

最新

中学生 900 阅读 文

黄冈市作文教学研究组编写

双色作文

黄冈作文

黄冈名师教你写作文

中国纺织出版社



ZHONG XUE YUE DU ZUO WEN

黄冈作文

中学生 900 字 阅读 作文

丛书主编：何 郁 黄 清

本册编写：程云秋

130370/f

中国纺织出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生 900 字阅读作文/程云秋编. —北京:中国
纺织出版社, 2002.6(黄冈作文)

ISBN 7-5064-2239-5/G·0083

I. 中… II. 程… III. 作文课——中学—教学参考
资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 014652 号

策划编辑: 博创文化 责任编辑: 姜娜琳 特约编辑: 薛士鑫
责任校对: 虹雨文字工作室

中国纺织出版社发行

地址: 北京东直门南大街 6 号 邮政编码: 100027

电话: 010-64158225-3916

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: bo-chuang@c-textilep.com

北京鑫霸印务有限公司印刷

各地新华书店经销

2002 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 880×1230 1/32 印张: 10.375

字数: 300 千字 定价: 15.80 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

ZHONG XUE YUE DU ZUO WEN

丛 书 主 编	何 郁	黄 清	
	何 郁	黄 清	邹炳新
丛 书 编 委 会	陈 志 聪	林 少 书	方 楚 仁
	王 晓 惠	刘 卫 兵	杜 刚
	周 宏 林	孙 新 堂	汪 栋 成
	王 树 文		
本 册 主 编	程 云 秋		
	汪 序 昌	夏 友 军	林 泽 炎
本 册 编 委	王 春 美	丰 必 文	熊 新 民
	陈 志 勇	丰 爱 珍	易 世 涛
	倪 东 方	吴 华 章	刘 伟 林
	王 先 胜	付 水 清	胡 斌
	马 大 春	黄 翠 玲	王 金 国
	李 玉 华	周 小 红	何 世 芳
	熊 雷	张 永 红	刘 玉 强
	程 云 秋	吕 晓 宝	邹 瑜
	张 水 和	魏 茂 相	田 夕 志

前 言

作文,一直是学生头疼的课。而现代社会要求人们有较强的沟通能力。书面交流是人际沟通很重要的一种形式,因此,社会对现代人写作能力的要求必然越来越高。这种趋势反映在各类考试中,就是作文所占的比重越来越大。与社会要求人们迅速掌握作文技巧不相适应的是作文教学的现状。这是因为从某种意义上来说,作文写作的方法意会多于言说,所以不少教师不知如何才能使学生快速掌握作文写作的方法,学生也无从很快地学会如何写好作文。因此,在各类考试中,学生在作文上屡屡失分。

如何尽可能地把不易说清楚的问题量化,使学生能方便、轻松、高效、自在而又快乐地学会写作文的方法,是教师面临的一大难题。而高考状元频出的黄冈,其语文教师有一套很好的、使学生能较快掌握写作技能的方法。将此套方法挖掘、整理出来并为广大教师和学生所用,是我们的心愿。为很好地满足学生及教师的要求,我们组织全国高考状元之乡——黄冈中小学语文特、高级教师,编写了这套《黄冈作文》。该丛书最大的特点是教会学生把作文中的各元素进行分解、组合,把各种题材及体裁的作文分类,总结出每类作文的写作方法。在一篇作文中,又将审题、立意、选材、结构、语言分开,分别进行讲解,最后,将这些因素组合成一篇符合要求的作文。从而使学生较快地学会写作文的方法,并能够举一反三,从容地应对各类考试。

本丛书分为五大类:

评改作文 设置了写作引路、例文评改、重写范文、请你欣赏及请

你评一评等栏目,重点教学生怎样通过修改作文而提高写作水平。

中、高考作文捷径 设置了走进话题、命题预测及点拨、学生作文点评、满分作文示例、赏析及为你准备的材料等栏目,主要针对面临中、高考的学生,告诉学生怎么在中、高考作文中取得好成绩。

获奖作文 设置了获奖级别、创新点拨、获奖启示等栏目,选择了各类获奖作文,供学生参考。

中、小学生限字作文 设置了教你怎样写、名师点拨、动笔点拨、学生例文、作文小词典及精美文段库等栏目,教学生怎样写限字作文。

中、小学生阅读作文 设置了告诉你怎么写、例文评析、告诉你怎样练及参考答案等栏目,在提高你写作能力的同时提高你的阅读能力。

开篇动笔 学生在写作文时遇到最大的难题往往是拿到题目后不知如何下笔。此套书的栏目充分考虑到学生开篇的难处,因此,在每种类型的作文前,精心设计了

写作引路,而在每篇文章前、每个标题下都设计了该篇、该标题的构思方法。这样做,其目的是为学生写作某类文章时拓展思维,打开思路,切实解决学生作文开篇难的问题。

自我训练 要想练就高超的作文能力,必须在作文及修改的过程中去提高。除获奖作文外,其他的作文书里每篇都设计了精当的旁批和总评,特别是在评改作文里,还富有创意地设计了精批精评后的重写稿,以便学生对照学习。在阅读作文里,我们立足于学生作文能力的提高,精心设计了读与写紧密结合的“通关题”,既便于学生阅读,又便于学生学写。

实践创新 作文能力,是在实践中锻炼出来的。学生不仅应该看

别人怎样写,看教师怎样评,而且要自己动笔,以教师的角度给同学的作文点评作批,如请你旁批、请你总评。这种富有创意的设计,使学生能学会换位思考,这样,学生再写作文就会更加得心应手。这也是本书的一个亮点。

提高能力 提高作文能力的一个重要途径是借鉴他人成功的作文,既包括名家名篇,也包括学生优秀作文。请你欣赏、精美文段库栏目专为学生提供了不少范文,加上每本作文精选的几十到上百篇优秀作文,相信学生会找到适合自己风格的范例。

编者

目 录

中学阅读作文

记叙篇

路过幸福·····	江 苏 周 璐 (6)
父亲·····	北 京 枫 霞 (9)
流泪的水晶项链·····	湖 南 江 潇 文 (14)
情感的归巢·····	四 川 段 星 (17)
黑蛾·····	湖 北 云 翔 (22)
怀念老屋·····	湖 北 张 见 闻 (26)
花开的声音·····	上 海 秦 川 (30)
非雪天不能读书·····	北 京 徐 少 康 (34)
上帝问人类答·····	江 苏 周 璐 (38)
真希望我是一颗星·····	广 东 张 如 沁 (43)
其实母亲不识字·····	黄 冈 方 泽 雄 (48)
为母亲画像·····	江 苏 孙 莉 (53)
游九华山·····	浙 江 蒋 俊 (57)
老人·老树·····	湖 北 王 全 豫 (62)
雨季女孩·····	湖 北 尹 莹 (65)
古韵农村·····	福 建 谢 超 凡 (70)
微笑·····	江 苏 王 海 峰 (74)
流水人家·····	黄 冈 何 腊 珍 (78)
我的祖父·····	湖 南 刘 沁 桥 (82)
文凭的故事·····	安 徽 金 华 峰 (88)
再来一碗茶·····	山 东 毕 瑞 芬 (91)
感受幸福·····	黄 冈 居 娜 (95)
父亲·····	湖 北 杜 小 康 (98)
故乡的小河·····	河 北 张 陪 星 (102)
我和未来人的一次会面·····	北 京 丁 元 昊 (106)

议论篇

凝结的黑点·····	山 东	于洪洋	(118)
黑点诚可贵,白纸价更高·····	山 东	邵建波	(121)
英雄勿以成败论·····	河 南	单 冉	(125)
把帽子抛过篱芭·····	上 海	陶晓俊	(129)
做一个快乐的付出者·····	天 津	王存琳	(132)
人生的跳板·····	广 东	朱海燕	(136)
距离美·····	浙 江	周群霞	(140)
处处留心皆学问·····	江 苏	张贤苏	(144)
“这山望着那山高”新解·····	广 东	刘鸿林	(148)
淡薄与浓烈·····	上 海	程 昊	(152)
时代·良知·责任·····	上 海	单 俊	(156)
机遇·····	上 海	赵薇佳	(160)
走在前面·····	山 东	程 莹	(163)
你是否走在成功的路上·····	陕 西	戈 戈	(167)
坚持就是胜利·····	浙 江	陈思宇	(170)
诚信归去来·····	佚 名		(174)
责任·····	佚 名		(177)
因“?”而“!”·····	黄 冈	柯敢攀	(180)
要重视自学·····	北 京	王智宇	(183)
论坚忍·····	北 京	张秋红	(188)
学会生活·····	佚 名		(192)
从一只鸚鵡想到的·····	黄 冈	宋文仲	(195)
21世纪,我对你说·····	黄 冈	杨 樱	(200)

文学篇

遥望长江水·····	香 港	蔡 睿	(210)
生命,在四季中歌唱·····	山 东	王桂莉	(214)

目录

中学阅读作文

星夜入梦·····	山 东 高 丹 (217)
为平凡而骄傲·····	山 东 宋其芳 (221)
露珠遐想·····	黄 冈 李 玲 (225)
风·····	山 东 姚 潇 (229)
故乡的石头·····	安 徽 方文竹 (232)
留一束鲜花在枝头·····	山 东 蔡延玲 (236)
刘公岛怀古·····	北 京 邓家媛 (239)
会唱歌的石头·····	江 西 陈永林 (243)
三分钟生意·····	天 津 刘志平 (249)
夏日的风箏·····	黄 冈 朱晓玲 (252)
雨季,淡淡的 ·····	湖 北 余 弦 (256)
榕花与夕阳·····	河 北 李立坤 (260)
窗内与窗外·····	北 京 毛 睿 (263)
走,看云去 ·····	佚 名 (268)
这个世界真美·····	黄 冈 文 昆 (271)
无悔的选择·····	黄 冈 解雄文 (274)
我的白发·····	湖 南 龙 晟 (277)
悔恨(三幕剧) ·····	北 京 武 勇 (283)
风中有朵雨做的云·····	佚 名 (288)
春天的况味·····	上 海 张 杰 (292)

说明篇

“筷子”趣谈·····	北 京 黄丽春 (301)
西施舌·····	山 东 高 瑜 (304)
和平的象征·····	浙 江 李小玉 (308)
怎样修剪果树·····	江 西 肖道平 (311)
丹桂迎风蓓蕾开·····	广 西 陈 馨 (315)



记叙篇





生

: 张老师,我的记叙文,老师总是说主题不深刻,怎样才能使主题深刻呢?

师:突出主题的方法有很多,如铺垫法,首尾呼应法,卒章显志法等等。这里我主要讲讲为何精选典型材料的问题。因为一篇文章的主题,要靠材料来表现。材料典型了,主题也就自然突出了。

生:什么是典型材料呢?

师:典型材料就是有代表性有普遍意义的材料,是其他材料的“代表”或“样板”。它能以少胜多,具有更大的说服力和感染力。如魏巍的《谁是最可爱的人》这篇人物通讯吧,初稿作者想以多取胜,选了一百多个材料,但给人的印象不深刻,后来用了二十余个,仍然缺乏感染力,最后作者定稿时,只用了三个最典型的——松骨峰战斗,烈火中救朝鲜小孩,与战士的谈话,这样不仅写出了志愿军战士的革命英雄主义和国际主义的精神,而且还表现了他们的思想基础。你看,文章主题多深刻,多有感染力。

生:是呀,我每读一遍,都被里面的英雄人物所深深感动。原来作者在选材上费了这大的功夫呀。

师:除了选择典型的材料外,还要学会对材料



告诉你
怎么写

变换角度思考,从同一则材料中发现不同的主题。苏轼的“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”,很能形象的说明这种方法的奇特作用。举个例子来说吧,初中语文课本中的《白毛女》的原素材只作为“破除迷信”的主题来表现,可是经过贺敬之等人从另一角度提炼,就把它改造成“旧社会把人逼成鬼,新社会把鬼变成人”这样一个反映当时现实的重大主题了。

生:哦,我想起了一篇作文,写的是我垵一家四口(老少夫妇)外出打工致富的事,歌颂党的富民政策。老师说主题一般化,叫我变换角度思考,受到你的启发后,我想把它改成反映他们一家思想观念变化的主题是否可以呢?

师:对。但要注意,不是反映他们一家,而是要通过这个典型事例,反映市场经济体制下,整个社会人们思想观念的变化。这样,主题就深刻得多了。

生:还有,我的作文叙事总缺少生动性,老师也多次指出我的文章平铺直叙,没有波澜。看到别人的文章曲折生动,引人入胜,我好生羡慕。

师:其实,你也能写出这样波澜起伏的文章,这里我介绍几种方法,不妨试试。

一、欲扬先抑法。一篇文章要歌颂某人某事,



如果一味的赞扬,不但给人印象不深,读来也索然无趣。我们不妨在开头或中间有意的“按”一下,再顺着原来的想法去写。这样文章就显出了波澜。杨朔的《荔枝蜜》你还记得吧?

生:记得。这篇文章的旨意是赞颂蜜蜂勤劳勇敢的精神,可是开头写自己不喜欢蜜蜂,中间写看到蜜蜂辛勤酿蜜,感情发生了变化,后来把蜜蜂和辛勤劳动的农民结合起来写,结尾说梦见自己变成了蜜蜂。

师:很好,头脑里有了这篇文章的框架,你就知道什么是欲扬先抑了,类似的文章有很多。

二、悬念设置法。这种方法,能使文章波澜起伏,引人入胜。比如我们原来学过的《枣核》吧。文章开头写“我”在访美之前,旧时同窗托付我为他带几颗生枣核。读到这里我们感到很蹊跷,为啥要带生枣核呢?此为悬念一。见面之后,他托着枣核,像比珍珠玛瑙还贵重。几颗生枣核为何如此贵重呢?此为悬念二。文章接着宕开一笔,写他在美国的优裕生活,最后才交待他是想北京总布胡同的那棵枣树,带几颗生枣核来试种一下。至此,我们才豁然开朗,原来,朋友是想借枣核来慰藉自己的思乡之情。你看,文章就是这样一个悬念接着一个悬念,使读者渐入佳境的。与此相类似的还有“误会法”,限于时间关系,就不能一一述说了。

路过幸福

江苏 周 璐

从家到校是一段短短的路,但只要留点神,每天从这段路上走过两个来回,总会看到一个个“短镜头”,让人有一种感动。

你看,小男孩不安分地站在爸爸的车架上,两手撑着爸爸的肩膀,做着鬼脸;路边卖菜的妇人一边爱怜地笑着,一边仍不忘提醒着“小心点儿”。

骄阳下,一位老大爷踩着特制的小三轮,车座后边扎着一把花伞,花伞下坐着他的老太婆,正说着笑着,没牙的嘴巴一直合不拢。

傍晚的凉风里,一位将为人母的少妇挽着爱人的手,在田边散步,满脸写着快乐和憧憬。

田间,一位老人半蹲着,深情地看着那一畦畦翠绿可人的蔬菜,不时用手摩挲几下,好像抚摸着心爱的孩子。

放学铃声串串地滑溜着,不一会儿,流出了学生自行车队。主流中分出支流,渐渐地三五成群,倾身靠头地凑热乎,脚下蹬着,口里聊着,眉儿舞着……

礼品店到了,有人下了车,小小门面顿时热闹起来;他们挑选的神情是那么专注,莫不是为了给朋友



一个惊喜？

礼品店隔壁的小书店，人也进得不少，不过这里静多了，只听见翻动书页的沙沙声。你看，那一个少女捧着书，脸上漾出微微的红晕，是天热，还是为书中的情节而激动？

美容院里刚走出一个姑娘，撩一撩刘海，甩一甩长发，满身飘逸着青春和美。虽然看不清她的脸，但能感觉到她心中涨满了生活的希冀。

美容院隔壁的托儿所里，那只聪明的小狗总会用两条后腿站起，以博得娃娃们咯咯咯的笑声；这笑声是那样的天真无邪，似乎能融化一切忧愁烦恼。

一个简易棚车行里，老师傅与顾客正为几毛钱的修车费推来让去，引来路人赞许的目光。

东桥上一对卖童子烧鸡的年轻夫妇，正忙得不亦乐乎。他们也许是一对下岗工人，有谁知道他们曾经历过怎样的人生坎坷？女老板身材窈窕，可以想见她曾是一位美丽动人的姑娘，但她却用那娇嫩的双手吃力地去剥鸡，用不再娇嫩的双手撑起一片新的生活天空。

我们常常抱怨幸福离自己太远，那是因为你总仰望天上找幸福，因为你从不去注意别人的幸福。其实幸福在地上，在你每天经过的路上，在自己的细节里，更在别人的欢愉中。

