

鲁 扬

编

余

诗

话

·25



编 余 诗 谱

舟 扬

江西人民出版社出版发行

(南昌市新魏路)

新华书店经销 江西印刷公司印刷

开本787×1092 1/32 印张7.125 字数15万

1989年4月第1版 1989年4月第1次印刷

印数1—3,500

ISBN 7-210-00327-4/1·152 定价: 2.40元

目 录

心底无私天地宽.....	(1)
——读《陶铸诗词选》随记	
讴歌御侮赋同仇.....	(11)
——学习董必武同志诗的随笔	
读陈毅的《野营》.....	(17)
丘逢甲和他的《柏庄诗草》.....	(23)
一代风流壮诗情.....	(39)
——重读贺敬之的《雷锋之歌》	
一代新农民的诗碑.....	(44)
——读张志民的《“死不着”的后代们》	
真理的火焰在诗中燃烧.....	(51)
——读胡昭的《山的恋歌》	
努力发掘生活中的诗意美.....	(58)
——读于力的诗	
读公刘的《工地遐思》.....	(63)
读梅绍静的《陕北腰鼓》.....	(67)

农村题材诗歌阅读札记·····	(72)
人民战士内心世界的诗意美·····	(79)
战地黄花分外香·····	(85)

——读新时期军事题材诗歌漫记

开花的季节·····	(99)
------------	------

——1983年诗歌阅读札记

从朦胧到晦涩·····	(125)
真把腐朽当神奇·····	(130)

——望诗《诺日朗》剖析

关于《诺日朗》的形象·····	(141)
-----------------	-------

——答朱笔同志

“余音逸响”断想录·····	(147)
----------------	-------

小记·····	(147)
---------	-------

关于唱“对台戏”·····	(148)
---------------	-------

为旧体诗正名·····	(149)
-------------	-------

新诗人和旧体诗·····	(151)
--------------	-------

在好诗面前人人平等·····	(153)
----------------	-------

诗的虚与实·····	(155)
------------	-------

传统说唱诗的艺术特色·····	(162)
-----------------	-------

诗词入白·····	(178)
-----------	-------

鼓词与诗·····	(180)
-----------	-------

曲情与曲理·····	(183)
------------	-------

曲中有画·····	(186)
-----------	-------

诗苑漫步·····	(189)
-----------	-------

《学诗断想》	(189)
《文谈诗话》	(190)
《寓言诗三首》	(191)
《喷呐声声》	(193)
《灵感的流云》	(194)
《我乡间的妻子》	(195)
《大渡河情思》	(197)
《长歌行》	(199)
《文论报》的诗歌评论	(202)
一个颇为新鲜的诗歌选本	(205)
——《历代江西诗人作品选》读后	
读稿小札(三篇)	(208)
咏物抒情要自然和谐	(208)
给一位战士作者	(211)
“贯一乃搔乱之药”	(214)
习作评点二则	(217)
《知了的壳》	(217)
《山》	(219)
后记	(221)

心底无私天地宽

——读《陶铸诗词选》随记

陶铸同志是深孚众望的老一辈革命家，也是为广大读者所熟知的文采风流的作家和诗人。在长期革命实践活动中，他一直热心党的文艺工作，也间或挥笔上阵，直接参加文化领域的战斗，已刊行的两本文集，早已众口皆碑。他能诗，却不轻易发表。我们得以读到的《诗刊》所载《陶铸诗词选》，是他的女儿陶斯亮同志从他的遗稿中选出来的。

诗词选篇什不多，只有二十五首，都是近体。如果按照律、绝、词体衡量，也许不尽合乎格律。但是，这却不妨碍它是真正的诗，真正无产阶级的诗。“血性文章血写成，党人风格万年贞。”（郭沫若《题“革命烈士诗抄”》）正是因为它的作者，作为老一辈无产阶级革命家的陶铸同志的一生，本身就是一首无比壮丽的史诗，他的坚贞不屈的革命气节，他的光明磊落的胸怀，他的崇高的革命理想，以及他对党和人民的赤胆忠心……所有这些，发而为诗，就构成了这样一组前驱者爱的大纛、憎的丰碑式的战斗诗篇。

记得文学史上作为“建安风骨”的代表诗人曹丕，曾经提出过“文以气为主”的主张，或许我们和建安文学的时代相隔太久了吧，对于他的那个“文气”说却总不甚了了。近年来，读了我党老一辈革命家和天安门新一代革命者写的那些气壮河山的诗篇，于此，才似有所悟。这次，读了陶铸同志的诗词，这个长期困惑的问题，顿觉豁然开朗了。打开书页，那扑面而来的，溢于笔墨畦径之表，令人荡气回肠的，不就是那么一股磅礴大气吗！是的，这就是无产阶级的革命正气。它是无产阶级“要压倒一切敌人，而决不被敌人所屈服”的革命英雄主义精神，以及为了共产主义事业视死如归的革命气节的集中表现。从这个角度说，陶铸同志的诗词，无论民主革命的篇什，抑或社会主义时期的歌咏，尽管题材和风格不同，却都是气冲云天的无产阶级正气歌。

二

捧读陶铸同志战斗年代的诗篇，我们仿佛又回到那血与火的年代。在我们的眼前，前赴后继的无产阶级大军，正在迎着阶级斗争的暴风雨，呼啸着前进！

《七律·狱中》（一九三五年）是一曲慷慨激昂的无产阶级囚歌。秋风秋雨，铁牢森森，虎狼肆虐，祖国沉沦。而祸国殃民的国民党反动派，当时却正在打着所谓“攘外必先安内”的旗号，疯狂地进行反共反人民的内战。面对如此严峻的现实，愤怒问天天不语，诗人只好向已经牺牲了的战友，倾诉内心深处的愤懑了。诗篇燃烧着怒火，字里行间凝聚着一股冲决黑牢铁网和一切黑暗势力的力量。《七绝·出狱留影题词》，

是一九三七年国共第二次合作后，诗人经周恩来、叶剑英同志营救出狱后的胜利纪念：“五年狱里艰辛过，一笑昂然对镜头。”乐观的情绪，胜利的自豪溢于言表。吟哦着这铿锵作响的诗句，一个令人“高山仰止”的无产阶级英雄形象巍然矗立起来了。让那些从国民党狗洞里爬出来的江青、陈伯达、张春桥之类的鬼物们，在阴暗的角落里瑟瑟发抖吧！

《大洪山打游击》和《悼左权将军》是抗日战争时期的作品。前者有如一幅意境深邃的写意画：苍山斜日，风寒人瘦，寥寥几笔，通过一幅萧瑟苍凉的画面，有力地抒发了诗人“拚将赤血灌春花”的悲壮情怀，情景交融，既写出了当年鄂东地区游击战争的艰苦环境，又表现了我军指战员革命英雄主义和革命乐观主义精神，从而给读者以深深的感染。后者是两首献给革命战友的挽歌，情深语切，歌以当哭，寄托了诗人对战友的沉痛哀思，歌颂了左权将军出众的指挥才能和坚持革命到底的崇高气节，反映了我党我军为失去一个优秀的高级指挥员，“举国同仇挽太行”的悲悼气氛，表达了我党我军化悲痛为力量，坚持抗战到底，直至把侵略者逐出中国的决心。

一九四〇年陶铸同志从湖北去延安途中，写了《过沔上谒武侯祠》和《过留坝谒留侯庙》两首七绝。就题材而论，这是两篇览古之作，但却不是发思古之幽情，而是以对历史人物的评论发端，把诗笔引向抗日战争的现实，谓之借古喻今，或者叫作借古颂今。第一首，诗人在感叹诸葛亮“才高管乐命何之”的同时，告诉读者，时代变了，革命风雨催人急，那里还有时间去赞叹武侯的前、后《出师表》呢！在这里，诗人那种争分夺秒、神驰延安的心情，不是活脱脱地跃然纸上了

吗！第二首借张良亡秦的故事，抒发诗人决心排除万难，坚持抗战到底的抱负，并进而热情地讴歌了作为革命胜利旗帜的延安精神。两首诗从不同的侧面，反映出了一个长期坚持艰苦卓绝的敌后斗争的革命战士对党中央对毛主席的深情向往，以及急欲投向延安怀抱的迫切心情。

《七绝·松辽》是诗词选中仅有的一首解放战争的颂歌。短短四句诗，描写了我东北战场“百万雄师卷巨潮”的胜利局势，刻画了“匪酋西望泣霜毛”的狼狈丑相。从形象的对比中，显示了我党领导的人民解放战争，正以摧枯拉朽之势，涤荡着国民党的污泥浊水。读之使人神旺气振，充满胜利信心。

诗词选中从《七绝·南山寺》到《踏莎行》八首，分别写于一九五六年到一九六五年期间。作品从不同的侧面展示了老一辈无产阶级革命家的共产主义情操，这些诗大部分是诗人在中南区乘深入各地视察工作之便，重访战斗年代活动过的旧地的纪游诗。“萧瑟秋风今又是，换了人间！”在诗人笔下，花枝含笑，江山妩媚，峰峦青翠，浪阔云深……解放了的祖国山河，到处呈现出一派郁郁勃勃的生机，字里行间洋溢着对祖国深沉的眷恋之情。诗人面对祖国的河山，回顾近百年来无比艰难的民主革命历程，告慰包括林则徐、关天培这样的民族英雄在内的成千成万的先烈：“寒凝已尽 春华茂，血沃长培劲草妍”，三大敌人已被推翻，我们已经胜利了。但是“千秋事业原非易”，没有先烈们前赴后继的斗争，没有中国共产党的领导，就没有新中国。

人民，只有人民，才是创造历史的动力。对人民的热爱和对人民力量的热情讴歌是陶铸诗词的一个显著特色。《七

律·愿抗洪战士归来》以彻底的马克思主义观点，热情歌颂了战胜洪水灾害的英雄。“人民自有回天力”，在新中国英雄的人民面前，诗人充满人定胜天的信心。反秦观旧调之意而作的《踏莎行》，以细腻清新的笔调，描绘了一幅色彩秾丽的南国水乡画。放眼看去：“翠滴田畴，绿漫溪渡”，“桥跃长虹，渠飘束素”，接着，诗人情不自禁地歌颂了用自己的双手装点出“山川新意无重数”的英雄。须知，诗人所描绘的郴州地区，当年在宋代词人秦观的笔下，却是“孤馆”、“春寒”、“杜鹃”、“斜阳”那样一派萧瑟凄凉景象。今天之所以有了这样的变化，靠的不是天上的神仙皇帝，而是人世间的愚公：“英雄便是活神仙，高歌唱出花千树。”人民英雄的双手可以推倒三座大山，砸烂一个旧世界，也可以把今日世界装点得更更新更美，把当年词人望断双眼无寻处的“世外桃源”移向人间“寻常处”的。这是多么鼓舞人心的美好前景啊！

三

但是，谁曾想象得到呢？我们所衷心爱戴的革命前辈，陶铸同志的诗词生涯，竟是以三十年代的狱中诗开始，又是以六十年代的冤狱诗结束的。这本身就是一个令人沉痛得喘不过气来的历史悲剧。

对于这个突如其来的悲剧，非但常人难以想象，即使如陶铸同志这样久经考验的革命家又怎能料得到呢？一九五八年，诗人路过三十年前曾经“山头独立”的“九峰”时，目睹江山新貌，抚今思昔，曾经充满胜利喜悦地表示：

重睹峰峦青翠甚，桃源从此绝秦苛！

是的，压在中国人民头上的三座大山已被推翻，旧中国暴秦式的苛政，再也不应当重演了！然而，谁曾想到，在二十世纪六十年代的新中国，在成千成万的先烈热血浇灌的“桃源”里，竟然出现了有甚于“秦苛”千百倍的林彪、“四人帮”的法西斯浩劫：十年风雨创痕深，红色江山几沉沦！就在那历史颠倒，狐鼠弹冠相庆，真理蒙尘，冤狱遍于国中的日子里，陶铸同志和许多革命前辈——我们国家和民族的精华，又被投进了冤狱。我们的诗人，不得不洗净描绘祖国山河之美的彩笔，回过头来，再以浸血凝恨的诗笔，向人间控诉林彪、“四人帮”的滔天罪行。这里选出的八首血写的诗篇，仍然显示了一个老共产党员在一场特定历史条件下，在空前残酷的阶级斗争中所表现出来的赤胆忠心和凛然正气。

《清平乐·清明》没有注明时间，从词意看，可能是陶铸同志开始遭到陷害的一九六七那一年的清明节写的。那时，诗人仍按照几十年来党内生活的常规想问题，以为天空的乌云很快可以过去。一个共产党员要求到农村落户的权利，难道还会被剥夺吗？诗人遥望春满阡陌的南国，表示了“我欲卜宅漓湘，贫雇永结邻芳。沐浴东风浩荡，劳动学习昂扬”的强烈愿望。岂知，这已是求之不得的了。接踵而来的是更无耻的诬陷和灭绝人性的迫害。出于林彪、“四人帮”篡党夺权的阴谋，惯以刀笔杀人的反动文侏姚文元，抛出了《评陶铸的两本书》这篇欲置陶铸于死地的黑文。然而“真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血”（鲁迅：《纪念刘

和珍君》)。“性质纵已定，还将心肝掏。莫弘血化碧，哀痛总能消。”这就是一个真理在手、正义在胸的共产党员的响亮回答。这里有对林彪、“四人帮”一小撮人面东西的仇恨和蔑视，有对党对人民坚贞不渝的忠诚，有最终必然战胜邪恶的信回，也有为真理最后牺牲的准备。读来，使人义愤填膺。

如果说，这首诗表达的对林彪、“四人帮”一小撮迫害狂的愤怒是火山爆发式的；那么，经过长期冤狱熬骨煎血的岁月，愈加看透了敌人的残酷本质，诗人却把那不可遏制的愤怒，深深地埋入心底，在稍后留下的诗篇里，更多的却是对敌人更深刻的控诉。

《七律》“卅字廊前花木森”一首，在描写了被囚禁的生活环境以后，动用了历史上两个冤狱的典故，曲折地揭露了敌人的阴险毒辣。“汉家狱辱周何怨”，说的是西汉名将周勃、周亚夫父子，他们曾在削平诸吕、平定内乱外患的战争中屡建功勋，后来却相继被谗入狱，周亚夫终于含冤死在狱中。“宋室廷刑岳慨承”，指的是南宋抗金名将岳飞，被奸贼秦桧以“莫须有”的罪名，杀害于风波亭的故事。诗人面对现实，回顾历史教训，得出了“人世烦冤终不免”的结论。是的，存在着林彪、“四人帮”一类坏人的社会主义社会，同历史上各个时期的阶级社会一样，冤狱既然在所难免，那么，一个真正的革命者，面对暂时拥有某种优势的敌人，只有以杀身成仁的精神斗争到底。

《七绝四首》从不同的侧面显示了陶铸同志绝不屈服于林彪、“四人帮”的淫威的崇高品质。“过客匆匆六十年”表达了一个真正的共产党人的生死观。回顾六十年的岁月，虽然匆匆而过，但是，诗人的一生，是为人类最壮丽的共产主义事

业奋斗的一生，其中，充满战斗的欢乐。林彪、“四人帮”的冤狱，纵然陷人以死，也“无须悲痛写词笺”。因为诗人坚信，革命洪流势不可挡。“全球沐浴东风里，万紫千红死亦欢。”只要共产主义事业最终胜利了，个人是死而无憾的。“料峭风寒花独开”，托物言志，以“成尘我爱香如故”的梅花，衬托共产党人视死如归的高风劲节。“我有热血流不得，心香遥共阵云高”，表现了一个遭受迫害，失去了爱国杀敌权利的老一辈革命家，面对霸权主义的猖狂挑衅，思欲报国杀敌而不可得的愤懑心情。“一室相离隔万重”一首，表达了诗人对自己的战友、亲人以至于领袖的深沉思念。回首往事，“井冈晓日延河月”，多少战友亲人，患难与共，相依为命；但是，在理应充满阳光的新中国，林彪、“四人帮”制造的冤狱，却使他们咫尺万里，只能在梦中相见了。这是多么难堪的悲剧。读着这字字血泪的控诉，怎不催人泪下呢！

《满江红·赠斯亮》写于一九六七年八月二十七日。当时，诗人蒙冤，已逾半载，这首词的格调，却是那么昂扬奋发。可以想象得到，我们的革命老前辈在下笔之时，是以何等的坚忍，力求不让那兜头喷来的狗血，给他的女儿以及他所珍爱的千千万万的第二代的心灵上留下一点点阴影；而是以他光芒四射的无产阶级世界观为指导，挥动如椽之笔，谱写出一曲激动人心的壮歌。“螳臂挡车终被碎，铁轮滚雷即成辙。看全球到处展红旗，莫疑择！”诗人以坚定的历史唯物主义观点教育我们，认定共产主义的宏伟目标，勇往直前。他语重心长地嘱咐年轻人“不为私情萦梦寐，只将贞志凌冰雪”，鼓励我们树立为了党和人民的事业不怕牺牲的共产主义风格。这不只是留给女儿的纪念，也是留给我们所有晚辈的

最可宝贵的精神遗产。

《七律·赠曾志》是陶铸同志留给他的战友、夫人的绝笔，也是这位革命老战士最后一次向党和人民表明磊落胸襟的咏怀诗。当时，我们的老战士已被折磨得奄奄一息了。而林彪、“四人帮”们却硬要根据林贼的什么“一号通令”强行押送他去合肥。在生离死别的关头，陶铸同志对自己的战友、夫人，没有掩饰横遭折磨的苦痛：南征北战，叱咤风云几十年的英雄战士，“蒙垢余生抑苦酸”，此时已如“病马”、“枯葵”，行将和自己奋斗终生的革命事业告别了。但是“如烟往事俱忘却”，则是诗人在痛苦之极却以平淡出之的反语。试想，那“八—”枪声，羊城烽火，井冈红旗，延安宝塔，松辽鏖战……其间，多少战友血染沙场？多少英雄为国捐躯？就是这样的悲壮历史，却被林彪、“四人帮”翻铸成弥天大罪！面对被敌人颠倒的历史，往事历历，不能忘却。然而，伴随不能忘却而来的却是巨大的苦痛。这苦痛对于此去泉台只有一步的陶铸同志，已经无所谓了。但是对于和自己并肩战斗了一生的战友、夫人，却是难以忍受的。因此，他真诚地希望她：“如烟往事俱忘却”，那样，才可以减少她的苦痛。所以这句诗又是《赠曾志》的点睛之笔。“心底无私天地宽”，这个响亮的结句，是这对革命老夫妻光辉人格的写照，也是一个革命老战士在生命的最后一刻，向林彪、“四人帮”这一小撮党奸国贼发出的战斗宣言，它永远应和着《国际歌》的战斗旋律，响彻云天，使一切敌人丧胆，使人民群众振奋！

反复捧读陶铸同志的诗词，我的心情始而压抑，继而悲愤，终而昂扬。粉碎“四人帮”两年后的今天，包括陶铸同志在内的许多革命前辈的沉冤，在克服了重重阻力之后，正在

陆续得到昭雪。我们的党正在率领全国人民沿着四个现代化的社会主义大道加速前进。“苍弘血化碧，哀痛总能消。”陶铸同志有知，当和我们分享胜利的喜悦，从而哀痛顿消，九天含笑了！

讴歌御侮赋同仇

——学习董必武同志诗的随笔

敬爱的董必武副主席离开我们已经两年了，他为革命建立的丰功伟绩，如日月经天，将为我国人民永志不忘。

董老是伟大的无产阶级革命家，也是为广大读者所敬仰和爱戴的诗人。董老逝世以后，我们怀着无比沉痛的心情，盼望着能从报刊上读到董老的遗诗，以便从中再一次瞻仰革命老人的风采，领受老一辈革命家留给后人的极其宝贵的革命教益。然而，万恶不赦的“四人帮”，却象蝙蝠害怕阳光一样，害怕老一辈革命家的巨大影响，不准发表和出版他们的著作。在打倒“四人帮”以后，捧读董老的遗诗，怎能不使人感慨万端、激动不已呢！

古人论诗有所谓：有第一等襟抱、第一等学识，斯有第一等真诗。我想，人们之所以喜欢董老的诗作，首先在于，这些诗是做为无产阶级革命家的董老，“六十年如一日，把毕生的精力献给了中国人民的解放事业和伟大的共产主义事业”^①的战斗经历的纪实，也是董老伟大革命襟怀和人格的自然流

^①1975年4月7日，叶剑英在董必武同志追悼大会上，代表党中央所作的悼词中的话。

露。透过《诗刊》四月号选登的十七篇诗作，我们看到了一个伟大的共产主义战士的崇高精神境界：他对马列主义、毛泽东思想由衷地信仰，对党的事业无限忠诚，对无产阶级和劳动人民深深热爱，对民族敌人和阶级敌人无比仇恨，对共产主义理想充满必胜的信心。读着这些灼灼炽人的抒情诗章，一个平易近人的伟大共产主义战士的崇高形象，栩栩如生地矗立在我们面前。

诗选中，以抗日战争为背景的四题七首，分别写于一九四〇年到一九四三年之间。当时，我党领导的抗日民族解放战争，正处于极端艰苦的相持阶段：日本帝国主义对国民党采取了诱降手段，而把大部兵力压向解放区，疯狂推行“三光政策”，对我解放区实行灭绝人性的“大扫荡”；蒋介石则消极抗战，积极反共，对解放区实行军事包围和经济封锁。毛主席领导的八路军、新四军，在极端困难的条件下，和敌人进行着艰苦卓绝的斗争。其间，敬爱的董老和周总理，为了贯彻执行毛主席抗日民族统一战线的政策，身入虎穴，并肩战斗在国民党统治中心的重庆，和蒋介石进行着一场针锋相对的特殊战斗。选诗从不同的侧面，为这场特殊的战斗，摄下了一些极其珍贵的历史镜头。《四安得林老信再次前韵》一律，从“气象恢罔有万千”的古都“长安”写起，诗人却一扫登临怀古的旧意，纵横诗笔，指向国民党统治区的黑暗现实。面对反动派“晨夕满空鸦噪阵”的反共叫嚣，以及“边城到处虎狼关”的反革命包围，诗人览“北来短札”，似见延安城头红旗光辉照人，“东望中原”，如闻太行山上抗日凯歌冲天。结句“穹屋建瓴秦地险，不驱倭寇愧前贤”，表达了诗人抗战必胜的宿心。诗情慷慨，感人肺腑。《闻延安成立怀安诗社