

中学教师培训教材中文专业辅导丛书

外国文学

复习指导

范明学 主编



高等教育出版社

中学教师培训教材中文专业辅导丛书

《外国文学》复习指导

范明学 主 编
李贺常 副主编
王 欣
编 者

(按姓氏笔画排列)

王 欣 王 录 刘 锐 李贺常

李可欣 范明学 曹仲揆

高 等 教 育 出 版 社

65853

内 容 提 要

本书是为卫星电视教育中文专业教材所编写的辅导丛书之一，对《外国文学》中的全部习题作了简明、扼要的回答，有利于学员加深对教材的理解。有些地方对教材有所补充、拓宽，目的是为了帮助学员丰富知识，开阔视野。适宜于师范专科学校、电视卫星教育、教育学院、函授教育的学员和自学者使用。

中学教师培训教材中文专业辅导丛书

《外国文学》复习指导

※

范明学 主 编

高等教育出版社

高等教育出版社总发行

佳木斯日报社印刷厂印装

※

开本787×1092 1/32 7.2印张 字数147000

1989年6月第1版 1989年8月第1次印刷

印数0001—3000

书号ISBN 7-94-002743-7/1.62 定价3.00元

出版说明

为了配合高等教育出版社出版的卫星电视教育初中教师进修高等师范专科中文专业教材的使用,帮助高师中文科在校生进行学习,并满足广大初中语文教师的自学需要,佳木斯市、鹤岗市、伊春市、松花江地区、黑龙江省林业等五所教育学院中文科的教师,共同编写了《中学教师培训教材中文专业辅导丛书》,包括《现代汉语复习指导》、《古代汉语复习指导》、《中国现代文学复习指导》、《中国古代文学复习指导》、《外国文学复习指导》、《文学概论复习指导》、《写作与作文评改复习指导》。丛书紧扣高师中文专科学教学大纲和教材,面向中学实际,具有明确的针对性;采取问答形式,深入浅出,既帮助读者打好课程的基础,又为培养能力、发展智力提供一种可资思考的借鉴,具有明显的实用性,并对初中语文老师业务水平的提高发挥积极的作用,期望得到读者的欢迎。

在本丛书的编写过程中,得到了高等教育出版社副总编辑彭治平同志,文科编辑室主任郑惠坚主任,编辑何兢兢、袁小波、熊威、吴学先、秦岚、贺有郁等同志的热情支持,他们不辞劳苦,加工书稿,大大提高了本丛书的质量;佳木斯市教育学院副院长徐励同志,鹤岗市教育学院院长段云焱、副院长冯本智同志,伊春市教育学院院长金学安同志,松花江地区教育学院院长于汇魁,副院长张洪贤同志,黑龙江林

业教育学院院长鲁志中同志的亲切关怀，耐心指导，使编写、出版、发行工作得以顺利进行。当本丛书由高教出版社出版之际，谨向他们表示由衷的感谢。

由于本丛书编写时间仓促，编者水平有限，疏漏、缺点、错误，在所难免，敬祈专家、学者、同行、读者批评指正，以便在再版时加以弥补、克服、改正。

丛书编者

一九八九年五月十八日

目 录

第一编 欧美文学

- 第一章 上古文学
- 第二章 中古文学
- 第三章 近代文学
 - 近代文学(上)
 - 近代文学(中)
 - 近代文学(下)
- 第四章 现代文学

第二编 亚非文学

- 第一章 上古文学
 - 第二章 中古文学
 - 第三章 近代文学
 - 第四章 现代文学
 - 附 录: 名词简释
-

第一编 欧美文学

第一章 上古文学

1、简述古代希腊文学的历史地位。

从公元前12世纪起，古代希腊文学，大约经历了一千年的时间。在这期间，古代希腊人创造了辉煌卓著的文学成果。

第一、古代希腊文学是欧洲文学史上出现最早的文学。它不仅是欧洲文学的源头，而且还是欧洲文学的土壤。因此，在欧洲文学的发展史上，古代希腊文学的开端地位是极为明显的。

第二、从艺术形式和技巧的创造、运用上来看，古代希腊文学都具有开创的性质。诗歌类的史诗、教谕诗、抒情诗，戏剧类的悲剧、喜剧、笑剧，散文类的历史散文、文学散文，其他还有传记、寓言、文艺论、对话录等，在欧洲文学的历史上，都堪称为首创。《伊利亚特》、《奥德修记》，开了史诗的先河。埃斯库罗斯成为“悲剧之父”，阿里斯多芬被誉为“喜剧之父”。亚里斯多德的《诗学》，是欧洲文论史上最为重要的文论著作。

古代希腊文学多种多样的艺术技巧和手法，也成为后世欧洲文学借鉴的典范。希腊神话浪漫主义与现实主义相结合的艺术方法，荷马史诗高度概括社会生活的艺术布局，和崇高格调的艺术表现，伊索寓言短小精悍的艺术构思，

埃斯库罗斯戏剧所反映的重大主题，欧里庇得斯细致深刻的心理描写，荷马式生动的形象比喻等等，一直是后代许多文学艺术家称道的精采之处，并成为他们学习的不朽范例。

第三、古代希腊文学不但在欧洲文学史上是首屈一指的，而且在世界文学中，也占有显著的位置。文艺复兴运动之前，主要是对古代罗马文学的影响。对于古希腊文学，古代罗马人基本上采取拿来主义的态度。古代罗马的神话，大体上是古代希腊神话的合盘继承。古罗马的喜剧，大多数是摹仿古希腊米南德斯喜剧。古罗马的史诗，也是参照古希腊荷马史诗进行创作的。维吉尔的史诗杰作《伊尼德》，前六卷摹仿了《奥德修记》，后六卷摹仿了《伊利亚特》。

文艺复兴运动时期或以后，古希腊文学对世界文学的影响更大。具有三百余年历史的人文主义文学，十分重视并吸收了古希腊文学现世人生、自然为本、个性自由的思想。在《诗学》中，亚里斯多德提出的三种摹仿理论，已成为当时众多作家和艺术家进行创作的指南。在此基础上，他们大力提倡摹仿自然，特别强调写作上要创新。杜贝莱、达·芬奇、彼特拉克、塞万提斯、莎士比亚等皆如此。17世纪不少古典主义悲剧，都是以古代希腊神话和英雄传说作为创作题材的。法国拉辛的悲剧《安德洛马克》，其情节就来源于荷马史诗与英雄传说。英国弥尔顿的《失乐园》，就运用了许多古代希腊神话的典故。18世纪启蒙主义文学的一些作品，不同程度地吸取了古代希腊文学重视理性的思想，同时还选用了它的一些题材。德国大诗人歌德的《普罗米修斯》，以古代希腊神话为题材，坚持启蒙主义思想，深刻地表达了诗人强烈的反封建精神。古代希腊文学对19世纪的浪漫主义及

其稍后的现实主义文学乃至当代文学的影响，也是随处可见的。英国诗人雪莱的《解放了的普罗米修斯》，俄国作家托尔斯泰的《战争与和平》等，都是明显的例证。

第四、从史料价值来看，古代希腊文学占有十分重要的历史地位。古希腊文学的内容非常丰富，其容量相当大。就其现存的文学作品来说，它广泛而深刻地反映了古代希腊的社会形态和人类生活的各个侧面。如希腊神话、荷马史诗、三大悲剧家的创作等，都具有形象的认识价值和历史文献价值。因此，古希腊文学是我们研究古代希腊社会的政治、经济、军事等问题的珍贵资料，也为我们提供了探讨古代希腊文学、哲学、史学、美学等问题的重要依据。另外，古代希腊文学是欧洲文学的源头。因此，它在客观上已经成为研究和探讨欧洲文学及其渊源的基础。如果不清楚古代希腊文学，要想全面了解欧洲文学的发展历史，那是非常困难的。

2、简述古代希腊文学发展的阶段及主要的文学成就。

古代希腊文学的历史同古代希腊发展的历史一样，都经历了大约一千年的时间，它们的起止时间大体相当。从现存资料所反映的经济基础、社会形态、人民生活等情况来考察，古代希腊文学，大致可以分为三个阶段。

第一个阶段，史称荷马时代或英雄时代。从公元前12世纪到公元前8世纪。这是从氏族社会向奴隶制社会过渡的时期。这个时期文学的主要成就是神话和史诗。希腊神话是古希腊人认识世界最为原始的思想表达方式，也是古希腊最早的文学形式。它包括神的故事和英雄传说。它反映了氏族公社人们对世界的理解和对自然的崇拜。而英雄传说则反映了人们征服自然的斗争业绩和氏族部落之间的社会斗争。这个

时期希腊文学的最高成就，是荷马史诗，即《伊利亚特》和《奥德修记》。这两部史诗广泛而又深刻地反映了荷马时代的社会生活。它是欧洲文学史上最早的重要作品。

第二个阶段，包括大移民时期和古典时期。从公元前8世纪到公元前4世纪中叶，大体经历了从奴隶制社会形成全盛时期的过程。这个时期是它的黄金时代。重要的作家、诗人、文论家很多，其中有以“悲剧之父”埃斯库罗斯为首的三大悲剧家，有“喜剧之父”阿里斯托芬，有“历史之父”希罗多德，有美论“奠基人”亚里斯多德，有独唱诗人萨福，也有合唱诗人品达。除此之外，还有苏格拉底、伊索克拉底、狄摩西尼等十大雄辩家，他们的讲演辞也是非常优美的散文。这一时期文学的主要成就是抒情诗、散文、寓言、悲剧、喜剧和美论，其中最为重要的成就是戏剧。

第三个阶段，史称希腊化时期。从公元前4世纪末到公元前2世纪中叶，这是奴隶制逐渐衰微的时期，古希腊的文学也日渐衰落。这个时期新喜剧登上了历史舞台。新喜剧又称为“世态喜剧”。米南德的新喜剧具有较高的文学价值。

3、古代希腊神话是怎样产生的？

古代希腊神话同世界其他民族的神话一样，是人类童年时代的产物。它起源于古代希腊人与自然的斗争以及生产斗争和社会斗争之中，起源于希腊原始人对自身一些复杂现象的思索。

为了生存，古代希腊人同大自然进行了各种各样的斗争。大自然出现的许多复杂现象，不能不引起人们的关注。诸如高天与大地相对应的存在，那么高天与大地是怎样产生的？白天与黑夜交替出现，那么白天与黑夜又是怎么来的？

许多自然现象直接关系到人们的生命安全，比如狂风与暴雨侵袭，洪水与大火的危害，瘟疫与猛兽的威胁等等。古希腊人在同大自然进行抗争的同时，还试图解释这些自然现象产生的原因，于是想象出一些无所不能的神。这是神话产生的重要原因。

为了生存，古代希腊人也必须进行生产斗争。采集植物果实，进行野外狩猎，间或择地种田，这是原始人重要的劳动方式，也是他们得以生存的主要食品来源。如何制造工具，怎样改善环境，这本身就是一种斗争的过程。其中对能工巧匠的需求与思索，对万物繁荣枯萎的发现与思索，对大火燃起熄灭的观察与思索等等，这也是神话产生的一个重要原因。

为了生存，古代希腊人也必然进行社会斗争。随着人类不断向前发展，氏族与氏族之间，部落与部落之间，联盟与联盟之间，经常发生战争。为了争夺森林的狩猎权力，土地的种植权力，奴隶的统属权力，女人的占有权力和其他财产的归属权力等，摩擦或战斗不断。那么战争是怎么发生的？为什么战争有胜又有负？如何避免不得安宁的战争？人与人之间究竟是什么关系？这些问题在原始人心中，都是百思不得其解的问题。这也是神话产生的重要原因。

此外，人们对人类自身的本源、生理等问题也不能理解，诸如人类是哪里来的？为什么会有男人和女人？梦幻是怎么回事？为什么会有恶梦和喜梦？人类的生死是谁主宰的？为什么会有夭折与长寿？这一切对处于原始阶段的希腊人来说都是一个谜。这也是神话产生的重要基础。

根据马列主义观点，什么样的经济基础就决定什么样的

思想意识。古代希腊原始社会的经济基础，当然也就决定了古代希腊原始人类的思想意识。当时的生产力十分低下，改造能力比较差，在科学知识极度贫乏的条件下，原始的希腊人对前面所列举的种种疑问迷惑不解，但是他们又不甘心，极力想加以解释。于是古代希腊人就把上述所提到的自然现象、生产斗争现象、社会斗争现象和人类自身的一些现象，结合现实予以“神化”，通过想象，与人同形和同性的神就创造出来了。这种神各有分工，各领属一个领域，成为这个领域的主神。古代希腊神话就是这样逐渐产生出来的。马克思指出：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力”。神话是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。”

4、古代希腊神话的特点是什么？

古代希腊神话包括神的故事和英雄传说两部分内容。它产生于人类的童年时期。希腊神话是希腊最早的文学形式，也是古代希腊人认识世界最原始的反映。古代希腊神话的内容非常丰富，其特点是很明显的。

第一、神话的产生和发展系统而完整。希腊神话在世界各个氏族神话中，就其系统性和完整性而言，当居首位。关于神的故事，古代希腊人创造了两大神系：其一是前俄林波斯神系，其二是俄林波斯神系。前一个神系叙述了开天辟地，众神的诞生，人类的起源等，这组神话是母权制社会的鲜明反映。后一个神系叙述以宙斯为首的众神在俄林波斯山聚居所发生的故事。在这组神话里，宙斯的权力高于一切。主要的神和重要的英雄都与宙斯有着明显的血缘关系，深刻地反映了父系家长制的社会生活。

第二、古代希腊神话中的神，都有人的形状，人的性格，人的感情、人的习俗，都具备人的主要特点。这是因为古希腊人是按照人的原型和人的生活创造神的。比如不和女神厄里斯，因为婚宴未聘之事，就怀恨在心，暗抛“不和的金苹果，”不仅造成了女神之间的矛盾，而且还挑起了战争。匠神赫淮斯托斯力气很大，能拉二十口风箱，象人一样会打铁。他既能在神间行神之职，又能在人间做人之事。

第三、古代希腊神话中的神在故事流传的过程中，其性质具有发展和变化。其中有来历的变化，有职务的变化，也有形象的变化。例如俄林波斯山上的众神之父宙斯，他任过酋长，当过英雄，后来他不仅是一个骑在人民头上的贵族形象，而且还是一个与天下为敌的奴隶主专制暴君的典型。

第四、古代希腊神话构思奇特，形象生动，绚丽多彩，意境优美。例如著名的神话伊阿宋寻找金羊毛的故事，七将攻忒拜的故事，俄狄浦斯王的故事，特洛伊战争的故事，赫拉克勒斯十二件大功的故事等等。

5、简述古代罗马文学的历史地位

在欧洲文学史上，古代罗马文学，前后经历了一千余年，有其“白银时代”和“黄金时代”。喜剧、诗歌、散文，是它的主要成就。古代罗马文学对欧洲文学的发展作出了独特的贡献，产生了巨大的影响，起到了继往开来的桥梁作用。

(1)、独特的开创成就。古代罗马文学在其形成和发展过程中主要受古代希腊文学的影响，拿来、摹仿、继承和发展是古罗马文学接受古希腊文学并促进自身前进的重要特点。古罗马文学的成就也是十分突出的。维吉尔是古代罗马

最杰出的诗人。他的名作《伊尼德》，是近万行的史诗。这部作品在欧洲文学史上，开了“文人史诗”创作的先河。古罗马的戏剧更加接近现实社会生活。著名诗人奥维德的长诗《变形记》是一部由二百五十个神话故事组成的故事诗集。在结构上，作者按时序编排故事，以故事引出故事，用人物讲述故事的方式使全诗前后形成一个有机联系的统一体。这种艺术构思在当时是首创。

(2)、重要的桥梁作用。古代罗马的神话，基本上是对古代希腊神话的继承，不过它将众神的希腊名称改成了拉丁名称。诸如天神宙斯改名为朱庇特，天后赫拉改名为朱诺，爱神阿费洛狄忒改名为维纳斯等。通过古罗马的神话，欧洲人就可以间接地了解到了古希腊的神话。安德罗尼库斯首先把《奥德修记》译成拉丁文，通过他的译文，欧洲人才接触到了古希腊的著名史诗。古罗马把希腊征服之后，就将古希腊戏剧全部据为己有。著名的喜剧家普劳图斯和泰伦斯的喜剧大都摹仿或借用了古希腊米南德的新喜剧。文艺复兴时期，人文主义作家、艺术家和学者们，大力提倡复兴古代文学，但他们当时所接触的古代文学，主要是罗马文学。18世纪之前，欧洲人主要是通过罗马文学的“折射”才对古代希腊文学有所了解。古代罗马文学继承了古代希腊文学，又发展了古代希腊文学。从欧洲文学的发展史来看，古希腊文学的传播，是与古罗马文学分不开的，而欧洲文学的发展，也是与古罗马文学分不开的。因此，古罗马文学在古希腊文学与后世欧洲文学之间，起到了继往开来的重要桥梁作用。

(3)、巨大的影响。从14世纪到18世纪，欧洲各国的文学，主要是接受了古代罗马文学的影响。普劳图斯是古罗

马喜剧家的重要代表。他的喜剧，对16世纪和17世纪的法兰西、意大利、西班牙、英吉利的喜剧，都产生了较大的影响。普劳图斯的《孪生兄弟》，是一部讽刺性很强的滑稽喜剧。欧洲文艺复兴时期最杰出的作家莎士比亚，他所写的《错误的喜剧》，就是以《孪生兄弟》作为蓝本进行创作的。普劳图斯的代表作《一坛黄金》是一部十分出色的喜剧。17世纪古典主义喜剧大师莫里哀据此剧本创作出了他的名作《悭吝人》。

维吉尔是古罗马最杰出的大诗人。他的著名史诗《伊尼德》，是欧洲“文人史诗”的开端，塔索、卡蒙斯、弥尔顿等诗人，都以这部史诗作为创作的范本。划时代的伟大诗人但丁，在《神曲》中把维吉尔当作自己的导师，以他为理智的化身。罗马帝国初期的大诗人奥维德，他的长诗《变形记》的独特结构，对薄伽丘的《十日谈》、乔叟的《坎特伯雷故事集》、歌德的《浮士德》等都有明显的影响。杰出的诗人和文艺批评家贺拉斯所写的《诗简》，对后世影响很大。

6、《伊利亚特》的战争观念。

《伊利亚特》不仅是举世闻名的史诗巨著，而且也是世界文学史上有关战争题材的第一部名作。这部作品反映的是荷马时代的社会情况。

在人类进入阶级社会之前的原始社会，战争具有生存竞争的性质。为了争夺森林的狩猎权，为了争夺平原的种植权，为了争夺奴隶的领属权，也为了争夺财富的占有权，部落与部落之间经常发生战争。随着社会的不断发展，部落战争的掠夺对象和掠夺地域也不断增多与扩大。对于这种掠

夺，历史上许多人都曾探讨过。修昔底德认为掠夺是一种光荣的职业。普列汉诺夫认为掠夺是一种协作的分工。恩格斯指出：“古代部落对部落的战争，已经开始蜕变为在陆上和海上为攫夺家畜、奴隶和财宝而不断进行的抢劫，变为一种正常的营生，……”由此可见原始社会的掠夺战争，没有涉及道义的问题，没有正义和非正义可谈。这种情况在史诗《伊利亚特》中，得到了生动的反映。

《伊利亚特》反映了特洛伊战争的全貌，对战争中的双方都采取了热情歌颂的态度，没有明显的倾向性。也没有表现出战争的道义感问题。作品称赞阿喀琉斯，说他象“刚刚上升的太阳”；又称颂赫克托耳，说他是一位“所向无敌、意气风发”的统帅。从参战者的双方言行来看，特洛伊老王非常钦佩希腊联军统帅阿伽门农，把他誉为“神所祝福的幸运之骄子”。希腊方面的大将阿喀琉斯夸奖特洛伊统帅赫克托耳是非常“贤明的”人。不仅如此，战后的死者亲属和战胜者在一起，还能够喝交杯酒。更为明显的是，战胜者为了使对方能够收葬尸体，战争中间宣布休战十二天等。

史诗以勇敢为核心，大力描写了战争双方的尚武精神。在荷马时代的人看来，通过战争可以掠夺财富；通过战争可以表现美德；通过战争可以表现勇敢。特别是对勇敢，史诗竭力加以赞颂。在当时的历史条件下，古代武器的简陋，要靠勇敢来取胜，古代财富的劫掠，也要靠勇敢去完成。这样，勇敢无畏的精神就成为人们追求的美德。特洛伊的统帅赫克托耳，为了赢得英勇无畏的声誉，为了保卫特洛伊城，他明知将战败身亡，但还是不顾亲人劝阻，毅然参战，置生死于度外。希腊联军大将阿喀琉斯，也是如此。他为了赢得