

中华早期和合文化

杨建华
著

浙江人民出版社

中华早期和合文化

杨建华

著

浙江人民出版社

责任编辑:周向潮

封面设计:信天翁工作室

中华早期和合文化

杨建华著

- 出版发行 浙江人民出版社
(杭州体育场路 347 号)
- 经 销 浙江省新华书店
- 激光照排 萧山日报印刷厂
- 印 刷 杭州大众美术印刷厂
(杭州电厂路谢村)
- 装 订 杭州西湖装订厂
- 开 本 850×1168 1/32
- 印 张 8.75
- 字 数 21 万
- 插 页 2
- 印 数 1—2000
- 版 次 1999 年 3 月第 1 版
1999 年 3 月第 1 次印刷
- 书 号 ISBN 7-213-01812-4/G·497
- 定 价 13.00 元
- 如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

内 容 提 要

中国是一个伟大的文明古国,我们的祖先曾创造了无与伦比的文化。而“和合”文化正是这其中的精髓之一。“和”指的是和谐、和平、中和等,“合”指的是汇合、融合、联合等。“和合”,就是指对立面的相互渗透和统一,而且,这种统一是处于最佳状态的统一,对立的双方没有离开对方而突出自己。中华早期思想家创造并不断发展、充实这一文化,从“味一无果”、“声一无听”、“物一无文”,到“和实生物”,进而提出“天地和合,生之大经也”。这正是我们民族所追求的一种文化理念。自然与社会的和谐,个体与群体之间的和谐,我们民族的理想正在于此,我们民族的凝聚力、创造力也正基于此。甚至可以毫不夸张地说,我们中华民族传统文化的精髓也正是在于这种伟大的和谐。英国历史学家汤恩比曾经预言,中国这种和谐的精神文明有可能成为人类历史的主导。

本书通过对中华早期(先秦至西汉武帝)和合文化的深层考察,认为二元和合是其基本精神,天人合一,体用同源,知行不二,神形兼备,道器不离,以及宗教与政治、天道与伦理、出世与入世,自然秩序与社会秩序、宇宙法则与价值取向,道家与儒家等的紧密结合,都是和合文化精神在传统文化上的投影。本书深入分析了这一文化的发生原理、中轴结构、认知方式、心理机制及和合文化的学术流派、思想学说。

2018 16

序

在此世纪之交和千年交替的双重变奏之际,世界充满了危机与机遇、繁荣和衰退、希望与悲观错综交织的局面,她既给人带来莫大的激励,也给人带来种种悲剧。20 世纪末的 90 年代与以往的世纪末相似,都要发生使人震惊的事件。从进入 90 年代以来,已发生了两次使全世界惊慌不已的政治、经济“大地震”^①,其影响所及,都是全球性的。说明现代世界确是一个“地球村”、“太空船”。基于此,东西方的政治家、思想家、谋略家都在思考下个世纪人类怎样才能生活得更美好。

中国文化要焕发其生命智慧和生命活力,必须对当前人类所共同面临的严峻挑战和中国所面临的西方文化的挑战及现代化的挑战,做出成功的回应,否则传统文化只能是历史博物馆中的古董。

21 世纪人类所共同面临的挑战和冲突,概而言之,有五个方面:即人与自然、人与社会、人与人、人的心灵、不同文明之间的冲突,由此人类面临着五大危机,生态危机、社会危机、道德危机、精神危机、文明危机,它关系着人的生命存在和利益。面对此五大冲突和危机,东西方学者都在求索化解之道,提出种种理论、学说和设计,追究人类文化的出路和前景。当前虽还不能建

^① 参见张立文《世纪末的两次“大地震”》,载《中华文化论坛》1998 年第 1 期。一是苏联和东欧社会主义的瓦解;二是东亚经济危机。

构全人类共同的、一致的价值理想、精神家园、伦理道德、终极关怀,但可以确立一些各民族、各国家、各宗教基本认同的规则、原则、原理或价值观念。各民族、国家、宗教应把注意力集中到能否化解现代人类所面临的冲突和危机的现实,这是时代的现实需要和时代的精神呼唤。若以此为价值标准和价值导向来审视一切文化,则无所谓西方文化与东方文化的绝对界限和优劣之分,也可以跳出传统与现代两极二分的固定框架。譬如1993年在美国芝加哥召开了“世界宗教议会”,会议绝大多数代表签署了《走向全球伦理宣言》。《宣言》提出“四项不可取消的规则”: (1) 坚持一种非暴力与尊重生命的文化——“不可杀人”; (2) 坚持一种团结的文化和一种公正的经济秩序——“不可偷窃”; (3) 坚持一种宽容的文化和一种诚信的生活——“不可撒谎”; (4) 坚持一种男女之间的权利平等与伙伴关系的文化——“不可奸淫”。几千年来这四项“金规则”,仍有其普遍的价值和意义,它提倡一种“尊重生命”、“处事正直、办事公平”、“言行都应诚实”、“彼此尊重,彼此相爱”的伦理道德和价值观念。

这种普遍的全球伦理是基于每个宗教的“黄金规则”: 孔子的“己所不欲,勿施于人”(《论语》)。希勒尔拉比的“你不要别人对你做的事,就不要对别人做”(《安息日》)。拿撒勒的耶稣说: “你们愿意人怎样待你们,你们也要怎样待人”(《马太福音》)。伊斯兰教说: “你们当中,谁若不想要兄弟得到他自己想要的东西,谁就不是信徒”(《纳瓦维四十圣训集》)。佛教说: “在我为不喜不悦者,在人亦如是,我何能以己之不喜不悦加诸他人”(《相应部》)。印度教说: “人不应该以己所不悦的方式去对待别人; 这乃

是道德的核心”(《摩诃婆罗多》)等^①。这些“金规则”反映了一个共同的价值观、伦理观,即“己所不欲,勿施于人”。这就是说,人类需要一种全球伦理,来共同回应人类所面临共同挑战和危机。换句话说,建立一种全球价值理想是可能的、必要的。

中国文化不仅面临人类共同的冲突和危机,而且面临自身现代化和西方文化的挑战和冲突。中国文化如何在化解人类共同冲突和危机中实现现代化?如何在化解传统与现代、内圣与外王的冲突中实现现代化?如何在凝聚民族精神,化解信仰迷惑中提供安身立命的精神家园?如何吸纳外来文化、丰富本民族文化,而创造新文明等,必须做出回应。这不是世纪末文化人的躁动,也不是世纪末无根人的激情,而需要做出严肃、理性回答的世纪课题,也需要新思维的创新精神的指引。

基于此,中国哲学、文化必须在吐纳人类文化成果的根基上,建构自己的现代民族哲学或民族文化。和合学的提出,是这种尝试中的一种。和合学是时代精神的召唤,是中华文化人文精神的精髓和中华文化生命智慧之所在,也是回应中国当代面临此三大冲突和挑战的最佳、最优化的文化选择。和合的现代意义,是指自然、社会、人际、心灵、文明中诸多元素、要素相互冲突、融合,与在冲突、融合的动态过程中各元素、要素和合为新结构方式、新事物、新生命的总和。和合是宇宙间的普遍现象,而被和合学作为研究对象。建立在和合文化基础上的和合学,是指研究在自然、社会、人际、人自身心灵及不同文明中存在的和合现

^① 参见孔汉思《走向全球伦理宣言的历史、意义与方法》、《全球伦理——世界宗教议会宣言》,四川人民出版社1997年版,第75~76页。

象,与以和合的义理为依归,以及既涵摄又超越冲突、融合的学问。^①

中华和合文化人文精神源远流长,和合二字都见于甲骨金文。春秋时,和合相联并举,构成和合范畴。《国语·郑语》:“商契能和合五教,以保于百姓者也。”韦昭注:“五教:父义、母慈、兄友、弟恭、子孝。”商契使父子、兄弟等对待关系和合起来,而百姓就可安身立命。接着《国语·郑语》记载了西周末年史伯论“和同”:“夫和实生物,同则不继。以他平他谓之和,故能丰长而物生之。若以同裨同,尽乃弃矣。”“和”蕴涵着“他”与“他”的关系,即相互差异、对待的事物的融合或平衡。阴阳和而万物生,或金、木、水、火、土对待事物合而成百物,完全相同的东西不能生万物,而使万物得以相继。孔子以和作为人文精神的核心,强调“和为贵”与“和而不同”,老子讲道蕴含着“万物负阴而抱阳,冲气以为和”,所以能化生万物。《管子》认为人民和合,需要蓄养道德,“和合故能习”。墨子认为和合是处理人与社会关系的根本原则,而“离散不能相和合”。《易传·乾·彖》:“乾道变化,各正性命,保合太和,乃利贞。”有各种性命的差分,才有和合。道教《太平经》讲“圣人亦当和合万物,成天心,顺阴阳而行”。佛教讲“因缘和合”,“诸法因缘和合生”。和合经长期演变,而成为民间崇拜对象,出现和合二神、或和合二仙。和合成为中华多元文化中百虑而一致,殊途而同归的“一致”、“同归”之道,并贯穿中华礼乐文化的各个层面,如天文地理,农学医学,政治法律,民族外交,伦理道德,宗教理论,文学艺术,无一不以和合为指导原则和价值

^① 参见张立文《和合学概论——21世纪文化战略的构想》(上下卷),首都师范大学出版社1996年版,第二章。

导向。

和合学作为 21 世纪的文化战略,如何可能?如果要把和平发展、合作繁荣的东亚和中国带入 21 世纪,和合是较优化的价值选择。依据和合学的三界(“三才”),即和合生存世界(“地”),和合意义世界(“人”),和合可能世界(“天”)的原理,可获得对 21 世纪五大中心价值或五大文化原理的共识:(1)和生原理,即在“天德之大德曰生”的共生原理中提升;(2)和处原理,就是在“和而不同”中共处;(3)和立原理,就是“己所不欲,勿施于人”,“己欲立而立人”的己立与人立的共立精神;(4)和达原理,现代发展国家、不发达国家及发展中国家,都应共同发达,遵循“己欲达而达人”的已达与人达的精神和原则;(5)和爱原理,这就是“泛爱众”和“兼相爱”的精神。中华文化只有在化解自身和人类所面临的冲突和危机中,才能成功地走向世界和 21 世纪。

杨建华先生的新著《中华早期和合文化》,把和合作为中华民族所追求的一种最高理念,以及民族凝聚力、创造力和价值理想的根据;把自然与社会的和谐、个体与群体的和谐作为中华文化的最重要特征;认为中华早期和合文化的天人合一、体用一源、知行不二、神形兼备、道器不离等二元和合是其基本精神等,都做出了自己的思考 and 解读,有自己独到的见解。该书对于中华和合文化的发生原理、中轴结构、实现方式、心理机制、学术流派、思想学说等作了全面、系统、深入的分析,皆能中其肯綮。该书言之成理,持之有故,在当前关于和合文化讨论中,不仅适应了时代的需要,而且具有重要的理论价值和现实意义,对推动和合文化讨论的深入,大有裨益。

张立文

一九九八年九月

目 录

序	(1)
导言 中华民族的文化理念	(1)
第一章 和合文化的发生背景	(5)
第一节 南北殊异的地理背景	(5)
第二节 以农为本的经济背景	(9)
第三节 “家”、“国”同构的社会背景	(14)
第二章 和合文化的基本精神	(20)
第一节 西哲的“二律背反”与中哲的二元和合	(20)
第二节 《周易》的阴阳与“两仪相逢”	(24)
第三节 史墨的“物生有两”与名家的“操两可”说	(28)
第四节 道家的“反者道之动”	(30)
第五节 儒家的“执两用中”	(34)
第六节 公孙龙的“二无一”与墨家的“坚白相盈”	(38)
第七节 董仲舒的“凡物必有合”	(40)
第八节 和合文化精神的巨大价值	(41)

第三章 和合文化的中轴结构 (45)

- 第一节 从“绝地天通”到“天人合一” (45)
- 第二节 宗教与政治的合一 (52)
- 第三节 天理与人事的合一 (55)
- 第四节 “天爵”与“人爵”的合一 (63)
- 第五节 天道与伦理的合一 (68)
- 第六节 天性与人性的合一 (72)
- 第七节 从“天人合一”到“天人三策” (77)

第四章 和合文化的认知方式 (80)

- 第一节 格物致知：和合文化的认知方式 (80)
- 第二节 观物取象 (84)
- 第三节 万物交感 (85)
- 第四节 类比推理 (87)
- 第五节 静观玄览 (95)

第五章 和合文化的心理机制 (102)

- 第一节 二极对应与持守“中道” (102)
- 第二节 道、儒的折中理论与学派的趋中和合 (115)
- 第三节 允执厥中的文化心理 (119)

第六章 和合文化的学术流派 (123)

- 第一节 道、儒学派的诞生 (123)
 - 1. 哲学的第一次“突破”与道儒学派的渊源 (123)

2. 道家学派的特征	(129)
3. 儒家学派的特征	(136)
4. 道、儒学派的影响	(139)
第二节 道、儒学说的流衍	(141)
1. 出之于儒学的墨家	(141)
2. 深观道之阴阳消息的阴阳家	(147)
3. 出之于道学的法家	(151)
第三节 道、儒学说的交融	(155)
1. 黄老之学	(155)
2. 《吕氏春秋》与杂家	(160)
3. 《淮南鸿烈》与《春秋繁露》	(164)
第七章 和合文化的思想学说	(168)
第一节 神人一统的宗教观	(168)
第二节 天人相合的宇宙观	(185)
1. 天文学的发生与宇宙观念	(185)
2. 宇宙生成论	(188)
3. 宇宙结构论	(196)
4. 时间意识	(198)
第三节 道圣合一的价值观	(200)
第四节 群己一体的伦理观	(222)
第五节 王霸杂施的政治观	(238)
第六节 治乱交替的历史观	(257)
结束语:我们应该继承和合传统	(265)
后 记	(267)

导言 中华民族的文化理念

20 世纪的太阳正徐徐落下，新一轮的旭日已冉冉东升。在这世纪之交、千年之交的历史时刻，人类那敏感而憧憬的心灵油然地升腾起了一种世纪末的意识。

世纪末的意识，是一种终极关怀的意识。在以往不多的几个千年中，人类已分裂得太久、太久：人与自然的分裂，个体与群体的分裂，理性与信仰的分裂，东方精神与西方文化的分裂。这种种分裂既是人类精神自觉和觉醒的标志，又是人类冲突和灾难的一个重要原因。面对着一系列的全球共同问题，人类该以什么样的实践去进行新的知识整合？该以什么样的精神去创造和拥抱未来？

中国是一个伟大的文明古国，我们的祖先曾创造了无与伦比的文化。而“和合”文化正是这其中的精髓之一。“和”指的是和谐、和平、中和等，“合”指的是汇合、融合、联合等。“和合”，就是指对立面的相互渗透和统一，而且，这种统一是处于最佳状态的统一，对立的双方没有离开对方而突出自己。中国先秦思想家创造并不断发展、充实这一文化，从“味一无果”、“声一无听”、“物一无文”，到“和实生物”，进而提出“天地和合，生之大经也”。这正是我们民族所追求的一种最高文化理念。自然与社会的和谐，个体与群体之间的和谐，我们民族的理想正在于此，我们民族的凝聚力、创造力也正基于此。甚至还可以毫不夸张地说，我们中华民族传统文化的精髓也正是在于这种伟大的和谐。英国

历史学家汤恩比曾经预言,中国这种和谐的精神文明有可能成为人类历史的主导。

这里,我们无意于对这种有可能成为人类主导精神的和合文化沾沾自喜,而是想通过我们理性、科学的发掘、解读、思考,进一步认识这一文化精神的发生、发展、特征及其价值,以便更深刻地把握其中合理的内核,为新的千年、新千年中的人类提供一个精神坐标。

我们通过对中华早期(先秦至西汉武帝)和合文化的深层考察,发现二元和合是其基本精神,天人合一,体用同源,知行不二,神形兼备,道器不离,以及宗教与政治、天道与伦理、出世与入世,自然秩序与社会秩序、宇宙意识与价值取向,道家与儒家等的紧密结合,都是和合文化精神在传统文化上的投影。我们深入分析了这一文化精神的发生原理、中轴结构、实现方式、心理机制以及和合文化的学术流派、思想学说。

本世纪法国大学者乔治·杜梅尔吉(1898~1986)在研究古代神话时,曾提出了印欧文明三元结构说。古希腊神话“珀瑞斯与金苹果”中三位女神:赫拉——宙斯之妻——统治权的象征、雅典娜——战神、阿美洛狄特——爱神,分别向珀瑞斯许诺了权位、胜利(一说为智慧)与女人,这正象征着上古时代三大社会职能:统治、防卫、繁衍。古印度社会亦有三大种姓:婆罗门、刹帝利、吠舍,也正是社会三大分工。婆罗门是统治力量(精神方面);刹帝利为贵族武士,担任防御职能;吠舍是社会生产力量,以维系社会的繁衍。

神话传说采用想象和象征方式来承启、转述一整套文化因素,是一个有思想、有体系、产生于某种共同意识的完整系统。它不仅保存、传递着远古时代的思想火花,而且还大量复制着一个

民族的文化基因,成为该民族意识形态的核心。

杜梅尔吉“三元结构说”的发现,为人们研究世界上古文明建立起了一个认识坐标。但能够清楚地意识到,并由此创造出这样一个“三元”意识体系的却仅仅是印欧民族。我们在作为集体无意识源泉的中国古代神话传说中,并未发现这种三元结构,更多的倒是天(自然)与人的故事:盘古开天、女娲补天、精卫填海、鲧禹治水、羿射十日、夸父逐日、嫦娥奔月、愚公移山、神农教稼等,如在湖南长沙出土的两幅战国时期帛画,表现的就是人在神物引导下升腾天宇这一古老的神话意识,这种神话传说所构筑的集体无意识一直制约着后来的人们。“天”与“人”便成为我国古代思想文化的精神元素。由对它们的思索而绽开了“天文”、“人文”这一民族最高思维的灿烂之花。

《周易·贲卦》云:“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化天下。”天文、人文是我们民族思想文化的论述对象。中国哲人们一开始所注重的就是天道、天象、天时、人道、人伦、为人,以及天、人之间的关系,由此而形成中国古代思想文化的主流。推动思想文化潮头汹涌澎湃地向前发展,激起万千的精神思维浪花。在这一流程中,我们所看到的是它的运演轨迹呈现出双曲线的涡旋形,从重黎“绝地天通”到董仲舒“天人合一”,正是它的第一个大圆圈,其间,对“天”、“人”及其关系的考察产生了不同的思想流派。不同的文化观念由于都注重“天人合一”,又有着诸多的融合,从而形成了中华早期文化的“二元和合”的重要特征。

因此,我们认为中华早期文化不是印欧民族式的三元结构,而是一个由“天”、“人”及其他对立元素组成的二元结构。并由这个结构形成中华早期和合文化及其“二元和合”的文化精神。在这一文化及其精神作用下,人们展开了对宗教、宇宙、价值、伦

理、政治、审美、历史、教育诸方面的讨论,使中国思想文化达到第一个文明的高峰。

第一章 和合文化的发生背景

第一节 南北殊异的地理背景

任何一个民族,其人们的自主活动都是在特定的外部自然环境和人文环境制约下进行的。这些环境既包括地理环境,也包括人们为满足生活资料而进行的生产活动、社会政治制度及人们的组合方式等,而文化的发展最初是与地理环境直接连结的。地理环境是人类生活的自然条件,是构成各种不同文化形态的中介。马克思主义非常重视地理环境对社会发展的巨大意义,认为对社会发展最有利的正是那些最富于多样性的地理环境,人类社会是不可能离开地理环境而单独地发展的。马克思在《资本论》中写道:“由于富饶的自然,使人离不开自然的手,就像小孩离不开引带一样。”地理既是历史的女儿,又是历史的母亲,在文化发展之际,它的模式规定了实现民族文化特征的范型。它是这样一块底布,人们根据它所提供的各种程度的可能性,在上面绘制自己的图画,历史也就在这各种可能性中逐步做出选择。因而在具有不同地理条件的区域里,其居民的经济生活、谋生职业、社会关系、政治制度,以及群体性格均各不相同。

我们在追溯中国文化的开始时,首先注意到的就是一个准封闭型的主体活动背景:中国位于欧亚大地块的东缘,西边有一系列巨大的山脉和沙漠形成一道天然屏障,将其与诸文明隔开,