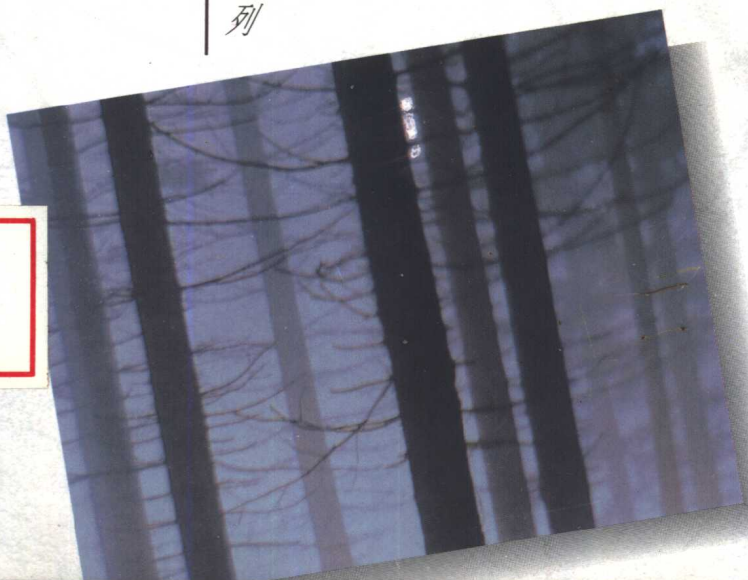


程章灿·成林选评

古
典
诗
词
风
物
风
情
系
列



7.2



古典诗词风物风情系列



程章灿·成林选评
江苏古籍出版社

(苏)新登字 006 号

古典诗词风物风情系列

月

选 评:程章灿 成 林
出 版:江苏古籍出版社(邮政编码:210009)
发 行:江苏省新华书店
正文排版:南京理工大学激光照排公司
印 刷:江苏省地质测绘院印刷厂
封面印制:香港嘉宾广告印刷公司

787×1092 毫米 1/36 印张 7 插页 4
1995 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
字数:170000 印数:1—10000 册

ISBN 7—80519—641—9/I·177

定 价:9.00 元

江苏古籍版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

版 权 所 有 盗 印 必 究

出版说明

古典诗词选本历来很多，有的以作家选篇，如李白、杜甫诗选，苏轼、辛弃疾词选等；有的以体裁、朝代为限，如唐代诗选、宋代词选、元代曲选等，可以说春花秋菊，各呈一时之秀。惟以题材为主的古典诗词选本，似还较为少见。从题材分类角度选诗，可以让读者领略某一类诗词的奇光异彩，比较千余年来同类题材创作的风格异同，并可同中求异，异中求趣，从而获得赏心悦目的审美享受。为此，我们特意组织了这套按题材分类的诗词选本《古典诗词风物风情系列》，以满足广大读者的渴求。

本系列丛书遵循三个原则，一是普及性，每书所选诗词作品，经过注释、品评后，保证中等文化水平的读者能够读懂、读通，并确能提高审美情趣。二是代表性，所选作品均为名家名篇，同时对各种流派及非名家的有影响之代表作也注意选入，力求一册在手，便可查阅同类题材作品中的所有代表作。三是多样性，所选作品以诗为主，兼及词、曲；以短篇为主，如绝句、律诗等，兼及长篇，如歌、

行等；以古代作品为主，兼及近代。形式多样，不拘一格。

本系列丛书特邀思路开阔、学有成就的学者执笔，每册选评诗词作品 120 篇左右，按作者时代和生年顺序排列，约为 15 万字。每篇内容包括作者简介、原诗、注释、品评四个部分。书籍装帧典雅、精美，别出心裁，与内容品格相配，值得珍藏。

希望这套丛书为广大读者接受和喜爱。

江苏古籍出版社

前 言

在中国古代诗歌的原野上，流淌着一条河，一条月亮河。

这条河，从《诗经》一直流到晚清，历二千多年，没有干涸。其间出现了难以计数的咏月的名章名句，本书所选的 114 首咏月诗，只是其中的一部分代表而已。

这 114 首咏月诗，大致包括了古代咏月诗的精华。从时间上说，兼顾各个时代的重要的代表作品。从体裁上说，有诗、词、曲三大类。诗里面又有古风、歌行、律诗、绝句诸体。从风格上说，或奔放飘逸，或雄浑沉郁，或婉约清丽，或古朴简质，也各有不同。小传对作者的生平及其创作略加提示。为便于读者阅读，注释不避重复，同一典故或词语虽已见之于前，均视其具体情况，再加以简略的注解，或根据不同的语境有所偏重，以省读者翻检之劳。品评侧重艺术和美学的分析，指出每篇的独到之处，点到为止，文笔力求活泼，有文采。

中国人是热爱自然、热爱生活的，一轮明月给人们带来无限遐想，于是产生了许多关于月的神话传说：嫦娥奔月，蟾蜍蚀月，吴刚斫桂，灰飞轮阙，仙人乘鸾，等等。人们

赋予她美好的想象，在她身上寄托了自己的情感愿望。闺妇说：“愿随孤月影，流照伏波营”（沈如筠《闺怨》）；离人说：“清风明月苦相思”（王维《伊州歌》）。逐客俯首沉思；狂士望月浩歌；少年人从新月中看到远大的前程；御用文人从新月中领会到君主难得的清兴；孤臣孽子从新月中望见残缺的山河；或悲或喜，各有体悟。

李白说：“清风朗月不用一钱买。”（《襄阳歌》）苏轼说：“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色；取之无禁，用之不竭。”（《前赤壁赋》）确实，明月是诗人们“取之无禁，用之不竭”的一个题材源泉。不管是初月、新月，还是满月、圆月，三五二八，十二十四，月晦月蚀，都曾有诗人歌咏。春夏秋冬，四季之景不同，人对于月的感受自然也因之而异。古人就曾说过，“春月可喜，秋月使人愁耳”（《后山诗话》）。

从咏月诗歌中就可看出，诗人对自然的审美是多方位、多角度展开的。玩月、待月、问月、送月、望月、拜月、对月，视角不同，情境自异。就选题上来说，则无论月影、月色，还是月蚀、月晦，无论江上望月、山间待月，还是狱中见月、书斋对月，无论杏花春雨的江南，还是骏马西风的朔北，都有专门篇章题咏。同样一个意象，不同的诗人有如此多样化的感悟，开掘出如此丰富的诗意，不能不令人感慨：心灵之泉掬之不尽。

在晋以前，月只是诗歌创作中兴起情感的一种普通

意象，晋以后有了咏月诗作，体物的描写日趋精细，也越来越多地直接以之寄托情意。唐以后，诗人越来越注意发掘月这个意象所蕴含的空间与时间两方面的意义。“青山一道同云雨，明月何曾是两乡？”（王昌龄《送柴侍御》）指出因共有明月，故空间上不应有隔离感；“别后唯所思，天涯共明月”（孟郊《古怨别》），则强调空间虽然悬隔，而在具体时间点上仍可通过月来维系。唐宋以降，诗人更是各逞才智，翻新出奇。

在这一过程中，一方面是后代诗人不断向前代学习模仿，寻求更新超越。另一方面，各体文学创作经验的相互交融、相互借鉴，也是十分显而易见的。张九龄《望月怀远》中的名句“海上生明月，天涯共此时”，就从谢朓《月赋》中的“美人迈兮音尘阙，隔千里兮共明月”受到了启发，而“不堪盈手赠”的构思，则是出自陆机《拟明月何皎皎》中的“照之有余辉，揽之不盈手”。张养浩〔双调〕《折桂令·中秋》是从辛弃疾《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》词演化出来的。从趋势上看，时代越早，意象运用越简单纯净，越到后来，越为复杂曲折，意象的综合融汇的特点也越显著。在晚期作品，例如何景明《明月篇》、黄遵宪《八月十五夜太平洋中望月作歌》之类的长篇巨制之中，这一特点表现得更加明显。

现代科学技术使人类生活得越来越舒适，也越来越远离自然，远离诗意。1969年7月20日，美国宇航员尼尔

·阿姆斯特朗和埃德温·奥尔德林乘太阳神 11 号宇宙飞船登上月球，擦去了罩在月神脸上的神秘面纱，也将千百年来人们心中积存的关于月亮的浪漫情怀驱除殆尽。于是，我们不禁怀念起那些回响着牧歌的时代。

如果说诗歌是一台历史的留声机，那么，它所播放的唱片的总题目就是人类的心情。这些关于月亮的美妙动听的歌唱，就是其中的一张。它应该穿过历史的尘埃，滋润现代人日益干硬冰冷的心田。

遮月的墨云容易消散，要擦掉心灵的阴翳就不那么简单。也许我们曾经太专注于当前世界的缤纷美景，而忽略了过去许多美好的东西；如果我们回眸往昔，听听老歌，也许倒能从中觅得一份心灵的熨贴。古代诗歌中升起的那一轮轮明镜，值得用心来重新擦磨，磨亮那轮月，也磨亮你的心。

目 录

前 言	1
诗 经	
月出	1
陆 机	
拟明月何皎皎	3
鲍 照	
玩月城西门廨中诗	5
虞 羲	
咏秋月	8
沈 约	
登台望秋月	10
何 逊	
望新月示同羈诗	13
萧 绎	
望江中月影诗	15
朱 超	
舟中望月	17

庾肩吾	
和徐主簿望月诗	19
王 褒	
咏月赠人诗	21
庾 信	
舟中望月	23
江 总	
赋得三五明月满	25
张正见	
薄帷鉴明月诗	27
陈叔宝	
关山月(二首选一)	29
上官仪	
入朝洛堤步月	31
张若虚	
春江花月夜	33
张九龄	
望月怀远	37
自君之出矣	38
王昌龄	
同从弟销南斋玩月忆山阴崔少府	40
李 白	
峨眉山月歌	42

静夜思	43
月下独酌	44
古朗月行	46
把酒问月	47

缪氏子

赋新月	50
-----------	----

杜 甫

月夜	52
一百五日夜对月诗	53
月夜忆舍弟	54
初月	55
十六夜玩月	56
十七夜对月	57
月	58

刘方平

夜月	60
----------	----

钱 起

裴迪南门秋夜对月	62
----------------	----

李 端

拜新月	64
-----------	----

于良史

春山夜月	66
------------	----

皎 然	
待山月	68
王 建	
十五夜望月寄杜郎中	70
张 籍	
西楼望月	72
韩 愈	
月蚀诗效玉川子作	74
刘禹锡	
八月十五日夜玩月	81
白居易	
江楼月	83
李 绅	
赋月	85
柳宗元	
中夜起望西园值月上	88
姚 合	
秋夜月中登天坛	90
对月	91
元 稹	
明月三五夜	93
刘 猛	
月生	95

张 祜	
中秋月	97
李 贺	
梦天	99
杜 牧	
月	101
赵 嘏	
江楼感旧	103
李商隐	
霜月	105
许 棠	
中秋夜对月	107
袁 郊	
月	109
宋 祁	
八月望夜无月有感二首	111
梅尧臣	
月下怀裴如晦宋中道	113
欧阳修	
月	115
苏舜钦	
中秋夜吴江亭上对月怀前宰张子野	
及寄君谟蔡大	117

文 同

新晴山月 120

苏 轼

中秋月 122

待月台 123

月夜与客饮酒杏花下 124

水调歌头(明月几时有) 126

念奴娇(凭高眺远) 127

黄庭坚

念奴娇(断虹霁雨) 130

孔平仲

八月十六日玩月 132

晁端礼

绿头鸭(晚云收) 134

朱淑真

中秋月 136

完颜亮

鹊桥仙(停杯不举) 138

陆 游

舟中对月 140

杨万里

八月十二夜诚斋望月 142

辛弃疾	
木兰花慢(可怜今夕月)	144
太常引(一轮秋影转金波)	146
赵秉文	
大江东去(秋光一片)	148
赵希穬	
诵月僧楼	151
王沂孙	
眉妩(渐新痕悬柳)	153
仇 远	
八犯玉交枝(沧岛云连)	155
张养浩	
[双调]折桂令(一轮飞镜谁磨)	157
杨 载	
宗阳宫望月分韵得声字	159
揭傒斯	
重饯李九时毅得南楼月	161
和欧阳南阳月夜思(五首选二)	162
鲜于必仁	
[中吕]普天乐(水无痕)	164
无名氏	
大石调(初生月儿悬太虚)	166
(初生月儿一半弯)	166

	(初生月儿明处少)	166
高 棅		
	赋得罗浮霜月怀二逸人	168
唐 寅		
	把酒对月歌	170
徐祯卿		
	月	172
何景明		
	明月篇	174
	泊云阳江头玩月	181
皇甫汈		
	舟中对月书情	183
欧大任		
	九月十五夜月	185
释函可		
	月	187
	夜	188
方以智		
	看月	190
宋 琬		
	狱中对月	192
	蝶恋花(月去疏帘才数尺)	194