

♥ 实用心理学文库

主编 李勇 副主编

张华玉 方百寿



牛人
编著



两性心理

- ♥ 可爱的亚当和夏娃
- ♥ 寻找罗曼蒂克的感觉
- ♥ 性梦、谎言与两性心理
- ♥ 男性性度测验
- ♥ 女性的魅力测验

出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

两性心理/李勇主编. —北京: 中国人口出版社, 1997. 3

(实用心理学文库)

ISBN 7-80079-354-0

I. 两… II. 李… III. 性心理学-普及读物 IV. R167

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 03377 号

两性心理

牛 人 编著

中国人口出版社出版发行

(北京市海淀区大慧寺 12 号 邮政编码: 100081)

各地新华书店经销

北京鑫欣印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/32 印张: 6.25

字数: 96.8 千字

1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1~20,000 册

ISBN 7-80079-354-0/G·114

定价: 9.00 元

太阳和月亮之歌

——踏进男与女的世界

太阳给了白天以光明，月亮则为黑夜添了几份浪漫。只因有了太阳和月亮，才有白天黑夜和生生不息。

——作者题记

目 录

- 1 第一章 亘古话题：男耶？女耶？
 - 2 从三个故事说起
 - 12 是上帝还是人造了亚当和夏娃
 - 17 有趣的生活方式
 - 24 太阳和月亮失却了平衡
 - 27 自测题
 - 36 第二章 生活趣话：
 可爱的亚当和夏娃
 - 37 男人的故事
 - 37 足球：男人的世界
 - 39 烟酒：男人一大乐趣
 - 41 女人：男人的话题
 - 42 自卑：矮个子男人的天敌
-

- 44 赌博：嗜好的心理偏差
- 46 脏、懒、馋：男人的“可爱”
- 49 幽默：男人的秘密武器
- 52 女人的趣话
- 53 趣话之一：寻找维纳斯的魅力
- 56 趣话之二：我要的是明星
- 58 趣话之三：我想要有个家
- 60 趣话之四：女强人怎么了？
- 65 趣话之五：男子汉是什么
- 67 趣话之六：寻找罗曼蒂克的感觉
- 69 趣话之七：今年流行啥首饰
- 72 自测题
- 86 第三章 心理足音：
 太阳和月亮之歌
- 87 太阳之歌：透过开满鲜花的月亮

-
- 89 断奶了，男人仍说“妈妈最好”
——男性的恋母情结
- 92 “我不该这么干”
——男性的犯罪意识
- 97 纳塞西斯的故事
——男性的自恋心理
- 101 “顶天立地做男子汉”
——男性的虚荣心理
- 104 “我能行么？”
——男性的胆怯心理
- 109 奥塞罗杀了苔丝德蒙娜
——男性的醋意
- 112 “有问题的丈夫”
——男性的不信任心理
-

- 115 “我是干活的人，你是吃饭的人”
——男性的结婚心理
- 119 爱你没商量
——男性的同情心理
- 123 男儿有泪不轻弹
——男性的英雄角色心理
- 126 让女人告诉你
——女人眼中的男人
- 129 月亮之曲：这里的世界很精彩
- 130 父亲？恋人？
——女性的恋父情结
- 134 安娜缘何而死
——女性的多疑心理
- 137 “别被人笑话了！”
——女性的羞耻心理
-

-
- 140 美狄亚情结
——女性的嫉妒心理
- 144 你知道我在 Call 你吗?
——女性的恋话心理
- 147 逃避还是逃进
——女性的歇斯底里性
- 152 哭泣是女人的象征吗?
——女性的眼泪与心理
- 157 问世间情为何物
——女性的择偶心理
- 162 谁把女媧嫁出去了
——女性的结婚心理
- 165 让男人告诉你
——男人眼中的女人
-

- 169 最后的话题：
性梦、谎言与两性心理
- 169 性梦：让心理学家告诉我们
- 172 谎言：说明了什么？
- 175 测试题
- 176 1. 男性性度测验
- 179 2. 女性性度测验
- 181 3. 女性的魅力测验
-

第一章 亘古话题： 男耶？女耶？

什么是男人？什么是女人？千百年以来，这样的形而上的问题一度困扰着人们。哲学家说：男人是靠理性生活的人，女人是靠浪漫维系的人。生理学家说：男人是多了一丁点零件的人，女人是缺少那一零件的人。心理学家说：男人总是坚强自立的，女人则总是柔弱依赖的。史学家说：男人征服世界，女人征服男人。教育家说：男人应当动之以理，女人应当晓之以情。文学家说：男人是太阳，是泥土，女人是月亮、是水。艺术家说：思想者是男人，维纳斯是女人。人类学家则说：所谓的男人和女人，那是挂在我的嘴上的，实际中不存在。诸如此类形形

色色的解释，不一而是。每一类人，以及现实生活中的每一个人都可以站在他或她自己的角度从自己的立场出发，对此发一番评论，立一番高见。真可谓一个智者见智，仁者见仁的话题。

可现实生活中的男与女究竟是一番什么样子呢？一切究竟是怎么回事呢？

从三个故事说起

故事一：80年代中后期，美国上映了一部轰动国内外的电影。电影名为《克莱墨夫妇》，讲述的是：克莱墨先生年轻有为，事业蒸蒸日上，妻子可爱漂亮，儿子也活泼、逗人。应该说，这是一个完美的家。可有一天，克莱墨妻子乔安娜却执意抛却她的丈夫和儿子，离家而去了。她的丈夫既无第三者插足，也无旁骛，更不打骂她，可为何她仍然是置一切于不顾呢？她要去找一份属于自己的工作，实现自我价值！后来，乔安娜果真找到了工作，且收入颇丰，因思念可爱的儿子而回来对簿公堂要儿子的监护权。尽管克莱墨先生坚决拒绝，法院还是把小孩判给了乔安娜。重新拥有了孩子的乔安娜又回到家准备领儿子走了，她在新房里为儿子布置了一个

和家里一模一样的小房间，儿子也已收拾好衣服正乖乖地在等候着妈妈。可恰在这时，她退却了，她哭着对克莱墨说：“不管走到哪儿，感觉都不是家。”最后，夫妇俩又站在电梯间热烈拥抱起来，一任电梯载向她们自己不懂、导演不懂、观众也不懂的方向。

故事二：苏 30 岁刚过，北京某文科大学教外国文学的女讲师。她平素熟读法国文学，讲起课来口若悬河，出口成章，风度极佳，因此倍受学生推崇。但在课余，在以她那小有名气的政治家丈夫为中心的朋友圈子里，身边的未来官员们个个皆雄才滔滔，纵声高谈，而她却显得落落寡欢，颇有些超凡脱俗。在众人眼里，她无疑是完美的化身，可对自己的家庭她却说，那才刚刚及格，并时时发出理性味十足的感慨，这令她那些对爱情神往已久的学生们惶惑不已。在她身上，有一股不同于一般女人的诗人气质，秋月将近，她坐在工作间高高地俯视凡夫俗子的庸碌的欢乐，写下一首诗：

我无法把秋天给你

无法把八月十五的月亮给你

心上的缆绳断了

没有桅杆的小船翻了
夏日里初散的花朵
在雨夜枯萎，又死去

我始终不知道
是你在夏天选择了我
还是我在故事里创造了你

她还时常对人宣讲，惟有自甘孤独寂寞才是人类永恒的情感，对家庭对丈夫对孩子大而言之，对社会不要抱太多的幻想，因为女人要自立。

你看活脱脱一个富有鲜明个性、一个天不怕地不怕的才情女子！

可是，终于有一天，她发现了平时她并不怎么在意的丈夫竟然有了外遇！于是，女诗人来了个180°的大转弯，完全变成了另外一种姿态：跟踪、围追、堵截、破口大骂、砸盘摔罐、哭哭闹闹，寻求众人道德援助，冲丈夫大喊大叫要死要活却绝不离婚。往日的风度早已消失殆尽。

故事三：庄×是某大学的研究生，已婚但与妻子感情不合，考上研究生就从未回过家，也未通信，自感解脱了夫妻关系，感到从未有过的轻松愉快。住在同一宿舍楼的本科男生杨××长得秀气可爱，且

文静温和。庄×十分喜欢、疼爱杨某，倾心关照帮助，逐渐产生了一种要像丈夫一样保护和爱怜杨某的感情。同时，庄某在杨某心中，也由一个热心善良的大哥哥，逐渐变成了一个具有男子汉气味的，可以得到安全感和疼爱的人。他俩在一起，双方都获得了一种异性恋人才有的那种兴奋愉快的感受。子是，时时想亲近，整天形影不离，坐要挤靠得紧紧的，走要搂肩或牵手，吃要在一个盘中夹菜，甚至夹了放在对方口中。对于周围的女孩，先是谈论某个人如何坏，后来竟觉得世上的女人纯粹是多余的。凡有女生到宿舍来办事或找别人，总是恶言相对，弄得女生都不敢到他的宿舍。后来，两人发展到挤在一张单人床上睡觉，并由拥抱、亲吻、相互抚摸发展到手淫。两人不得已分离时，相互要交换内衣、衬裤、袜子等衣物，思念时就拿出来闻其汗味。

三则故事实际上都在向我们讲述一个道理：男女总是有别，各有其本性。当跨越了这一道篱笆时，不为人所理解的现象便总要发生。故事中的乔安娜想要出去寻找自我价值，这本身并没有错，可她却忽视了一点：作为女性，她离不开一个家，这个家不但有她自己生养的孩子，还有她深爱的丈夫。因此，当真的要面对分离时，乔安娜心里便发生了猛

烈的震颤，她终于不顾一切地再次深情地拥抱丈夫。故事二中的苏起始是一个很有些脱离现实的女人，从不顾及自己的家、自己的丈夫。可当丈夫有了外遇时，女人的一些天性又暴露无遗。这只是向我们说明一点，女人可以伟大，但在一个家庭的生活中，她仍然还是一个女人，这种角色不能错误，否则便会家庭不和。故事三说的就是一个角色错误的故事。故事中的庄×已是一个很有主动性的男同性恋，杨则是在庄×的男性味十足的熏陶下转换了自己的角色。在心底里认为自己只是一个被动接受庄之爱的“女性”人。阴阳错位，这是两个在性心理发展过程中性角色认同失败的结果。

当然，所举的故事都是一些极端的例子。生活中的男性总是给人们以这样的印象：身材高大、健壮，肌肉结实，稳定，沉着，有事业心，敢于冒风险，性格粗犷等等。女性则常常让人们有着这样那样的明快的感受：身材娇小可爱，细腻温柔，待人体贴，等等。所有这些，早已深深地刻入了我们每一个人的脑海中。

顺手拈来一份关于男人和女人的材料，阅后颇觉趣味无穷。这虽不是名人锦言，但文中妙语连珠，其中有些还饱含哲理性，发人深思，耐人寻味，同

时又不乏诙谐幽默，惹人发笑。

男人和女人，除了很多明显的不同外，还有一些，可能是不说你就不知道的。请看：

男人较多喜欢冲锋式的工作，间隔休息；而女人则喜欢同一个节奏工作。

女人穿围裙，喜欢把结打在后面；而男人则通常打在前面。

女人在梦境中总是梦见熟识环境里的亲朋，而男人经常梦见陌生的环境和陌生的人。

女人划火柴时，总是把火柴向外划，男人则通常向内划，心理学家说：这主要是因为女人更怕烧到自己。

男人对女人说：“你真好”；而女人对男人却说：“你真坏”。其实呢，意思都一样。

男人是哲学家，女人是诗，两者不可分离。没诗，哲学只会空发议论，成为蹩脚的空谈家；没哲学，诗就会絮絮叨叨拉家常，成为浅薄的碎嘴婆。

男人刚强，女人温柔。但只要是自然面然而不是故意做作，那么刚强在女人身上，温柔在男人身上，都不失为美。

男人是孤独的，孤独中创造文化，女人是合群的，在合群中传播文化。

男人和女人之间并没有是非可言，只有选择。所以说，世界上并没有什么男人，也没有什么女人。只有“这一个”男人和“这一个”女人。

男人和女人结合，两个稳定的稳定，一个易变，一个稳定的易变，两个易变可得稳定，也可得易变。

男人爱善解男人心意的女人，却不爱一副男人相的女人。

男人感伤在醉时，女人感伤在梦里。男人的痛苦是叹息构成的，女人的痛苦是泪水构成的。男人微笑着流泪，女人流着泪微笑。男人的眼泪遭轻视，女人的泪水却往往赢得同情。

男人在绝境中想：我要活下去！女人在绝境中想：我可怎么活？！男人恐怖时睁大两眼，女人恐惧时紧闭双目。男人遇艰难需要鼓励，女人遇艰难需要安慰。

男人不拘小节显得有风度，女人不拘小节显得没修养；男人果断显坚定，女人果断显轻率；男人急匆匆显得没有把握，女人急匆匆显得没信心；男人寡言显得深沉，女人少语别人道孤僻。男人节约人家说小气，女人节俭别人称赞善持家。

男人是太阳，女人是月亮。太阳和月亮的光揉到一起，就组成了一个美妙的世界。