

周 炜 著

西藏文化的个性

——关于藏族文学的再思考

中国藏学出版社

西藏文化的个性

——关于藏族文学
艺术的再思考

周炜 著

中国藏学出版社

图书在版编目(CIP)数据

西藏文化的个性:关于藏族文学艺术的再思考

/周炜著.北京:中国藏学出版社,1997.5

ISBN 7—80057—324—9

I. 西… II. 周… III. 藏族—文艺—研究—中国

IV. I207.9

中国版本图书馆CIP数据核字(97)第00928号

西藏文化的个性

周炜 著

中国藏学出版社出版

新华书店北京发行所发行

中国青年印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:9.625 字数:224千

1997年3月第1版第1次印刷 印数:2000册

ISBN 7—80057—324—9/G·8 定价:16.50元

作者简介

1958年春生于西藏昌都。

曾就读于西藏民族学院藏语专业,做过《西藏日报》的记者、编辑。

1988年毕业于中国社会科学院研究生院,获文学硕士学位。

在中国藏学研究中心工作数年后,再次考入母校攻读博士学位。

在《人民日报》、《中国社会科学》、《中国藏学》、《西藏研究》等报刊发表有60余篇学术论文和译文,出版有《活佛转世揭秘》、《成佛之路》、《迷人的西藏》等六部专著。

序

陈 墨

1988年夏天，我和妻子及另外两位朋友终于下定决心，自费前往西藏。那是一段终生难忘的经历，如同鸿蒙初开，脱胎换骨。翻过了海拔5千米以上的昆仑山口，走过8百里无人的生命禁区，仰望过7月的雪山又俯察过长江与黄河的源头，才知道大自然的“大”。瞻仰过巍峨的布达拉宫及神山四周川流不息的转经的人群，沐浴过古老的拉萨河水并跻于雪顿节狂欢的人流，攀登过哲蚌寺与色拉寺写满经文的巨石并一次次目睹那五体投地的叩头的情景，才知道世界之奇。

我爱西藏。甚至，曾经一度，我想在这不似天国、却也不同凡世的神奇的土地上扎下根来，不再离开……当然，这只能是一个梦想。

我的同学周炜兄，比我就要幸福得多了。他的父母是当年随军进藏的文艺战士，他随父母，从小在昌都、拉萨长大，那儿的蓝天烈日晒黑了他的皮肤，那儿的灵山水神水养育了他的慧根。上大学，他学的是藏语；上研究生，他学的是西藏文学；如今考上博士研究生，学的还是汉藏语言学专业。虽然离开了拉萨，却总是与西藏血脉相连。听他用流利的藏语，讲述伟大的史诗《格萨尔》，背诵仓央嘉措美丽的情歌，不能不喜悦又羡慕。

同学三载，相交十年，当然也知道了周炜兄的不易。他虽福大命好，但刚来北京上研究生不久，就被病魔缠绕，九死一生。他虽生具灵性，但我们这一代在“文革”中上完中学的人，怎么说也

缺少扎实的基础。周炜兄有一个幸福的家庭，不过他的夫人是另一种类型的好太太，性格外向，我行我素，自由自在，不论俗务细节，而周炜兄内外兼修……一次次：金榜题名，一篇篇论文的写作，及《迷人的西藏》、《活佛转世揭秘》等一部部专著的出版，都是在种种不易的条件下成就的。周炜兄的勤奋与执著，更令人起敬。

这部《西藏文化的个性——关于藏族文学艺术的再思考》是周炜兄的第六部专著。据我所知，这部书是继前辈学者的《藏族文学史》之后少有的对西藏文学艺术史进行宏观把握的论著之一。书中对西藏的古典小说、史诗《格萨尔》、西藏民间文学及西藏戏剧等专业领域，在大量阅读、认真考证、深入思考的基础上，进行了整体的研究，提出了“西藏文化的个性”这一重要论题，并做了让人深受启发的论析。对西藏文化的宗教背景及氛围，地域文化风貌及传统、民间文化源流及其方式，提出了自己独到的见解。

具体说，书中的《西藏话本小说考辨》、《化身理论与格萨尔的本生》、《记忆与史诗的传承方式》及《连环结构与西藏民间文学的扩展》等章，就提出新论点、做出新论证，推开神秘的迷雾而将研究纳入科学、学术的逻辑轨道。作者对西藏活佛转世的历史及理论素有研究，有专著问世，因而论及化身理论与格萨尔的本生，令人信服。而他的精通藏语的优势加上现代语言学的理论武装，因而从藏文的一些语词的语义分析及一些作品的本文视角入手，方法上又让人耳目一新。

当然，西藏文化渊源流长、博大精深，这本书只是对其总体个性的把握及对其文学艺术的一些问题的思考。它的价值有待于更多学者、读者的研究和评析。

老实说，我不是这本书最合格的评论者。我只是熟知周炜兄

其人，对他的志向和学术品格素具信心，而对他的学术研究本身则隔行隔山，门外人难说门内话。周炜兄让我给他的书作序，我想是出于同学的情谊和对我的信任。这份情谊也让我不能不从周君之命。

前不久，周炜兄考取了赴日本留学的资格，几个月后，他就要到日本去做他的博士论文了。我为之由衷欢喜，作此小文，为他送行。相信他登上一个新的台阶之后，会有更加壮丽的学术和人生风景。

1996年12月于北京

第一篇

传统文化与藏传佛教观念氛围中
的西藏古典小说

目 录

第一篇 传统文化与藏传佛教观念氛围中的西藏古典小说

第一章 西藏古典小说兴盛的文化背景(1)

第一节 文学传播媒介的作用

第二节 传记文学发展的作用

第三节 藏传佛教发展的历史作用

第二章 西藏文学传统与西藏古典小说的关系(12)

第一节 神话传说对西藏古典小说产生的影响

第二节 吐蕃民间故事对西藏古典小说产生的影响

第三节 古代诗歌对西藏古典小说产生的影响

第四节 历史散文对西藏古典小说产生的影响

第五节 传记文学对西藏古典小说产生的影响

第三章 西藏话本小说考辨(42)

第一节 说唱艺术的兴起和发展

第二节 对所谓藏剧文学剧本的异议和思辨

第三节 对藏文 rnam thar 一词的词意分析

第四章 话本小说的历史感与现实感(58)

第一节 历史感与历史的反思

第二节 对社会底层的深切关注

第三节	宫廷政治与王妃群体雕像	
第四节	其它一些图解宗教观念的小说作品	
第五章	《勋努达美》的象征意义	(74)
第一节	斯巴旅努和勋努达美的象征意义	
第二节	意翁玛与作家的生命意识表现	
第六章	寓言小说的时代命题	(85)
第一节	文学传统对藏族寓言小说形成的影响	
第二节	藏族寓言短篇小说	
第七章	西藏古典小说的观念	(112)
第一节	区域文化与西藏古典小说作家	
第二节	藏传佛教的哲学观念	
第三节	西藏古典小说的观念	
第八章	文体形式与审美接受	(124)
第一节	西藏古典小说的韵散文体	
第二节	韵散体与审美接受的关系	
第三节	西藏古典文学中的韵散体审美经验	

第二篇 藏族史诗的理念与流传方式

第九章	精神和物质二元统一的世界	(139)
第一节	藏族史诗的理念世界	
第二节	藏族史诗的物质观	
第十章	化身理论与格萨尔的本生	(152)
第一节	本章的视角	
第二节	格萨尔降生与经典中的转世理论	

第三节	格萨尔作为莲花生化身的意义	
第十一章	史诗的巫术观念	(173)
第一节	藏族部落社会的招魂仪式	
第二节	藏族部落社会的隐身术	
第三节	藏族部落社会的咒语	
第十二章	史诗的流传和接受	(187)
第一节	《格萨尔》的形式与传统审美客体的一致性	
第二节	《格萨尔》的内容与接受者心理的一致性	
第十三章	记忆与史诗的传承方式	(197)
第一节	关于《格萨尔》史诗的载体问题	
第二节	《格萨尔》的存在传播接受周期	
第三节	记忆与史诗的传承	

第三篇 西藏民间文学的结构类型

第十四章	类别与基本特征	(217)
第一节	西藏民间故事类型特征	
第二节	西藏民间诗歌的类型特征	
第十五章	连环结构和西藏民间文学的扩展	(231)
第一节	连环结构的基本特征	
第二节	连环结构形式的产生	
第三节	连环结构形式的发展	
第十六章	西藏民间歌谣形式的历史分期	(245)
第一节	吐蕃时期民歌的形式特征	
第二节	17世纪以前民歌的形式	

第三节 17世纪以后的民歌形式走向

第四篇 宗教仪式与西藏戏剧艺术

第十七章	宗教仪式与西藏戏剧艺术	(257)
第一节	宗教仪式与藏剧艺术	
第二节	藏传佛教祭神仪式与跳神	
第三节	宗教民俗节日仪式与热巴舞	
第四节	中世纪后期宗教仪式与藏剧的产生	
第十八章	藏剧通论	(270)
第一节	藏剧的渊源	
第二节	藏剧的形成和发展	
第三节	藏剧的基本特征	
第四节	藏剧的艺术成就	
后记		(285)

Contents

Part I Tibetan Classical Novels in the Atmosphere of Tibetan Traditional Culture and Tibetan Buddhist Ideas

Chapter I The Cultural Backgrounds for the Prosperity of the Tibetan Classical Novels

Section I The Role of Media for Literature

Section II The Role of the Development of Biographical
Literature

Section III The Historical Role of the Development of
Tibetan Buddhism

Chapter II The Relationships Between the Tibetan Literary Tradition and the Tibetan Classical Novels

Section I The Influence of Legends and Myths upon
the Emergence of the Tibetan Classical Nov-
els

Section II The Influence of Tubo Folk Stories upon the
Tibetan Classical Novels

Section III The Influence of Ancient Poetry upon the
Tibetan Classical Novels

Section IV The Influence of the Historical Prose on the
Tibetan Classical Novels

**Section V The Influence of Biographical Literature on
the Tibetan Classical Novels**

**Chapter III The Textual Research into the Printed
Versions of the Prompt—books Used by
Ballad Singers in Tibet**

**Section I The Emergence and Development of the Art
of Ballad—singing**

**Section II Challenges and Reflections on the So—called
Literary Scripts of the Tibetan Opera**

**Section III An Analysis into the Meaning of the Tib-
etan Word rNam—thar**

**Chapter IV The Historical Sense and Realistic Sense of
the Printed Versions of the Prompt—books
used by Ballad Singers in Tibet**

**Section I The Historical Sense and Reflections on His-
tory**

Section II A Deep Concern for the Bottom of Society

**Section III The Court Politics and Portraits of the
Group of the Imperial Concubines**

Section IV Other Novels Explaining the Religious Ideas

**Chapter V The Symbolic Significance of *Shunnu Dame*
(*gShon—nu—zla— med*)**

**Section I The Symbolic Significance of Sipa Shonnu
(*Srid—pa—gshon—nu*) and Shonnu Dame
(*gShon—nu—zla—med*)**

**Section II Yiwongma (*Yig—vong—ma*) and the Mani-
festation of the Writer's Sense of Life**

Chapter VI The Topics for Tables of the Times

Section I The Influence of the Literary Tradition on
the Emergence of Tibetan Fables

Section II Tibetan Short Stories in Fable Style

Chapter VII The Ideas of Tibetan Classical Novels

Section I The Regional Culture and Writers of Tibetan
Classical Novels

Section II The Philosophical Ideas of Tibetan Buddhism

Section III The Ideas of Tibetan Classical Novels

Chapter VIII Literary Form and the Aesthetic Acceptance

Section I The Verse and Prose Style of Tibetan
Classical Novels

Section II The Relationships Between the Verse and
Prose Style

Part II The Rational Ideas and the Way of Circulation of Tibetan Epics

Chapter IX The World of Integration of Spirit with Material

Section I World of Rational Ideas of Tibetan Epic

Section II The Concept of Material in Tibetan Epic

Chapter X The Theory of Manifestation and the Jakata Stories of Gesar (the Life Stories of Gesar 's Previous Lives)

Section I The Visual Angle of the Paper

Section II The Birth of Gesar and the Theory of Re-incarnation in Buddhist Canons

Section III The Significance of Gesar's Being Manifestation of Padmasambhava

Chapter XI The Idea of Socery in the Epic

Section I The Rite of Calling Back the Soul of the Dead in Tibetan Tribal Society

Section II The Art of Concealing Onself in Tibetan Tribal Society

Section III The Incantation of Tibetan Tribal Society

Chapter XII The Circulation And Acceptance of the Epic

Section I The Unity between the Form of *Gesar* and the Traditional Aesthetic Object

Section II The Unity between the Content of *Gesar* and the Psychology of the Acceptor

Chapter XIII Memory and the Way of Inheritance of the Epic

Section I On the Carrier of the Epic *Gesar*

Section II The Cycle of the Existence, Dissemination and Acceptance of *Gesar*

Section III Memory and the Inheritance of the Epic

Part III The Structure of Tibetan Folk Literature

**Chapter XIV The Classification and Basic
Characteristics**

**Section I The Characteristics of the Categories of Tib-
etan Folk Stories**

**Section II The Characteristics of the Categories of
Tibetan Folk Poetry**

**Chapter XV The Interlocking Structure and Develop-
ment of Tibetan Folk Literature**

**Section I The Basic Features of the Interlocking Struc-
ture**

**Section II The Emergence of the Interlocking Struc-
ture**

**Section III The Devilment of the Interlocking Struc-
ture**

**Chapter XVI The Historical Divisions of the Form of
Tibetan Folk Ballads**

**Section I The Form of Folk Songs in the Period of
Tubo Kingdom**

**Part IV Religious Ceremonies and Tibetan
Opera**

Chapter XVII Religious Ceremonies and Tibetan Opera

Section I The Religious Ceremonies and Tibetan Opera

Section II The Sacrificial Ceremony of Tibetan Bud-