

现代戏剧创作丛书·

中国戏剧出版社

杨村彬著

九场话剧

清宫外史

第二部 光绪变政记

内 容 说 明

《清宫外史》第二部《光绪变政记》，叙述了光绪二十四年(一八九八年)光绪皇帝支持维新派进行维新变法的曲折斗争，描写了在慈禧的镇压下，维新派惨遭失败的结局。此剧通过真实、生动的人物形象，不仅揭露了中国封建势力的黑暗、腐朽，也展示了维新派悲剧的实质，给人们以深刻的启示。

此剧写于一九四四年，一九八四年作者又作了修改。本书还选收了一九四四年在重庆演出期间和一九八四年在上海演出期间的有关评论文章，选登了一九四四年首次演出和一九八四年演出的剧照及场景设计图。

责任编辑：陈玉玲

清 宫 外 史 第二部 光绪变政记

中国戏剧出版社出版
(北京东四八条52号)

新华书店北京发行所发行
北京市彩虹印刷厂印刷

字数82,000 开本787×1092毫米¹/₃₂印张4,375插页6

1987年6月北京第1版 1987年6月北京第1次印刷
印数 1—4,400 册

书号 8069·1056 定价 0.97 元

一九四四年
在重庆演出此剧
的剧照



舒绣文扮演
慈禧太后。



项堃扮演光绪皇帝。



虞静子扮演德菱公主。



端王福晋（右，李健饰）和
瑾妃（左，刘琦饰）在谈笑。

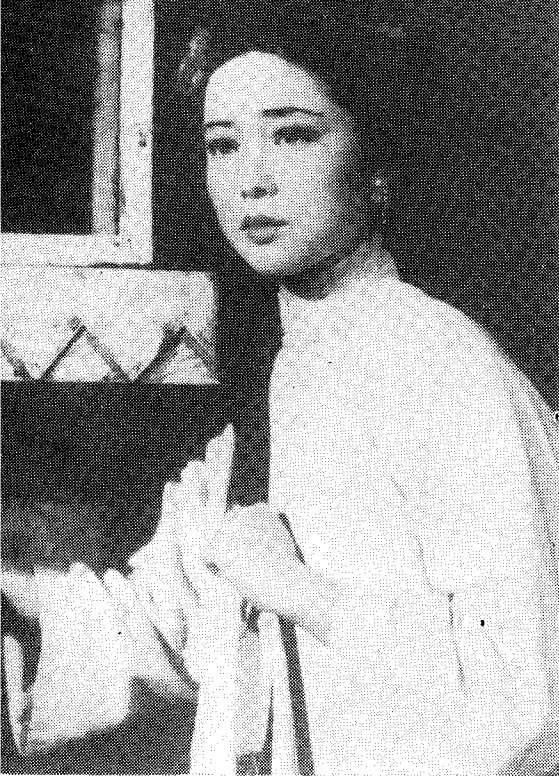


慈禧太后到瀛
台密谋控制光绪。

一九八四年在
上海演出此剧的剧
照

佟瑞敏扮演谭嗣同。

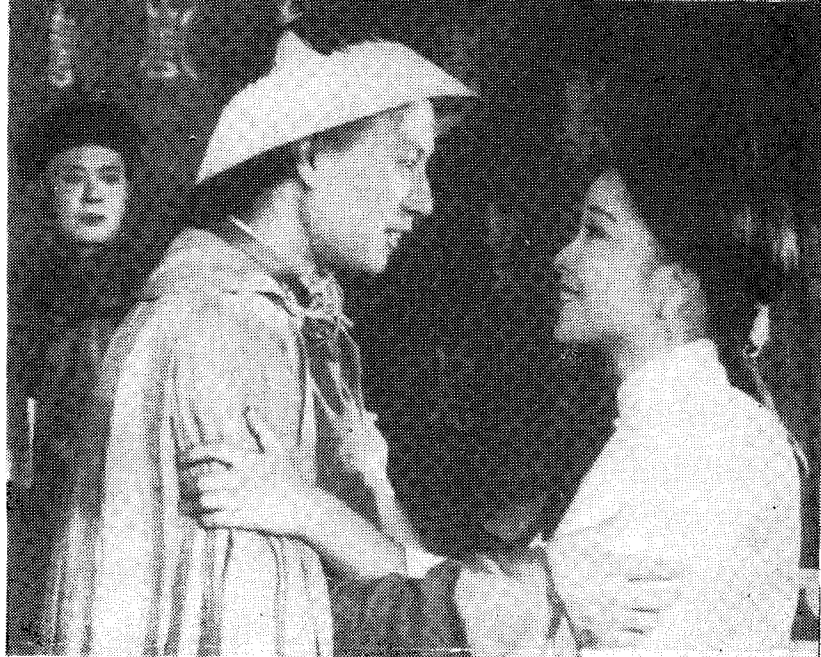




宋忆宁扮演珍妃。

郑毓芝扮演慈禧太后，张育年扮演光绪皇帝。





张育年扮演光绪皇帝，宋忆宁扮演珍妃。

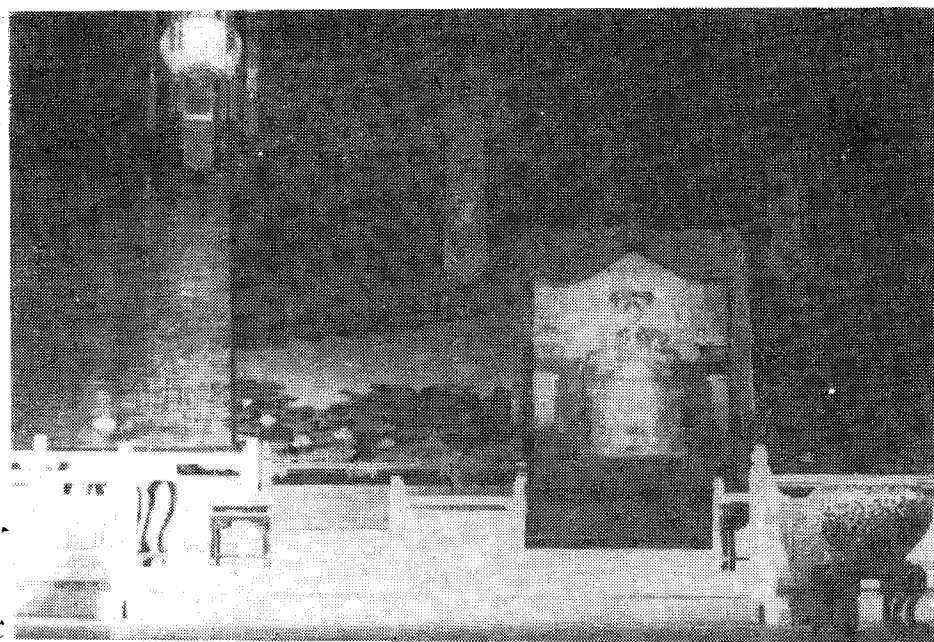
郑毓芝扮演慈禧太后，张育年扮演光绪皇帝，周志宇扮演李莲英。



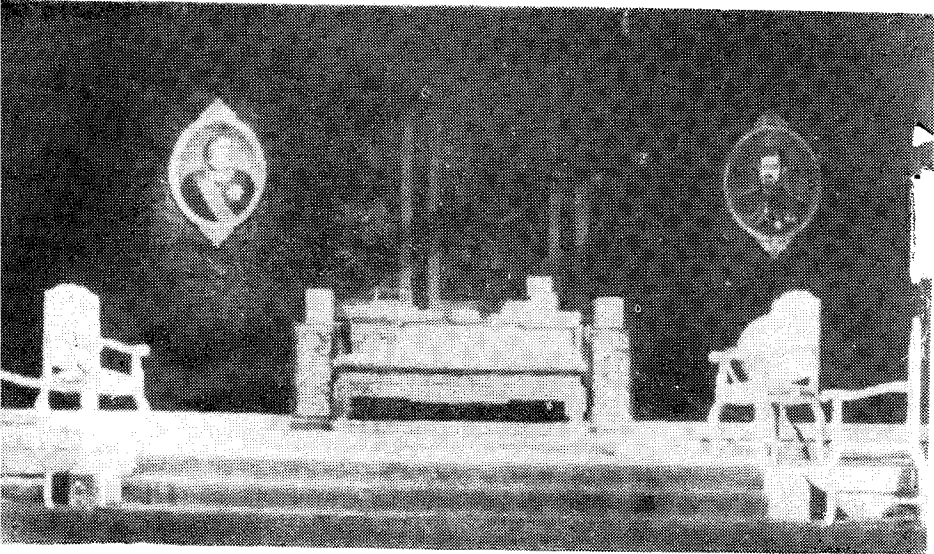
场 景 设 计 图



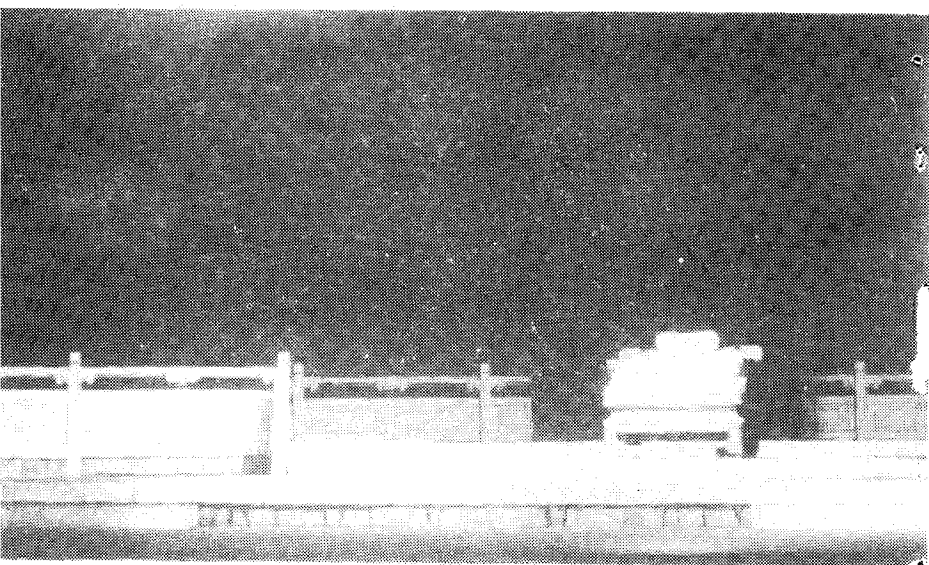
第 二 场



第五场



第八场



第九场

目 录

清宫外史 第二部 光绪变政记

序 诗.....	(5)
第一场.....	(7)
第二场.....	(11)
第三场.....	(22)
第四场.....	(30)
第五场.....	(39)
第六场.....	(48)
第七场.....	(59)
第八场.....	(72)
第九场.....	(79)
余 韵.....	(97)

附 录

帝党与后党

——读《光绪变政记》.....	陈翰伯 (101)
《清宫外史》第二部.....	北 鸥 (107)

看了《清宫外史》……………志 昭 (110)

评《清宫》二集……………苏 凤 (113)

意大利剧作家代表团座谈《光绪变政记》纪要
…………… (116)

站在现实的视点上表现历史

——评历史剧《光绪变政记》 ……方克强 (122)

看杨村彬的《光绪变政记》……………容正昌 (130)

清 宫 外 史

第二部 光绪变政记

时 间

光绪二十四年岁次戊戌（1898年）

地 点

序 诗	松筠庵内谏草堂
第一场	松筠庵大门外
第二场	颐和园内藕香榭
第三场	紫禁城内养心殿
第四场	松筠庵内谏草堂
第五场	颐和园内谐趣园
第六场	养心殿·谏草堂·法华寺
第七场	紫禁城内懋勤殿
第八场	北三所冷宫
第九场	街头·浏阳会馆·瀛台
余 韵	菜市口

人 物

慈禧太后	光绪皇帝
谭 嗣 同	珍 妃
瑾 妃	德菱公主

后旭第清禄驎喜艳五们们
皇载应进臣女眷监
泮光王
晋林刘端荣许张春王大外太

晋为锐凯毅布英寿商院们们军
福有世塔莲
漪
载康杨袁刚怀李春王家保官禁

序 诗

漆黑一团中，遥远处透露一线微弱的光芒。

光芒逐渐推进，显现一组忧国忧民的读书人。

他们紧围红木书案，谭嗣同立在当中，豪放地挥动苍劲的笔触，林旭在对面为他扶纸，杨锐、刘光第，一个捧砚池，一个开印盒，杨深秀、康广仁立在一旁观赏，只有康有为、道貌岸然地坐在案边一把太师椅里，手里捧着一本线装古书，梁启超侍立在身边，似有聆教。——他们形成一个群像，丝毫不动，有如大理石雕。

飞奔的乌云恶浪从他们背后升腾、加浓、加快。光在他们的面上、案上、书上、笔上飞腾，映出他们的满腔悲愤，一派正气凛然。

乌云在飞腾，光芒在流动，书案在移转，交响着悲怆的音诗：天空中显现逐笔流奔、龙蛇飞舞的笔迹：

“世间无物抵春愁，

合向苍溟一哭休，

四万万人齐下泪，