

中华文明宝库

# 魏晋风度

WEI JIN FENG DU



《中华文明宝库》丛书介绍  
明的发展具有重要贡献的  
象，体现中华民族丰富的想  
扬优秀的传统文化，激励爱国

傅刚著

55.03

中华文明宝库

# 魏晋风度

WEI JIN FENG DU

傅刚著

中华文明宝库

**魏 晋 风 度**

傅 刚 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷二厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4 插页 4 字数 88,000

1997年11月第1版 1997年11月第1次印刷

印数:1—10,000

ISBN 7-5325-2334-9

G·108 定价: 8.60元

《中华文明宝库》

主编 李国章 马樟根

编委 (按姓氏笔画排列)

马樟根 王文湛 王兴康

安平秋 杨 忠 李国章

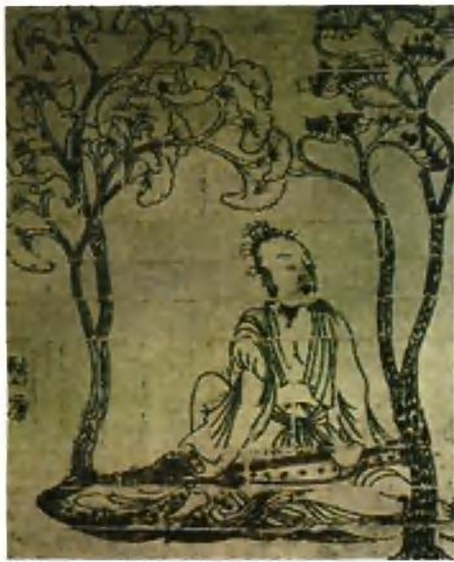
张晓敏 周勋初 袁世硕

黄永年 章培恒 游铭钧

有优良文化传  
统的民族必定  
有光明的未来

题『中华文明宝库』丛书

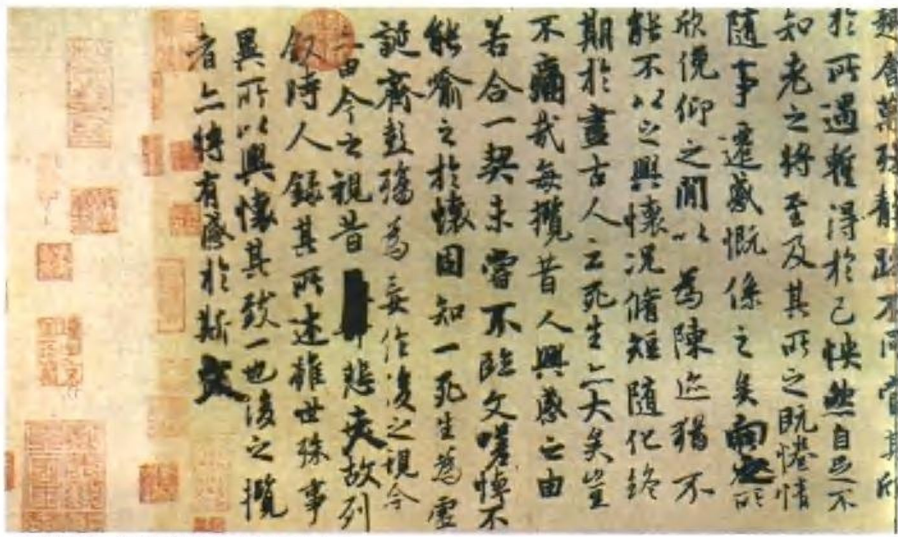
乙亥春 柳斌



嵇康像（砖刻壁画《竹林七贤》局部）



阮籍像（砖刻壁画《竹林七贤》局部）



王羲之《兰亭序》(神龍本)



《洛神賦圖卷》(局部) [晉] 顧愷之作

永和九年歲在癸丑暮春之初會  
 于會稽山陰之蘭亭脩禊事  
 也羣賢畢至少長咸集此地  
 有峻領茂林脩竹又有清流激  
 湍映帶左右引以為流觴曲水  
 列坐其次雖無絲竹管絃之  
 盛一觴一詠亦足以暢叙幽情  
 是日也天朗氣清惠風和暢仰  
 觀宇宙之大俯察品類之盛  
 所以遊目騁懷足以極視聽之  
 娛信可樂也夫人之相與俯仰  
 一世或取諸懷抱悟言一室之內  
 或因寄所託放浪形骸之外雖

曹植像（《洛神賦圖卷》局部）





SC. 25



《渊明醉归图轴》[明] 张鹏作

98  
K235.03

2  
乙

· 中华文明宝库 ·

## 编者的话

中华民族有着绵延不断的五千年文明史，是世界文明发达最早的国家之一，与古代埃及、印度、巴比伦并称为四大文明古国。在云南发现的元谋人化石，说明早在170万年前就有原始人类生活在中国的大地上。在陕西发现的蓝田人化石（距今约80万年），北京周口店发现的北京猿人化石（距今约40—50万年），已经具备人类的基本特征，能直立行走，能制造和使用简单的工具，并知道用火，这些都说明中国是人类最早的发源地之一。

中华文明源远流长、博大精深，虽历经磨难，却经久不衰，显示出巨大的生命力、创造力和凝聚力。勤劳勇敢的中国人民，既具有饱经忧患、不屈不挠的斗争精神，又具有敢于探索、勇于献身的伟大品格。从神话传说“女娲补天”、“精卫填海”、“愚公移山”，到史书记载的“玄奘西游”、“鉴真东渡”、“郑和下西洋”，都体现出一种自强不息和艰苦奋斗的精神，加上一脉相承的团结求实、谦虚好学和维护国家统一的美德等，经过千百年来无数英雄人物的实践，不断升华、积淀、凝聚，形成了伟大的民族精神，这是中国人民创造奇迹的力量源泉。

中华文明不仅历史悠久，而且基础深厚，在漫长的岁月

497341

中，中华各民族的文化交流融合而形成统一的中华文化；同时，又不断地吸收外来文化，兼收并蓄，并加以消化和创造，使中华文化成为世界上最优秀的文化传统之一。特别在封建社会的形成和上升时期，中华文化和当时我国政治、经济一样，处于世界的前列，在东方以至全世界都产生了深刻的影响。

从史前时期的仰韶文化、大汶口文化和龙山文化，到河南安阳小屯村殷墟出土的甲骨文字，说明神州大地有着极其丰富的文化遗存，而遍及全国各地历代众多的文物古迹，更是举世罕见。我国所保存的古代典籍更是浩如烟海，名扬天下。从《诗经》、《楚辞》到唐诗、宋词、元曲、明清小说，递相继承而各有创新，异彩纷呈，美不胜收。中华民族对世界科学技术的发展曾经作出重大贡献：指南针、火药、造纸术、活字印刷术“四大发明”，在世界上产生了巨大而深远的影响；在数学、天文学、物理学、化学、医药学等领域，以及冶炼铸造技术、航海造船业和农业、水利建设等方面，都有卓越建树，丰富了人类科学文化的宝库。

中华民族在五千年文明史中，蕴含着深邃的思想，高度的智慧和富有个性的人生态度，培育了具有民族特色的高尚情操，这是我们民族理性精神的精华，具有极为可贵的向心力和凝聚力。1840年鸦片战争以后，帝国主义列强对中国的政治、经济、军事、文化侵略，使我国逐步沦为半封建、半殖民地社会。正是由于中华民族有着反抗外来侵略、维护民族尊严的光荣传统——从林则徐虎门焚烟到邓世昌血战黄海，从太平天国革命到义和团运动，从康有为、梁启超的“戊戌变法”到孙中山领导的辛亥革命，从二万五千里长征到抗日战争胜利，一批又一批的志士仁人，前仆后继地为挽救民族危亡而英勇

奋斗,才使得我们的民族,从屈辱走向新生。

新中国建立后,特别是改革开放后,我国经济迅速发展,走出了一条具有中国特色的发展道路。全世界有识之士都在关注、探讨中华传统文化对现代经济、社会发展的促进作用;每一个炎黄子孙都想了解自己祖先所创造的辉煌文化,开始重新审视这份丰富的文化遗产。在与世界接轨的历史潮流中,弘扬中华文化的优秀传统,借鉴祖先的智慧和经验,以创造今天的新生活,实现祖国的统一、繁荣、富强,使中华民族能以前所未有的宏伟强盛的姿态,自立于世界民族之林,这已是海内外中华儿女的共同心声和神圣使命。

对中华民族传统文化中的精华要加以发掘整理,并进行创造性的诠释,这样才能超越传统,建构适应时代需要的新传统,以提高广大青年读者的文化素养,增强民族自尊心、自信心和自豪感,激发为祖国独立和富强而英勇献身的爱国主义精神,这是改革开放的新时代赋予我们的重任。为此,在全国高校古籍整理委员会的指导和帮助下,我们邀请国内各方面的专家,编写、出版一套丛书,定名为《中华文明宝库》。

《中华文明宝库》丛书从世界文明发展的历史高度,在中华文明发展的历史长河中,选取那些在今天仍然光辉夺目的文化成果或文化现象,介绍祖国的壮丽河山、悠久历史、灿烂文化和传统的道德品质,内容涉及中国古代(并延伸至近代)的政治、经济、历史、军事、文学、艺术、哲学、宗教、科学技术、民情风俗、中外交流等领域。

由于《中华文明宝库》丛书面向当代中学生和具有中等文化程度的广大读者,因此特别注重知识性、综合性、科学性、思想性与可读性,并尽力将这五性结合起来;着重介绍在中学课

本之外应该深入了解和掌握的中国文化遗产的知识；力图在中华文明与世界文明相切合的大背景下，对各文化现象作纵向和横向的综合考察，博观约取，由点及面，贯通古今，类比中外，避免单一的平面论述；注意吸收学术界的最新研究成果，客观真实地描述中华文明的优秀遗产，评价公允平和，寓思想性于知识介绍之中，而不作单纯的现象罗列，不作空洞的说教；在行文上，则力求简洁流畅、生动形象，深入浅出、厚积薄发，做到纵横挥斥，触处生春，使青年读者阅后有沁心会意之感，油然而生民族的自信心与自豪感。这是我们对这套丛书的构想。由于选题将近一百种，文章成于众手，风格各异，如有不妥之处，恳请海内外专家和广大读者批评指教。

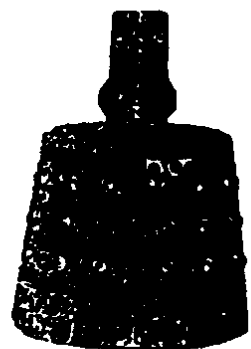
1995年3月



## 目 录

编者的话·····	1
引言·····	1
一、人性的张扬·····	6
1. 龙虎风云·····	6
2. 比玉于人·····	16
3. 感官与情性·····	22
二、冲突与和谐·····	26
1. 人与自然的冲突·····	27
2. 人与社会的冲突·····	36
3. 走向和谐·····	43
三、烟水云气——魏晋的名士群体·····	46
1. 正始名士·····	46

2. 竹林名士 .....	50
3. 中朝名士 .....	56
4. 江左名士 .....	62
四、药、酒、麈尾 .....	74
1. 药 .....	74
2. 酒 .....	77
3. 麈尾 .....	83
五、是真名士自风流 .....	86
1. 处惊不变 镇静自若 .....	86
2. 旷达傲世 任率自然 .....	89
3. 风神潇洒 不滞于物 .....	95
4. 超入玄心 表里澄澈 .....	101
5. 一往情深 天然风流 .....	105
六、陶渊明——永恒的魏晋风度 .....	110



## 引 言

所谓“魏晋风度”，是指魏晋时期名士们表现出来的风度。魏晋名士有一种不同于一般流俗、甚至不同于其他任何历史时期的言谈、举止，后人对此缅怀不已，而成为恒久的话题。这是特定时期中的独特文化现象，说它独特，是因为魏晋时期独有的历史条件造就了魏晋名士，这个条件就是门阀世族的形成及其在经济、政治、文化领域中所占有的统治地位、所发挥的主导作用。这是任何一个时期所不具备的，它既不可再现，也不可模仿。后世有多少文人骚客仰慕其风流而亦自称“六朝人物”，然而充其量仅得其皮毛而已。

“魏晋风度”已经成为文化史上的一个专有名词，“风度”本是魏晋时用来品评人物的词语，是一系列带“风”字的品题概念中的一种。据《后汉书》、《三国志》和《晋书》记载，与“风”有关的品评词有“风貌”、“风操”、“风力”、“风姿”、“风流”、“风



采”、“风神”、“风度”、“风韵”、“风格”、“风骨”、“风情”、“风仪”、“风味”等等,这些都是用以品评人物的术语,表面上看没有太大的差别,但在当时却有产生时间的早晚、内涵的简单和复杂的区别。比如“风貌”,一般是指人物的外在体貌,而“风神”则较多地指人物内在的精神气质。从出现的时间看,后者也略晚些,反映了魏晋人物审美观念的发展变化。这些词语在当日的品题中并非可以随意使用,而是非常慎重的。《魏书》卷二十一裴松之《传赞》说:“臣松之以为傅嘏识量名辈,实当时高流。而此评但云‘用才显达’,既于题目为拙,又不足以见嘏之美也。”傅嘏是三国魏时人,名重一时,当时著名的才性之辨即由他提倡。裴松之批评陈寿仅以“用才显达”来品题傅嘏,是不准确的。所谓“题目既拙”,是说陈寿的这一品评用语不恰当。

用“风”评人,最早似乎见于《孟子·万章》:“故闻伯夷之风者,顽夫廉,懦夫有立志。”不过这里的“风”字主要指伯夷宁愿饿死也不食周粟这一行为对后人的影响,与魏晋人物形成的“风格”、“气度”全不一样。两汉时期用以品评人物风度的“风”的词汇已经出现,如《史记·李陵传》说李陵“有国士之风”,这就含有“风度”的意思了。此外,更接近对人物外貌气度品题的是《汉书·霍光传》,这篇传记对霍光的描绘是:“光为人沉静详审,长才七尺三寸,白晰,疏眉目,美须髯,每出入下殿门,止进有常处,郎仆射窥识视之,不失尺寸,其资性端正如此,……天下想其风采。”很明显,“风采”是对霍光行为、体态的品题,这已接近汉魏之际的品题概念了。当然,像这样的品题,在西汉时并不多,个别的例子也是就人物的道德、功业而言。真正全面对人物展开品题的,大约要到汉末了。