

● 文化廣角叢書

# 中國帝王的 私生活

于鐵丘——著

九重之內 宮闈幽深  
暴殄天物 窮奢極侈  
荒淫縱欲 爲所欲爲  
冥頑不化 妄圖長生  
學識修養與愛好  
變態人格 變態性格  
宮廷生活的社會效應



鲁新登字第3号

文化广角丛书

中国帝王的私生活

于铁丘 著

出版者：山东文艺出版社

(济南经九路胜利大街)

发行者：山东文艺出版社发行部

电话 615710

印刷者：山东新华印刷厂印刷

\*

787×1092毫米36开本  $6\frac{5}{6}$ 印张 2插页 114千字

1992年5月第1版 1992年5月第1次印刷

印数1—20000

ISBN7-5329-0836-4

I·755 定价3.45元

---

## 内 容 简 介

中国封建社会的宫闱秘闻千奇百怪，而深居九重之内的帝王的私生活与此无不密切相关。本书以大量历史事实，通过对几十位帝王的私生活轶事的生动叙述，多侧面地揭示了历朝历代帝王的私生活内幕。包括帝王的私生活环境；帝王的学识、修养、爱好与怪癖；帝王的人际关系及其变态的性格与人格；帝王的迷信、炼丹、采补与纵欲；帝王的婚配、对异性不择手段地占有以及为所欲为的乱伦关系等内容。从而使人们看到帝王私生活的荒淫与奢靡，了解封建制度的腐朽与没落。全书内容生动丰富，既有奇闻趣事的披露，又不乏深刻思考。适于具有中等以上文化水平的广大读者阅读。

92  
K209  
25  
2

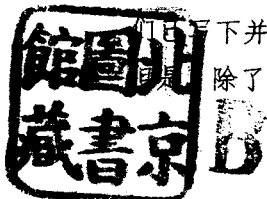
056112

## 前言

当今一切文化都是过去文化的继承和发展。为了创造灿烂的当代文化，人们必须自觉地汲取古代文化和外域文化的精华。这就要求人们对古代文化和外域文化必须有一些确切的认识和了解。广义的文化概念包含人类所创造的一切物质文明和精神文明，所以我们这套丛书力图把它的触角尽可能伸展到文化领域古今中外各个方面、各个角落，以我们的力所能及，对各个领域、各个时期的诸种文化进行审视和评判，并将我们的观察所得、思考所获，奉献给读者。我们期望由此能帮助人们打开一些眼界，开扩一些胸襟。我们给自己提出的课题是庞大的，但我们相信也是人们普遍感兴趣的，所以我们要长久地搞下去。

关于文化史和文化学的论述，专家、学者们已写下并还在继续写着系统性的理论专著。

除了专门的文化研究者，广大民众对那



903538

1

些深奥厚重的专著多有望而生畏之感，读起来也难免感到艰涩吃力。能否把古今中外的文化现象、文化知识用通俗生动的语言加以叙述，把那复杂深奥的理论用极其简明扼要的语言表达，并把那些错综复杂的事件加以条理、归纳，撷取其中最具有代表性、最有典型性，并又具有兴味的事件介绍给人们呢？这恰恰是我们这套丛书所力求达到的目标。

我们这套丛书，分若干本。一本往往只注重文化领域的某个方面或某个角落，某种现象或某种事态。从某个角度切入，或纵谈古今，或博述中外。事实皆有所凭，论说皆时有新见。分开来，各本可以独立，方便读者，关心不同领域文化的人可以各取所好；合起来，则是一套系统的文化广角丛书，研究文化的学者，亦可从中获取宝贵的资料，引起新的思考。

当前人们普遍关心文化，热衷文化，都希望为建设当今的新文化而贡献自己的才智，所以述说文化的书籍相当畅销。文化丛书在市场上也有多种。我们不敢说我们这套丛书一定优于别种丛书，但起码可以说它有自己的系统、自己的特色。我们欢迎读者拿我们的这套丛书和别种丛书相比较，并对我们的丛书提出种种

批评。也希望读者能和我们一起探讨我们丛书中所涉及的各种文化现象、文化问题。我们希望这套丛书在广大读者帮助下能够越编越丰富，越编越赢得人们的喜爱。

山东文艺出版社对我们这套丛书的编辑出版给予了极大的支持，在此我们深表感谢。

门岩

1990年于天津红旗河畔

## 引 言

在我国漫长的历史中，帝王，就其个人地位来说，处于社会层次的峰巅位置，被称为“万乘之尊”、“海内一人”。他拥有一切物，可以奴役一切人。“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣。”这句话，可以说是集中地表达了帝王君主的权势与地位。

在大量史书和浩如烟海的文献资料中，对于帝王公开的政务活动情况都作了长篇累牍的记载，但帝王的私生活情况则往往只有只言片语，或竟付诸阙如。因为帝王的活动为宫墙所隐蔽，一般人已觉隔膜；而他的私生活，他的性格、修养及兴趣、爱好，日常起居等情况，则处于更幽深的宫闱之内，让人更觉得神秘莫测，引起人们极大的兴趣。

了解帝王的私生活情况是有一定难度的。除了上面提到的原因外，对“帝王的私生活”这个词，界定其概念就有困难。按其活动来说，

帝王生活，除了他的“公”生活（如庆典、朝会、听政、祭祀、征伐、出巡等公务场合）外，广义上都可以称为他的私生活。但按照一般解释，狭义的私生活概念，却主要是指个人日常生活中那些能表现个人的品质与作风的部分。所以“帝王私生活”概念究竟应确定多大范围，令人颇犯踌躇。另外一个困难是，对于帝王来说，家事即是国事，有时二者很难作出严格的区分。帝王的日常生活、习惯、爱好，都有可能直接或间接地影响到国家的政治、经济、文化生活。如与家庭成员的亲疏与矛盾等这类对一般人说来纯粹属于私生活范围内的事，在帝王那里，则直接关系到立嗣及宫廷内各种政治势力的消长情况。汉代吕后在高祖死后废戚姬为“人彘”的故事载入正史。从这个角度来说，帝王又是最不享有私生活权力的人了，包括他的寝处，也要郑重其事地载入内廷起居注而直接关系继承人身份的认定和国家的政治前途。

了解帝王私生活情况还有一个困难，是因为历代宫廷都有严格的保密制度。帝王私下的一言一行，宫监、奴婢若胆敢泄漏只言片语，不仅本身会立遭杀身之祸，而且会殃及亲属。《史记·秦始皇本纪》中记载，秦

始皇统一中国后，曾在咸阳周围二百里内的宫殿之间都修筑了复道（封闭的天桥），和甬道相连。他像个神秘的游魂一样来往于各处宫阙之间，行止诡秘，绝对不准身边人员泄漏。一次，他临幸梁山宫，看到丞相李斯从山下经过，跟随的车骑众多，秦始皇对李斯的排场表露了不满之意。后来，始皇随从中有人告诉了李斯，李斯马上诚惶诚恐地减免了车骑和随从人数。秦始皇觉察出有人泄密后大怒，将当日随侍他去梁山宫的人全部拘禁起来严加拷问，因无人敢承认，就把他们全部杀死。以后，再也没人敢泄漏他的一言一行了。

这类宫廷中保密的做法，越到后来，越趋严密，形成制度，防范得滴水不漏。如清代的《钦定宫中现行则例》中，除规定宫内所有人不准私自出入宫禁外，还明确宣谕：“乾清门、内左门、内右门、月华门及传奏事处首领太监，只可当差接奏事件，不准与外廷官员交言。”唯恐泄漏内廷秘密。另外还严格规定，各宫首领，遇年节奉主子命令往外家，或以事故前往外家慰问的，不许宣传内外一切事情，并

由宫殿监<sup>①</sup>负责随时稽查。如宫殿监不加稽查而被另行发现的，违犯者并宫殿监一同从重治罪。乾隆皇帝还在上谕中严申，已经出宫的宫人女子，绝不准再入宫向旧主子请安。“凡宫内之事不准向外传说；外边之事，亦不许向宫内传说。”他有一次去皇子五阿哥处探病，发现五阿哥让宫外的师傅进来剃头，当即大发雷霆，予以严禁。

以上说的还只限于皇后及各妃嫔、皇子处的太监、宫女。至于要将帝王本身的私事随意“宣传”，其结果更是可想而知。据《南亭笔记》载，乾隆朝内监高云从曾将内廷情况泄漏出去，结果被处以磔刑。

对宫内所有人来说，皇宫都不啻为一座大监狱；而皇帝，就是典狱长。

孟森先生在《清宫述闻》（初续编合编本）中也提到，宫廷中的旧闻轶事“其涉及隐秘者，当时禁忌綦严，人人守口”，“后世欲求其事迹，难矣”。只有“私家记载有亲见亲闻者，虽不敢昌言，而一鳞一爪中，往往微露其意。”

---

<sup>①</sup>宫殿监：清宫内官署名，为首领太监的办事处。康熙十六年五月设敬事房。至雍正四年，敬事房改名宫殿监。

我们今天就是要从大量的文献、史料中，从烟雾茫茫的东鳞西爪中，去筛求宫禁之内的帝王私生活的真实情况。这不仅是为了猎奇，而是要把帝王的私生活，作为一种特殊的社会文化现象来观察、研究。因为帝王特殊的私生活方式所造就的帝王的思想、品质、修养、个性、作风等，都在一定程度上比一般人更直接地影响了他们认识和处理问题的不同方式，从而对各个时代的社会政治、经济和文化生活产生了举足轻重的影响，所以，我们在本书中所展示的帝王“私生活”，也是广义上的。

# 目 录

## 前言

引言..... ( 1 )

### 一 九重之内 宫闱幽深..... ( 1 )

(一) 独特的生活环境 ..... ( 2 )

(二) 帝王的私生活圈 ..... (13)

(三) 唯我独尊意识的  
温床 ..... (19)

### 二 暴殄天物 穷奢极侈..... (26)

(一) 肆意挥霍享受无极 ... (27)

(二) 靡费惊人荼毒海内 ... (37)

### 三 荒淫纵欲 为所欲为..... (45)

(一) 帝王的妻妾与宫女 ... (47)

(二) 无厌的占有 强暴的  
掠夺 ..... (56)

(三) 畸形的“爱情” ..... (64)

(四) 房术采补与纵欲 ..... (74)

(五) 乱伦男嬖与面首 ..... (84)

|                          |              |
|--------------------------|--------------|
| <b>四 冥顽不悟 妄图长生·····</b>  | <b>(98)</b>  |
| (一) 海外无瀛洲 秦皇志<br>难酬····· | (99)         |
| (二) 仙人何处寻 汉武亦<br>断魂····· | (105)        |
| (三) 帝王的炼丹与迷信···          | (113)        |
| <b>五 学识修养与爱好·····</b>    | <b>(121)</b> |
| (一) 帝王的学识修养与<br>教育·····  | (122)        |
| (二) 帝王的爱好与娱乐<br>(上)····· | (130)        |
| (三) 帝王的爱好与娱乐<br>(下)····· | (140)        |
| (四) 帝王的艺术造诣·····         | (148)        |
| (五) 所作荒唐 所为<br>怪诞·····   | (152)        |
| <b>六 变态人格 变态性格·····</b>  | <b>(162)</b> |
| (一) 变态的人伦关系·····         | (164)        |
| (二) 帝王臣仆之间·····          | (176)        |
| (三) 虐待狂与嗜杀狂·····         | (187)        |
| (四) 病态性格与怪癖·····         | (193)        |
| <b>七 宫廷生活的社会效应·····</b>  | <b>(203)</b> |
| (一) 从“烽火戏诸侯”<br>谈起·····  | (204)        |

|                    |       |
|--------------------|-------|
| (二)“云想衣裳花想容” ..... | (211) |
| (三) 楚王好细腰 宫中       |       |
| 多饿死 .....          | (217) |
| 结束语 .....          | (223) |

## 一 九重之内 宫闱幽深

考察帝王的私生活，要从他们特殊的生活环境入手。生活环境是帝王们衣、食、住、行的场所和他们私生活中人际交往的小舞台。历代帝王生活所处的这种特殊森严、封闭的环境，造成了帝王们唯我独尊的中心意识和变态性格、变态人格。

俗话常说，皇帝住在“九重之内”。如果我们注意一下，就会发现，历代帝王似乎都和“九”这个数字有着特殊的关系。如帝位，也被称为“九五之位”。这是因为，“九”这个数是单数中最大的数，也是阳数的极数。《易经》“乾卦”中说，“九五，飞龙在天，利见大人。”龙为帝王的象征。因此“九”这个数也就被帝王独占了。《楚辞》宋玉《九辩》中也有“君之门以九重”的词句。皇帝的宫廷被称为“九重之内”，一方面是表示帝王居所的幽深，另外还体现了帝王居所的尊严。

## (一) 独特的生活环境

虽然历代帝王的宫殿、园囿在漫长的年代中，或毁于兵燹，或湮没于岁月，但我们还是可以从大量的史籍中得其梗概。尤其值得庆幸的是，我国有保留完好、世界上规模最大的宫殿建筑群——北京故宫。故宫是在元代大都的遗址上建构的明清两代帝王宫殿，建制最宏大，规模最典型，是我们了解帝王生活环境的绝好标本。

上古时代的“帝”、“王”，实际上还只是一些氏族的首领。当时，生产力还很低，物质生活资料非常贫乏，不可能像后代帝王那样，具有锦衣玉食的物质生活条件，因此，他们的私生活还是比较简单的。据《礼记·礼运》记载，上古的帝王还没有宫室，冬天居住在“营窟”（即土穴）中，夏日则居住在“橧巢”（即上古时代先民用树枝搭造的鸟巢形住处）中。《韩非子·五蠹》中也曾提到，传说中五帝中的尧，他的居所“茅茨不剪，采椽不斫”。意思是说，房子的茅草顶没有经过修整，用树干直接搭的房椽也没有经过砍削等加工。这些虽然是传说，但我们从中仍可窥见当时首领生活的

一些情况。

起码从夏的太康时代起，君主的居所就开始从简朴趋向华丽高大。太康帝已有了专供他打猎用的猎场，并开始住在高大的宫室内，有了带雕饰的墙壁。至于夏末的暴君桀，已修筑了“后宫”，大量搜求美女充盈其间，建造起富丽堂皇的琼室瑶台，并装饰了宫柱，开始用瓦来覆盖屋顶，通宵达旦地饮酒于深宫中。其宫殿规模，已远非前代所比。

历史上有名的昏君商纣王，得到美女妲己后，吃饭开始用象牙筷子。他的大臣箕子曾预言说，有了象牙箸，会觉得陶土食具不再相配，必然要改用犀角玉器作食具；食具更换后，肴饌也必要改吃熊掌豹胎。这样下去，一定不会再甘心于穿粗布衣，居于茅屋之下，必然会改穿文绣之衣，游于九层之台，居于广室之中了。果然不出所料，才过五年，纣王就开始营建高宫广厦，造琼室瑶台，用各种美玉来装饰。七年内，建成大的宫殿达百座，小宫七十三处，庭院宽大，已可以行车走马。

秦始皇兼并天下后，享受欲急剧膨胀，把自己建造宫室放在首要地位，在原有秦宫的基础上大肆扩建。据《史记·秦始皇本纪》记载，他每兼并一个诸侯国，就命令建筑师按原