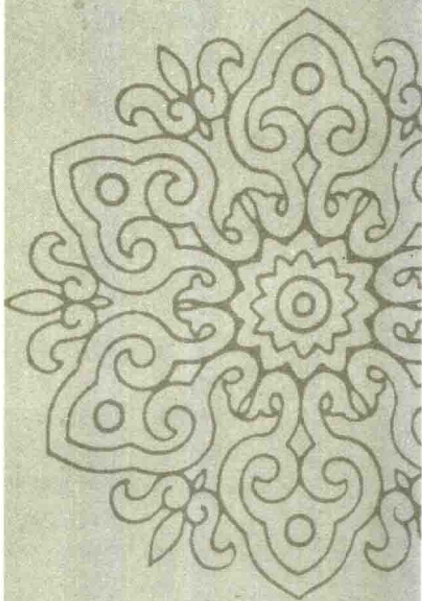


□ 沈 潜 / 著

顾维钧

顾 溶
顾 菊 珍

河北教育出版社
广东教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

顾维钧/沈潜著. —石家庄: 河北教育出版社,
2001. 12

(百年家族/林言椒主编)

ISBN 7 - 5434 - 4508 - 5

I. 顾… II. 沈… III. ①顾维钧 (1888~1985)
- 家族 - 史料 ②顾维钧 (1888~1985) - 传记 IV.
①K820.9②K827=7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 078432 号

书 名	顾维钧
作 者	沈 潜
责任编辑	袁淑萍
装帧设计	康笑宇
出版发行	河北教育出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷	河北新华印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	11.375
字 数	246 千字
印 数	0001—5000
版 次	2002 年 1 月第 1 版
印 次	2002 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7 - 5434 - 4508 - 5/K·191
定 价	15.40 元

版权所有 翻印必究

《百年家族》编者序言

中国是个有着几千年文明传统的泱泱大国，而几千年来文明火种的传播，正是由千千万万个家族血脉的延续而承载着。“家”是“国”的缩影，“国”是“家”的延伸，只有家族繁衍的生生不息，才有国家命脉的延宕流长。孟子说：“人有恒言，皆曰天下国家。天下之本在国，国之本在家，家之本在身。”（《离娄上》）因此，“家国”、“国家”在汉语文字里，一直是炎黄子孙心目中一个最庄严而神圣的词汇。儒家言“修身、齐家、治国、平天下”（《大学》），墨家道“治天下之国若治一家”（《尚同下》），这种传统中国人价值取向的产生，一个重要原因就是人们都接受了“家国同构”这一政治文化范式。

“家”、“国”虽然同构，但两者还是有区别的。多年来，我国学界对于国家的兴亡、民族的兴衰，比较偏重于从政治、经济、文化、思想等学科领域去研究，即对于“国”的历史比较重视，相对来说，忽视了对“家”的探讨和挖掘。这样就带来了对社会历史发展的研究见大不见小，多宏观而少微观，重上层建筑而轻社会根基，这不能不说是一种严重的缺憾。但令人欣慰的是，近年来一

股强劲的研究家族史的势头正在史学界掀起,形式新颖的“家族史”与“口述历史”的读物正在成为人们津津乐道的话题,而本丛书正是在这种新情势下编辑出版的。其读者对象不只限于研究者,更主要的是想给对近百年一些重要人物家族的兴盛衰亡有兴趣的广大读者提供一点可读的素材。

这套丛书的基本范畴是写近现代的三代人。俗话说“人无三代富”,也就是说一个家族兴衰一般会经过三代。如果一代人的主要活动按三十年计算,三代的起落大体为一百年。按三代百年来切割家族,深入解剖,无疑是比较方便和科学的。为什么这套丛书只写近现代的家族?因为近百年,伴随着1840年鸦片战争的硝烟,资本主义列强大举入侵中国,中国传统社会在剧烈的变动中解体,传统文化也在困苦中再生。古今中西之争改变着中国人的价值观和人生选择,很多大家族也在这种“几千年未有的大变局”(李鸿章语)中浮沉。选择一些典型的家族,考察他们在近百年社会大变动中的发家与破败,无疑对全面认识近现代中国社会,研究中国传统的农业文明向现代的工业文明的转换,具有重要的学术意义和现实意义。《百年家族》丛书的确定即源于这种指导思想。

这套丛书从近现代各界名人中选出最具代表性的家族三十个,每个家族一册。我们希望每本书不是写成一般的三代人物传记,也不是对每个家族的简单回顾,

而希望写成以人物为载体,以家族为场景,给读者以思考的生动活泼的著作。通过家族三代主要成员的人生道路,包括理想抱负、求学问道、学术思想、艺术成就、政绩战功、子弟教育、境遇命运、悲欢离合、性格组合、喜怒哀乐、婚姻家庭等方面,全方位反映家族的兴盛衰落;通过一个家族透视近百年的社会、政治、经济、文化、科技、教育、风俗的发展和变化。在写作手法上尽量避免按时间顺序或人物传承做平铺直叙,要求打破时空隔阂,每本书似一部跳动的电视剧,有情节、有画面、有激情,从更高、更宏观、大历史、大文化的角度去把握家族发展的脉络及人物命运的变迁。

家族的兴旺发达,既靠天时、地利,更需人和。社会的大环境,一定的家庭基础是十分必要的,但优秀的人才是关键。这也就是为什么处于同时代的家庭,其结果则差别甚大的原因。所以,研究近百年家族的三代更替,人是中心。一般来讲,这里的每本书,都以一位名人为中轴,上下扩充三代人,也有的延续四代人,左右旁及关系密切的数十人,以家写人,以家透视社会,人是时代的人和家族的人,对人的行为和家族的走向都有哲理的解析。从这个角度讲,希望每本书都写出了做人的道理、治家的秘诀,具有一定的理性思考,可以鉴往知来、开拓视野、启迪心智。编者的这种苦心设计是否变成了现实,还是请读者认真阅读这套书后去评判吧!

前 言

百年，标识了一段岁月的流程；放在历史的长河里，百年弹指一挥间。

百年，负载了一段岁月的沧桑；放在家族的坐标上，百年情深意更长。

纵观中华民族走过的漫长历史行程，以家庭为基础，以血缘为纽带形成的家族或宗族，当是其中一道独特的人文景观。始自西周以下数千年间，著姓望族有如绵绵瓜瓞、传承不绝。

曾有当代评论家把家族比作一种“人间序数”，精辟地论述说：

“家”只是“族”的一分子，“族”又只是社会的一分子，它们都统一在一个叫做“国”的范畴里。这是人世间最繁博也最伟大的一种秩序数。家庭→家族→社会组织→国家，这么简单的排列，却包含着无上的哲理与深广的情愫，包含着人世间斑驳陆离的种种。这是一个神秘而秩序井然的磁场结构，家是个体的人的磁场，族是家的磁场，这些大大小小的磁场又那么神奇地吸附在“国家”这个巨大无比的磁场之内。

2 百年家族——顾维钧

毫无疑问，“国”与“家”，如藤连瓜、似水融乳，彼此联体同构，不可分割。由此，家族作为一种社会存在，它就不仅仅是代代相传的血脉延伸，流淌着个体生命在成长的岁月里无可避免的喜怒哀乐、悲欢离合；它更应该是生生不息的历史剪影，传递着家族群体在薪火传承中无以超脱的时代冲击、社会影响。

从某种程度上讲，一个个家族，几乎就是一部部浓缩别裁的历史话本。

本书以百年家族顾维钧为视角，顾名思义，旨在以顾氏家族的人物为载体、为场景，通过再现家族三代主要成员的人生道路，包括理想抱负、事业成就、境遇命运、子弟教育、婚姻家庭等方面情况，全方位地反映其家族的兴衰起落，揭示百年社会的嬗变历程。

但在相当长一段时间里，稍识中国近代史的读者对于顾维钧恐怕大多不甚了了。教科书里或只字不提，或一笔带过；偶有所论，也多有失公允。要说学术界给予客观全面的评价，还是近二十年来的事。

自去年电影《我的1919》公映以来，民国外交家顾维钧的形象开始为越来越多的人所熟悉。当1919年“巴黎和会”上中国拒签对德和约，从此开创了近代以来敢于抗争的先例。而这位站在列强霸道的国际论坛上第一次敢说“不”的中国代表，就是顾维钧。此后，从20年代到40年代，大凡有中国参与的国际组织和重大的国际会议，无不留下了他折冲樽俎、纵横捭阖的身影。

个人离不开社会。所以，知其人必须论其世，必须放宽历史的视界。

试想，始于1840年的鸦片战争，面对远隔重洋、持暴叩关而入的西方列强，处于举步蹒跚状态的清王朝茫然失措，最终不堪

一击地败下阵来,从此门户洞开,以割地赔款、开埠通商、协定关税、领事裁判权、租地造屋、传教自由为基本内容的条约制度,便利了外国侵略势力从沿海沿江向内陆腹地步步深入,把一个主权独立、领土完整的泱泱大国强行拉入近代门槛的同时,又推向了权丧国辱的半殖民地深渊。

试想,处多灾多难之世,多少仁人志士怀忧国忧民之心,抱自强自立之志,在此“数千年未有之变局”的惊叹中审时度势,徐筹对策,以忧愤交集的心灵喋血饮恨、趑趄而行。于是,从“师夷制夷”发其端,始而有顺乎变局、惨淡经营军事民用企业的洋务新政;继有倡君主立宪、谋保国保种的戊戌维新;再则有高扬民主共和、掀翻皇座结束帝制的辛亥革命。个中自然不乏交织了义愤激进的农民风暴,前有“奉天讨胡”的太平天国起义,后有仇洋排外的义和团运动。

要言之,一部中国近现代编年史,满载着丧权辱国的伤痛,铭刻着救亡图存的奋勉,展现在我们面前的是一幅中华民族从传统走向现代,从封闭走向开放,更必须从屈辱走向新生的悲壮画卷。

这一充满新陈代谢的过渡时代、转型社会,无疑构成了顾维钧及其家族所依托的深刻历史背景。

以顾维钧为中轴,将顾氏家族作上下两代延伸,前后跨度上百年,大体与中国近现代史的历程交相伴生演进。

其父顾澂一代,生于19世纪中叶嘉定古城的仕宦首户之家,因世道变乱而家道离乱,孤儿寡母饱尝人间苦辛。但在慈母督教下长大的顾澂,适逢招商局带来好运气,走上经商起家之路,更以他后来升任大清上海交通银行总裁,自有一段历以坎坷的人生境遇与时代息息相关。

既已发财致富,如何绵世泽而振家声,也就有了顾澂的良苦

4 百年家族——顾维钧

用心所系。在传统社会里，“欲高门第须为善，要好儿孙必读书”，“传家无别法非耕即读，裕后有良图惟俭与勤。”诸如此类的楹联话语，从来就在族中长者耳提面命、族中晚辈耳濡目染之中，成为不证自明的行为方式和道德准则。所以，身为父亲的顾溶，既有此后秉承祖训、捐建义庄之举，更有在先迎师训子、望子成龙之想。在他看来，只有通过子弟读书做官，登第入仕，才有可能巩固家族的社会地位，保持家族的世代绵延。

然而，时移世易，观念更化。急剧递嬗的百年历史中，百年家族的精神风貌，既有传承，又有变异。

顾维钧一代，际会 19 世纪末 20 世纪初“古今中西大交会”的历史大背景，身处上海滩开埠通商的特定地域环境，伴随欧风美丽袭来中国的西方文化，经过半个多世纪从器物到制度再到精神诸层面的渐次展开和深入，如新鲜血液源源不断地导入中华，废科举，兴学堂，派游学，世风变动，新潮涌起，大势所趋下的清末社会，西学愈来愈成为读书人的大课题，一代新人随之氤氲化育。有幸栉沐了西学教育的顾维钧，更在留学热的鼓荡下远赴大洋彼岸。由此，其人生轨迹不可能再墨守陈规，而是辟出了一条别开生面的经世从政、外交救国之道。

于是，为民族救亡的时代主题所铸就，为西学东渐的近代化潮流所润泽，也为其特殊的成长道路所规范，学成归国的顾维钧，以其忧患弥深的民族意识、放眼世界的国际视野、勇于任事的献身精神、清廉自律的人格魅力以及超越政派的处世原则，竭诚报国之志、竭尽经世之力。这份经世品格，既与传统儒家文化修身齐家治国平天下的经世思想一脉相承，又在新的历史条件下拓展了新的时代特色。在此基础上迈开人生前程，建立经世事业，不仅使他出类拔萃，饮誉国际外交界几近半个世纪，也给他的家族带来了休戚与共的社会影响，更赋予了馨香久远的历

史底蕴。

代际流动，薪火传续。

试看其女顾菊珍一代，概与顾维钧为弱国争外交的艰难历程不无关联。顾维钧后来山重水复的历史迷雾中一度陷入黯淡失色的苦境，以致最后不得不为晚年生计而忧心。濡染之间，儿女们自当不无感触，也不能不影响到他们的人生选择，子不承父业，也就再所难免。但有儿女们对父亲发自内心的尊敬和爱戴，但有女儿顾菊珍又意外地成全了乃父心愿，成为活跃于现代国际舞台的女中豪杰，更传承了父辈爱国家爱民族的精神。如此，纵然今日的顾氏家族成员大都星云海外，仍一样地弥散着历久不灭的韵味。

据说有一次，当晚年顾维钧绘了一幅画后，随手落款“亭林顾氏”，夫人不禁发问：“怎么能这样写呢？”顾维钧道：“为啥不可以呢？亭林就是嘉定，顾氏就是我顾维钧啊！”夫人又说：“谁知道亭林就是嘉定，嘉定顾氏多着呢。”且听顾维钧如何应答：“嘉定顾氏唯我是焉。”那神情、那语气，是好一派自豪自信。

看来，我们正可循着一代外交家的足迹和心迹，由此及彼，由小及大，走进沧桑几更的百年家族，走进风云激荡的百年历史。

要说整个写作过程，实际上是与百年家族对晤的过程，也是激活百年历史的过程。当然，只有宁静才能对晤历史，只有感动才能激活历史。这里的宁静来自主观心境。这里的感动，更需要冷静的过滤。

根据丛书的要求，有血有肉的生动，必须赖以充分的有根有据；可叙可议，不等于随心所欲。好在，全套十三册《顾维钧回忆录》，无疑是我依据的第一手材料。但在如许丰富而翔实的宏篇巨作里，涉及家族方面的内容实在少之又少。好在如书后附录

所示,学术界多年来的研究成果足资借鉴和参照。但本书要求紧扣家族这一主脉展开,所以它既不同于一般人物传记,也有别于通常的学术专著,始终要求把握家庭、个人和社会三者之间的密切关系。

于是,不得不一次次地跑上海、跑嘉定。记得去冬,在上海图书馆的书海里泡了一个星期,留意方志谱牒,翻阅报纸杂志,查找档案汇编,浏览文史杂忆,拜读专著译作。偶有所获,欣喜莫名。在嘉定,除了参观顾维钧生平陈列馆外,又投宿于此,在夜幕中独步法华塔下、练祁河畔、孔庙门前,遥想着追寻少年顾维钧在此留下的身影;翌日清晨,又匆匆徒步往古城西门外,寻访顾氏宗祠遗址,遥想着当年顾氏从仕宦首户到破落人家再到捐建义庄的历史情景。随后又去顾家祖坟所在村落,面对虽已了无踪迹的旷野,但听那些上了年岁的村民你一言、我一语的往事追忆,“口碑”中也能依稀感受到顾氏家族的兴衰变迁。

然而,仅此还是远远不够的。

为此,我也一度设法与顾氏家族的后人取得联系,但由于他们大多远隔重洋,星云海外,且因时间仓促等原因,至今未能如愿。无奈之下,有关顾维钧父母兄弟、子孙后代的情况,如果还能稍有勾勒的话,主要还是依据了从回忆录及有关零星资料中梳理的一点东西。这本名为家族的读物,看来只能说是一本别裁了的顾维钧传记。

想的总比写的多得多。

总喜欢在夜深人静的时候,面对书案上的一大叠回忆录,尝试着以对晤的情怀,一页页地读下去,一步步地走进去,也一幕幕地想开去。

比如,试想着随其第一卷感受顾氏家族丰富的历史场景:一个江南古城里的著姓望族如何家道中落,又如何时来运转?祖

辈父辈如何艰苦创业,又如何寄望子孙后代光宗耀祖?旧式的包办婚姻在长者眼里如何天经地义,而在晚辈看来又如何违意违心?个中蕴含的是怎样一份剪不断、挥不去的传统理念和血缘情结!至于此后好景难长的顾唐联姻,丈夫痛失妻子,孩子失去母亲,青年顾维钧如何忍家痛而顾国事,又如何语惊四座而声名鹊起?更有后来漫长的岁月里,多少是是非非、恩恩怨怨,交织着历史、社会、人生和家庭的重重纠结,催人寻思更耐人品味。

比如,试把容闳和顾维钧作一番比较。他们同样是留美高材生,同样深受西方文化教育,同样怀有一颗报国心,但1912年顾维钧学成归国之年,正当容闳抱恨而终之岁。与顾维钧相比,作为“近代留学生之父”的容闳,无疑是踽踽独行的先驱者。一部《西学东渐记》,真实地载录了他以“西学东渐”之志,寻“维新中国”之路,却又屡遭曲折磨难之遇的生命历程。感觉深处,分明能体悟到一个不尴不尬的边缘人身影,那是作为一个西化了的中国人,与中国传统文化的隔膜、与中国传统社会的疏离。那么,时移世迁,顾维钧又怎样呢?他与容闳有何不同?他有避免不了的尴尬吗?尴尬又表现在哪里?而有意义的比较还远不止此。

悠悠百年,意味深长而久远。尘封的历史有着尚未被充分认识的更丰富更复杂更深沉的内容,有着尚未被阐释和解读了的绵绵不尽的意蕴。

而这,对我来说显然力不从心。畅想时可以漫无边际,入笔处只能务实求真。古人有“意得则舒怀以命笔,理伏则投笔以卷怀”的放达神情,而我却不得不在点点滴滴的积累中亦步亦趋。因为既以顾维钧为对象,且要凸现其百年家族的个性定位,那么,有关中国外交史、国际关系史、西学东渐史、留学生史、宗族史等领域,便有了彼此衍生的必要。但以我原有知识准备、理论

素养之缺憾，未免多有捉襟见肘的尴尬。如今，历经一年半时间，赶在新世纪来临之际得以完成的这部书稿，努力程度如何，竭诚期待读者的批评指正。

本书撰写期间，得到了华东师大谢俊美教授的悉心指导，得到了福建省社科院研究员戴学稷先生的热情鼓励，也得到了杨增麒、吴正明、周鼎薰、董金城、汪圭璋、张盍曾、单嘉量、毛延亨、朱尚贤等先生的关心。此外，许霆、陆刚、印永清、郭正明、钱乃之、刘梦邕、吴义、许其民、王亮初、徐桦、龚友德、李铁匠、李峰、耿香玲、王雅戈、季忠平、蔡建、吴春年、陈哲、孙萍、高汉祥等师友，以及我校图书馆各部门人员，给予了多方面的支持。上海、嘉定、常熟等地图书馆、博物馆和方志办，还有我的至亲好友也给予了大力协助。爱妻雪花一直是我最大的帮助，且不说生活上体贴、精神上鼓励，书稿的每一章节更有她热心的协力。小女逸然自幼娴静可爱，从不扰我心神。邻里张长庚夫妇、陈利民夫妇，就近问寒问暖，关切之情胜似手足。来自父母兄嫂、叔姨姑丈的问候，让我时时感受着一个寻常百姓家庭所传递的馨香亲情。在此，我谨向他们表示由衷的谢意。

更要在此特别指出的是，虽然作者未能与顾维钧的亲友联系上，但本书选取了他们捐赠嘉定博物馆的部分珍贵图片资料，这是我要特别感谢的。

沈 潜

2000年12月25日

目录

水光塔影	1
家道离乱中	9
好运从何来	16
父子两代间	22
上海少年	28
学士·硕士·博士	41
老人家的伤心泪	55
风云际会	66
双重秘书	75
最年轻的公使	88
顾唐联姻	96
“中国小猫”	108
没有不散的“筵席”	141
“大帅”与“少帅”之间	164
同胞手足情	180
日本人的眼中钉	186
父老乡亲	201

2 百年家族——顾维钧

209	此恨绵绵
228	前程漫漫
243	“玉碎”乎？“瓦全”乎？
253	“道”与“势”的纠葛
265	苦境
275	千古夕阳红
284	家产知几何
292	最后一笔激情
302	子不承父业
308	儿女心
323	故乡明月里
333	附录一 顾维钧家族世系简表
334	附录二 顾维钧家族年表
345	附录三 主要参考书目

水光塔影

烟雨江南，朦胧迷离。

早听说今日的嘉定已是上海著名的科学卫星城。所以，出上海西北，沿沪宁高速公路行程十五里许，但见众多的科研单位纷纷在此落户，高科技密集的现代化气息扑面而来。

与此相对应，走进嘉定老城保护区，感觉深处，空气中弥漫着千年的余韵，水雾里飘散着百年的旧情，历经千百年的岁月浸润和风雨荡涤，分明传递出悠远而绵长的历史品味。

这是一个人文氤氲的江南水乡古城，一块由特定的地域环境和特定的时代氛围交织而成的浓重深厚的社会历史土壤。

来到占地约有三十四万平方米的老城保留区，首先映入眼帘的是高耸在城中心的古塔。这座始建于南宋开禧年间的法华塔，又



水光塔影(位于练祁河和横沥河交汇处的嘉定法华塔)