刘健屏 何 舟

主 编 姜鸿翔

责任编辑 孔庆茂 王立斌

责任校对 孙金荣 周 莉

责任监制 赵光明 胡小河

出版发行 江苏文艺出版社

印 刷 武进市第三印刷厂

经 销 江苏省新华书店

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 28.625

字 数 84 万

版 次 2002 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 1~25,200 册

标准书号 ISBN 7 - 5399 - 1729 - 6/I·1630

定 价 38.00 元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

主编的话

跨入新世纪以来,素质教育日益深入,作文教改也驶入了快车道。为了加速作文教改的进程,给学生一把打开“作文成功”的金钥匙,我们编写了这部集工具性、实用性与时代性于一体的《中国中学生作文技法宝典》。本书力求以我们的特色和功能引起广大师生、家长的关注:

一、结构科学。目前市场上充斥的作文指导用书往往从“文”出发,着重于提笔作文时的技法介绍。这虽然不无道理,但我们认为有失偏颇。理由是“人”是写作的主体。任何一篇文章的诞生都要经过“双重转化”,即由客观事物向人的主观认识转化,然后由认识再向文字表达转化。如果只重视对后一个“转化”的指导,而忽视了对前一个“转化”的指导,那么这样的作文指导显然是不够科学的。这部工具书,依据“双重转化”的理论,首先从“人”出发,全面介绍了作文整体流程的各个环节(包括观察、感受、积累、联想、想像、思维、审题、立意、选材、剪裁、构思、布局乃至修改等)的写作技法,然后介绍了各种常用文体和文学体裁的写作技法。这样不仅解决了“怎样写”的问题,而且解决了“怎样看”“怎样想”(即“写什么”)的问题。全书结构是科学合理的。

二、内容系统。本书由“通用篇”“文体篇”“文学篇”和“题型篇”四个部分组成。“通用篇”从认识论出发,遵循作文的心理轨迹,全面介绍了写作过程的基本技法,是后三篇的基础;“文体篇”囊括了“记叙文”“说明文”“议论文”及常用“应用文”的大部分写作技法;“文学篇”涵盖了小说、散文、诗歌、戏剧、童话、寓言等写作技法;“题型篇”包容了填空、改写、扩写、续写、话题等多种题型的作文技

法。这部工具书内容丰富,自成系统。

三、条目适用。从适用出发,本书从千余条写作技法中筛选了305个条目。除个别技法(“通用篇”中的“修改”)外,其余条目均设计了“解说厅”“美文亭”“点评室”“资料库”四个栏目。您可以先到“解说厅”,了解有关写作技法的知识、趣闻、例子以及运用时应注意的事项;接着去“美文亭”,欣赏一篇篇文质兼美的名人名篇和学生佳作;然后往“点评室”,领会这些名篇佳作运用技法之高妙;最后赴“资料库”,查阅、摄取丰富的作文材料。总之,这些实用性很强的条目和栏目,能使您丰富知识、拓宽视野、陶冶情操、增强审美能力,提高写作水平。

读者在使用本书时,根据需要,可以通读,也可以选读。如果您感到作文“无米下锅”时,不妨翻开“通用篇”,查找“观察”“积累”等项中的有关条目;如果您发觉自己描写人物的方法单调时,不妨查阅“文体篇”中“记叙文”的“写人”一项中相关的条目;如果您为“话题作文”而一愁莫展时,不妨到“题型篇”中寻找有关答案……这样,您带着问题,有针对性,由“篇”到“项”到“目”,细细读来,悉心揣摩,定会愁眉骤解,茅塞顿开。

当然,作文需要技巧,同时也需要“灵气”。所谓“灵气”,就是“悟性”,是人对事物和人生的认识。有了“灵气”,作文才会有机智和机趣,才会高人一筹。“灵气”主要来自于“底气”——通过多读多思多写,来培养自己良好的语感,丰富语言材料,增强文化底蕴,进而陶冶性情、提高修养、升华人格。因此,写作文必须在“底气”上狠下工夫。有了厚实的“底气”、鲜活的“灵气”,加上一定的写作技巧,何愁笔下不能生花呢?

这部工具书在编写过程中,因时间仓促和资料所限,错讹之处在所难免,敬请读者不吝赐教。如有中学生朋友确认自己的习作达到或超过了本书相关作文水平,欢迎将作文寄来,修订时将择优发表。



◎ 通用篇
◎ 文体篇
◎ 文学篇
◎ 题型篇

综合性 ◆

完备性 ◆

实用性 ◆

开放性 ◆

目 录

主编的话	(1)
------------	-----

通用篇

观 察

定序观察法	(2)
瞬间观察法	(5)
概貌观察法	(7)
重点观察法	(10)
静态观察法	(13)
动态观察法	(16)
移步观察法	(20)
反复观察法	(23)
侧面观察法	(26)
全面观察法	(29)
直面观察法	(32)
比较观察法	(35)
错位观察法	(38)
融情观察法	(41)
想像观察法	(44)
热点观察法	(47)

积 累

摘录法	(50)
卡片法	(52)

采访法	(55)
汇语法	(58)
体验法	(60)
剪贴法	(62)

联 想

接近联想法	(65)
相似联想法	(67)
比喻联想法	(70)
因果联想法	(73)
对比联想法	(75)
类比联想法	(78)

想 象

再造想像法	(82)
创造想像法	(84)
推测想像法	(87)
奇幻想像法	(90)

思 维

演绎思维法	(93)
归纳思维法	(96)

分析思维法	(99)	时间地点法	(175)
综合思维法	(102)	由此及彼法	(178)
发散思维法	(105)	引语拟题法	(180)
聚敛思维法	(108)	悬念拟题法	(183)
逆向思维法	(111)		
创造思维法	(114)		
求同思维法	(117)		
求异思维法	(120)		
抽象思维法	(124)		
形象思维法	(126)		
比较思维法	(129)		
辩证思维法	(132)		
原点思维法	(135)		
多向思维法	(138)		

感 觉

直接感觉法	(142)	题眼立意法	(211)
间接感觉法	(145)	深入开掘法	(214)
宏观感觉法	(147)	着意求新法	(217)
微观感觉法	(150)	咏物意蕴法	(220)
触觉感觉法	(153)	反弹琵琶法	(223)
味觉感觉法	(156)		
嗅觉感觉法	(160)		
听觉感觉法	(163)		
视觉感觉法	(166)		
通感感觉法	(169)		

拟 题

点明对象法	(173)	标志定体法	(186)
		标题分解法	(189)
		分析比较法	(192)
		增补要素法	(195)
		虚实转化法	(198)
		联想拓展法	(201)
		化简要素法	(204)
		精心填空法	(208)

审 题

立 意

选 材

依据中心法	(226)
按照范围法	(228)
驾轻就熟法	(231)
以一当十法	(235)
舍旧取新法	(238)
别出心裁法	(241)

舍大取小法 (243)

一材多用法 (247)

剪裁

强干弱枝法 (253)

量体裁衣法 (256)

剪头去尾法 (259)

特写镜头法 (262)

镜头剪辑法 (266)

移花接木法 (269)

背景穿插法 (272)

提炼概述法 (275)

构思

彩线穿珠法 (279)

回环反复法 (282)

小中见大法 (285)

烘云托月法 (287)

对比反衬法 (290)

三水并流法 (293)

结构

总分式 (297)

分总式 (300)

总分总式 (303)

并列式 (306)

对比式 (309)

层进式 (312)

抑扬式 (315)

问答式 (318)

开头

开头

开门见山法 (322)

曲折入题法 (324)

逆起法 (327)

倒叙法 (330)

悬念法 (333)

描写法 (336)

提问法 (338)

过渡

正承法 (341)

分承法 (345)

并承法 (348)

反承法 (351)

结尾

卒章显志法 (354)

自然收束法 (357)

余味无穷法 (360)

照应开头法 (363)

引申升华法 (365)

语言

词语锤炼法 (369)

句子选择法 (371)

简洁明了法 (374)

文辞藻饰法 (377)

幽默讽刺法 (379)

整散交叉法	(384)	改换修改法	(395)
修 改		搁置修改法	(397)
增补修改法	(388)	讨论修改法	(399)
删除修改法	(390)	依评修改法	(401)
调整修改法	(392)	文面审查修改法	(404)

文 体 篇

记 叙 文

记 事

顺叙法	(410)	细描法	(456)
倒叙法	(413)	白描法	(459)
插叙法	(416)	画眼法	(462)
补叙法	(418)	• 语言描写 •	
虚实法	(421)	独白法	(466)
开合法	(425)	对话法	(469)
抑扬法	(427)	• 行动描写 •	
张弛法	(430)	集中法	(472)
巧合法	(433)	分散法	(476)
伏应法	(435)	细节法	(480)
渲染法	(437)	• 心理描写 •	
要素交代法	(441)	直接法	(483)
人称使用法	(444)	间接法	(486)
一石数鸟法	(447)	梦幻法	(490)
制造悬念法	(450)	绘 景	
误会法	(453)	定点法	(493)

写 人

• 肖像描写 •

点面法	(496)
静景法	(499)
动景法	(501)
全景法	(504)



远景法	(507)	喻证法	(577)
近景法	(509)	对比法	(579)
白描法	(512)	类比法	(582)
循序法	(516)	因果法	(585)
特写法	(519)	反驳论点法	(587)
联想法	(521)	幽默风趣法	(590)
特色法	(523)	准确表达法	(593)
象征法	(526)		

说明文

角度转换法	(528)	特征法	(596)
动静结合法	(531)	诠释法	(599)
情景交融法	(534)	分类法	(602)
状物		举例法	(604)
虚实法	(537)	比较法	(607)
寓意法	(541)	数字法	(609)
对比法	(544)	拟人法	(612)
动静法	(546)	引用法	(615)
喻人法	(549)	描摹法	(618)
抒情		比喻法	(620)
直抒胸臆法	(551)	植物说明法	(623)
咏物抒情法	(555)	动物说明法	(626)
引文歌咏法	(558)	物品说明法	(628)
触景生情法	(561)	建筑说明法	(631)
议论文		程序说明法	(634)
论点提出法	(565)	事理说明法	(638)
理论论证法	(568)		
事例论证法	(571)		
引证法	(574)		

应用文

通知	(641)
电报	(642)

启 事	(643)	书 信	(658)
日 记	(644)	新 闻	(661)
申 请	(646)	广播稿	(664)
介绍信	(648)	计 划	(666)
感谢信	(651)	自 传	(668)
表扬信	(654)	调查报告	(671)
慰问信	(656)		

文 学 篇

小 说

题 材

就地取材法	(676)
杂取众人法	(679)
模特儿法	(682)
主客合一法	(687)
扩展生发法	(690)

人 物

白描法	(694)
工笔法	(697)
外貌表现法	(700)
行动表现法	(703)
语言表现法	(706)
心理表现法	(709)
细节表现法	(712)
烘云托月法	(715)

情 节

巧合法	(718)
-----------	-------

意外法	(721)
-----------	-------

波澜迭起法	(725)
-------------	-------

悬念设置法	(728)
-------------	-------

环 境

地方色彩	(730)
时代氛围	(733)
场面描写	(736)
自然环境描写	(739)
社会环境描写	(742)

散 文

构 思

立意求新法	(746)
反常构思法	(748)
连锁构思法	(751)
畅想构思法	(754)
“滚雪球”构思法	(756)

达 意

以小见大法	(759)
-------------	-------

缘情造境法	(761)
含蓄法	(764)
点睛法	(767)
映衬法	(769)
借影法	(772)
象征法	(774)

诗 歌

运 思

意象构造法	(778)
意象叠加法	(781)
意境营造法	(785)
独特感受法	(788)
想像开掘法	(790)
诗眼表现法	(793)
灵感显现法	(797)

体 式

自由诗体式	(799)
新格律诗体式	(804)

描 述

直抒胸臆法	(807)
铺陈渲染法	(810)
婉转曲达法	(812)
人化物化法	(815)
留有空白法	(818)

语 言

锤炼字句法	(822)
大体押韵法	(825)

戏 剧

冲 突

正面冲突法	(829)
侧面冲突法	(832)

人 物

人物造型设计法	(834)
人物关系设计法	(836)
人物行动法	(839)

外部动作法	(840)
心理刻画法	(842)

情 节

系结法	(845)
解结法	(846)
高潮法	(848)
顺境逆转法	(854)
逆境顺转法	(856)

语 言

动作性语言	(857)
个性化语言	(860)
独白法	(864)
潜台词	(866)

其 他

童 话	(869)
寓 言	(872)

题 型 篇

填空型	(876)	续写型	(887)
演讲型	(878)	看图型	(890)
改写型	(881)	话题型	(894)
扩写型	(884)		

附 录	(899)
-----------	-------

通用篇

观察

定序观察法

解说厅

观察是作者有意识、有目的地感悟自然和社会现象的活动,是观察者对观察对象的感受、认识和评价。观察必须眼、耳、鼻、舌、身五官综合活动,以提高观察效果。观察不是纯感性的过程,该过程渗透着联想、想像和思维。

观察的方法很多,这里先介绍“定序观察法”。根据事物的组成和结构特征,按照一定顺序逐一进行的观察,就是“定序观察法”,也叫“顺序观察法”。

这种方法,既适用于观察人物活动,也适用于观察事物。观察的对象不同,情形各异,顺序也不一样。大致说来,有如下三种基本顺序:事情发展顺序、时间顺序和空间顺序。

实际写作中,往往不是单一顺序,同一种事物,又可把几种顺序结合运用于观察。例如《景阳冈》既有按照冈下、上冈、下冈的方位顺序,又有不听劝告、思想矛盾、奋勇打虎和挨下冈去的事情发展顺序;《课间十分钟》既有按照东墙边、球台左边、西墙边的方位顺序,又有打乒乓球、爬竿、丢沙包的分类顺序;《我的战友邱少云》既有按照天没亮、中午、黄昏的时间顺序,又有决定攻下高地、隐蔽在山沟、烈火中壮烈牺牲、部队夺取高地的事情发展顺序。

一篇好的记叙文,它总是运用多种角度观察,从而各尽其妙。事情发展顺序,便于了解来龙去脉;时间顺序,便于明白事情在各阶段的状况;空间顺序,便于建立主体印象;而分类顺序,则便于把握事物的各个侧面或性质,如此等等。要注意的是各种顺序不可混淆。

美文亭

冠岩行

罗 熹

去年暑假,我游览了桂林新开发的景点——冠岩,饱览了沿途的自然美景,至今记忆犹新。晨曦中的桂林,山清水秀,风光宜人。远处峰峦突兀,云彩叠起,构成一幅幅天然风景画,宛如人间仙境。“云中的神啊,雾中的仙,神姿仙态桂林的山!”置身其间,才真正感受到贺敬之《桂林山水歌》描写的逼真感。导游

小姐一边介绍沿途的景点，一边介绍冠岩的概况。三十多公里的旅途，不一会儿就到了。

冠岩坐落在秀丽的漓江畔。岩洞处在群山怀抱之中，山脚下稻田飘香，荷塘中荷花绽开，争奇斗艳。站在半山腰冠岩入口处俯瞰，一练清江穿流于群山的怀抱中；极目远眺，自然美景尽收眼底，令人目不暇接。

洞口处阵阵凉气扑面而来，令人心旷神怡。步入洞内，更是凉爽非凡。洞内保持着16~19摄氏度的恒温，是座天然的“空调房”。

冠岩很大，分为好几层。我们先游览上层。那里有宽阔的“大厅”，可供一千多人集会。洞中钟乳石突兀嶙峋，石笋千姿百态；在灯光的映照下，错落有致，栩栩如生。“花果山”“唐僧师徒取经”“大肚佛”等景点更是惟妙惟肖，神态逼真。

接着我们到下层的地下暗河探险。工作人员让我们穿上了救生衣，每人拿着电筒。暗河弯弯曲曲，流速平缓；河水清澈冰凉，有深有浅。坐在小船上，两边岩石凹凸不平，顶上有正在生长的钟乳石，向我们挤压过来。开船的农民伯伯，非常熟悉这里的地形，不时地提醒我们低下头，不要把手放到船舷外。船缓缓移动，眼前漆黑一团。我打开电筒，照这儿照那儿，觉得景色十分优美，新鲜有趣。小船左拐右转，摇摇摆摆，也有几分惊险。不过，这种“探险”，确实使人兴趣盎然，流连忘返。

正当我沉浸其中之时，远处轰隆隆的喧嚷声把我唤醒。循声望去，不远处小火车正徐徐进站。我登上了岸，赶上正要出发的小火车。火车带着我们奔驰在宽大的涵洞中。我头上接了几滴水。导游小姐说，这是岩石上的“滴水观音”的赏赐，得到这种恩赐的人会走运的。正当我盘算着自己会有什么好运时，小火车已进站了。

最后，我依依不舍地乘上洞内的空中电梯，从山顶上走出洞。洞外刺眼的阳光和夏日的闷热使我更留恋那清爽宜人、秀美无比的冠岩洞。

点评室

这是一篇运用定序观察法的例文。这篇游记按照旅行踪的先后顺序，有重点地介绍了参观冠岩的全过程。

第一自然段点出了冠岩是桂林“新开发的景点”，一下子就抓住了读者的心：桂林山水已经甲天下了，何况又是新景点？

第二自然段介绍从桂林出发沿途美丽的风景，突出了自然美。引用贺敬之的诗句“云中的神呵，雾中的仙，神姿仙态桂林的山”，非常恰当。这段是直接写冠岩的铺垫。

第三自然段介绍冠岩的自然环境：漓江畔，群山中，“山脚下稻田飘