

东方诗卷 3

爱之河

孙 瑞 著

7
2

山东文艺出版社

东方诗卷丛书

爱之河

孙 瑞

出版者：山东文艺出版社

（济南经九路胜利大街）

发行者：山东文艺出版社发行部

（电话 615710）

印刷者：山东临朐印刷厂印刷

■

787×960毫米 32开本 4印张 2插图

1980年3月第1版 1990年3月第1次印刷

印数 1—8,000

ISBN 7—5329—0382—6

I·336 定价 2.00 元

B148116

序

屠 岸

当前是诗歌流派纷呈的时代。既然叫“百花齐放”，那就不能“我花开后百花杀”。乡土诗在新时期的奋起，正因为它有了足够的土壤、水分、空气和阳光。

乡土诗有没有严格的定义和界说？我不大知道。但我觉得它应该根植于中华大地的土壤之中，与中华民族的广大劳动人民（知识分子也是脑力劳动者）同呼吸共命运，休戚相关，哀乐与共。它拥抱现实，熔铸于现实，由现实获致启示，从现实得到升华。

或曰：屈原、李白、杜甫、陆游等，都是乡土诗人。但，“乡土诗人”未必能概括这些

大诗人的全部品质。不如说，屈、李、杜、陆等写过一些卓越的乡土诗。

十八世纪末苏格兰杰出的农民诗人彭斯是一位真正的乡土诗人，也是一位进步的、革命的浪漫主义诗歌的先驱。他的诗广泛而深刻地反映了苏格兰农村的整个苏格兰社会的人情世态，反映了他积极的人生态度和自由平等的民主思想。他歌颂男女青年的纯真爱情，歌颂自由战士反侵略反奴役的无畏精神，抨击一切压迫者、权势者的伪善、荒淫和贪酷。他的爱情诗是他诗中的珍品，从中可以看到苏格兰农村青年朴实无华的天真气质。他的民谣风的诗歌充满了乡土气息，同大自然一样纯真，近乎天籁。彭斯的诗值得我们借鉴。

如果说十八世纪的苏格兰可以产生乡土诗人，那么二十世纪的资本主义美国能够产生乡土诗人吗？回答是肯定的。在二十世纪现代派诗歌流行并席卷欧美诗坛的时候，罗伯特·弗罗斯特成为美国当代真正的乡土诗人，而且已经在六十年代初他逝世前成了美国公认的诗坛领袖，无异是

美国的“桂冠诗人”。他的诗大都以新英格兰乡村和牧场作背景，写普通人的喜怒哀乐，劳动人民的生活遭际。他把新英格兰的口语加以锤炼，成为他的富于特殊节奏和音乐感的诗歌语言。他的诗乡土气息特别浓厚，常常是对话体诗，平易近人，深入浅出，不着斧凿痕迹而蕴含深邃的哲理。在美国诗坛上，他的声音是独一无二的，是节奏明快而又跌宕、思想清新而又深沉的个性鲜明的乐曲。弗罗斯特的诗值得我们借鉴。

乡土诗只能产生于乡村吗？我想，“故乡”未必一定指农村，“乡愁”所思念的也是生我养我的故土大地，未必一定是乡村。当然，乡村可能占有较大的比重。美国著名诗人桑德堡被称为“工业美国的诗人”，但也可以说是一位乡土诗人。他崛起于美国北方大城芝加哥，是芝加哥诗派的巨擘。我想，乡土未必是一个地域概念，更应是一个精神概念、文化概念。桑德堡正如他的前辈大诗人惠特曼那样，始终歌唱美国的城市和乡村，歌唱美国的普通人民群众，歌唱他们的忧愁与欢乐，这使他与美国土地紧紧

地连结在一起。他的委婉多姿、昂扬激越的自由诗由他自己朗诵的时候，吸引了千百万美国的普通劳动者。桑德堡的诗值得我们借鉴。

中国应该产生具有中国特色的社会主义的乡土诗。这种乡土诗应该具有八十年代、九十年代社会主义中国的特点。这种诗将继承和借鉴古今中外的乡土诗和非乡土诗，继承和发扬五四以来中国新诗的优秀传统，继承和发扬中国民歌谣曲的优秀传统。当然，借鉴不能代替创造。对外国和古代诗歌的模仿和生搬硬套是最没有出息的。八十年代、九十年代的中国乡土也已不同于六十年代、七十年代的中国乡土。八、九十年代中国的乡土诗将与新的时代同步，将与当代的中国劳动人民的心理素质、精神状态紧密结合。今天中国的乡土诗应当为最广大的中国人民所爱听爱读爱看。

山东青州诗人孙瑞说过这样的话：“我从未追过浪头，赶过时髦，而是坚持走自己的路，唱自己的歌，在乡土文学这块园地里

默默地耕耘。”他已经用了十几年的功夫从事于乡土诗歌的创作。他的辛勤劳动取得了应有的收获。

孙瑞同志的第一本诗集《村风》中所收的都是乡土诗。诗风淳朴厚实，生活气息浓厚。现在他的第二本诗集《爱之河》又要问世了。这本集子里的诗大都仍是乡土诗。诗人首先歌唱的是从他的故土所见到的大自然。诗人吟唱着“静静的山野”，用七弦琴弹拨着“山韵”；“鸟鸣山更幽”，诗人笔下的鸟鸣“不绝于耳/自树枝上滴下来/自崖壁上滑下来/自洞穴里流出来/自岩缝里渗出来”。这里写出了鸟鸣来自大自然的一切角落，而且那“滴”“滑”“流”“渗”四个字把山林间的莺啼鸟啭由于来自不同的空间因而发出各种不同的音响写得历历如绘，曲尽其妙。从这里可以见到诗人炼字的功夫。诗人还描绘了山林间的各种鸟类，如啄木鸟、麻雀、鹰隼，称鹰为“宇宙之骄子，鸟类之杰雄”；诗人把山村的林带赞誉为“婷婷玉立的少女群”，“执剑列阵的勇士们”；诗人笔下的垂柳是温顺的小姑娘：“长高了/依然

恋着生育自己的大地/缕缕秀发/轻拂着母亲的胸口……”诗人为路边的一棵幼小的白杨被砍伐而又愤填膺：“暗暗地诅咒/那个可耻而愚昧的灵魂！”这里体现了诗人对绿化破坏者的愤怒谴责，也表述了诗人对美好事物的被毁损而无限惋惜。

诗人生活在青州，工作在青州。青州及其邻县的山川风物都出现在诗人的笔端：云门山，驼山，玲珑山，佛光崖，吕祖祠，万春洞，石人山，五莲山……千姿百态，令人目不暇接。

但诗人更多关注的还是农民的生活。这里描写了山乡敬老院，山村阅览室，村中傍晚唱着小曲的农家，黄昏山路上背着柴捆的樵夫……诗人回忆他的已故的老父——一个淳朴的、劳动一生的农民；诗人歌唱他的妻子——一个不惯住在城市、愿回农村“在田园里洒下最后一滴热汗”的农妇。诗人这样描写新时期中国农村的生活：“农家有了晴朗的日子/于是，农妇们/把丰收的喜悦/拿出来晾晒/把多彩的生活/拿出来晾晒/把甜美的歌声/拿出来晾晒/从

此，农家的日子/不再发霉。”诗人接连三次使用了“晾晒”这个词语，不但未见重复，反而表达了农家的日子是如此地充满了空气和阳光，使读者感受到新时期中国农村生活是这样朝气蓬勃，生机盎然。

诗人也是善于构思的。象《列车从你村前驶过》：

每当列车从你村前驶过
我的爱心和目光便立刻走下车厢
拥抱村前喷香的果林
亲吻林间欢乐的小河
在通往你家门前的小径上
捡拾那支甜蜜的情歌
无情的列车把我载到千里之外
车上的我，只是一只空空的墨壳……

诗中并没有出现抒情主人公所眷恋的那个农村姑娘，但姑娘村前的果林、林间的小河都成了主人公眷恋的对象，他仿佛走到姑娘门前的小径，听到了姑娘唱着的情歌……这些诗句没有一个字直抒“我”对姑娘的爱，但没有一个字不透露了“我”对她的—往情深。诗的重点在最后两行：列车把

“我”运到远方，但运去的只是“我”的躯壳。
“我”的魂魄到哪儿去了呢？不言自明。这个构思十分巧妙，从这构思中体现出一个农村青年对所爱者的纯真、深挚、热切、坚贞的爱情。

孙瑞同志的有些诗还显得平淡，缺乏深意，缺少诗味，也许是急就章，无暇推敲的缘故。我们不能期望一位诗人所写的每一首诗都是精彩的，但我们期望孙瑞同志能够借鉴古今中外的乡土诗和非乡土诗，借鉴古今中外的一切优秀文学作品，这样，我相信，他的乡土诗会写得更好，越写越好。

一九九〇年春于北京

目 录

序	屠 岸
---------	-----

第一辑 爱河静静流

唔,凤凰山	(3)
列车从你村前驶过	(4)
我的心丢在那条山沟里	(5)
你的眼睛	(7)
信	(8)
我爱你	(10)
即使有一天——赠 J·M	(11)
你曾把爱给过我	(12)
黄昏,他走进那片小树林	(13)
爱的苦苦花	(15)
落 叶	(15)

搭错车	(15)
手 绢	(15)
悔	(16)
发生在炉棚里的故事	(17)
你没有远去	(19)
山沟沟的泉水为啥这样清	(21)
同题三首	(22)
思 念	(22)
思 念	(22)
思 念	(23)
她,划下二十五道杠杠	(24)
妻子的目光	(26)
我是一方千裂的土地	(27)
苦 果	(28)
等	(29)
爱 河	(30)

第二辑 山水寄情

卧牛赋	(33)
范公祠前遐思	(34)
谒希夷先生	(36)

云 窟	(37)
云门山色美如画	(38)
瞻玲珑山魏碑	(40)
驼 山	(41)
题沂山吕祖洞	(42)
游香山觅狐仙	(44)
仰天山拾韵	(45)
山中闻鸟鸣	(45)
崖壁古松	(46)
红 叶	(47)
佛光崖留句	(47)
登石人山小记	(49)
五莲山纪游	(51)

第三辑 城乡风景线

歌唱你,祖国	(55)
国 旗	(55)
国 歌	(55)
国 徽	(55)
写在父亲墓前	(57)
唱给妻子的歌	(61)

城镇的眼睛	(63)
致律师	(64)
海边少女	(65)
“娘!”.....	(66)
黄昏,樵夫.....	(67)
晒	(68)
一只提包在角落里哭泣	(69)
庆 炉	(71)
烟叶收购站即景	(73)
写在纸鸢放飞的日子	(75)
我,不是一只纸鸢	(75)
风筝女	(76)
我放飞	(76)
山乡敬老院	(78)
山村阅览室	(79)
小院唱晚	(80)
静静的山野	(81)
山 韵	(82)
山 径	(82)
山 溪	(82)
山 石	(82)
山 花	(83)

石 桥	(83)
城市掇拾	(84)
街心花园	(84)
儿童乐园掠影	(84)
洒水车	(84)
林荫路	(85)
飞鸟篇	(86)
鹰	(86)
麻雀	(86)
啄木鸟	(87)
哦,林带	(89)
路边,一棵幼小的白杨	(90)
绿色的歌	(92)
垂 柳	(94)

第四辑 灯下小集

书	(97)
戒忌篇	(100)
昆虫写意	(102)
母与子	(104)
关于友谊	(106)

经济信息.....	(108)
青春,请你等一等	(109)
带上我吧,巨龙	(111)
自 喻.....	(112)
后 记.....	(113)

第 一 辑

爱河静静流

爱河静静流
流着喜
流着忧
流着苦涩
流着甜柔
自旷古流来
又流向永久……