



全国高等师范专科学校教材

外国文学

上册

陈应祥 主编

高等教育出版社

301

外国文学

(上册)

陈应祥 主编

*

高等教育出版社出版

新华书店总店北京科技发行所发行

文字六〇三厂印装

*

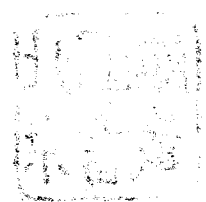
开本850×1168 1/32 印张9.625 字数250 000

1991年4月第1版 1991年4月第1次印刷

印数0 001—5810

ISBN7-04-003286-4/I·58

定价3.25元



出版说明

党的十一届三中全会以来,师范专科教育有了很大的发展,但是作为师专教学三大基本建设之一的师专教材建设,却始终没有得到很好的解决,近几年来,有的地区和学校为改变这种状况做了一些努力,他们自发地编写了一些师专教材,有的学科甚至编写了几种,但是质量参差不齐,又不成套。师范专科学校由于没有全国统一的、高质量的教材而影响了教学质量。

为了进一步发挥师专的办学效益,彻底改变师专没有适合自己特色的教材的局面,国家教委师范司在1987年制订了《二年制师范专科学校八个专业教学计划》;继之又邀请了全国有教学经验的专家、教授编写了这八个专业的《教学大纲》;1988年7月在长春召开了全国二年制师专教材编写出版规划会议,会上研究制订了《1988~1990年二年制师专八个专业教材编写出版规划》。八个专业是:中文、历史、政治教育、数学、物理、化学、生物和地理。

在国家教委师范司的统一部署,各省市自治区教委、高教局的大力帮助和出版社的积极组织下,聘请了一些长期从事师专教学工作,具有丰富的教学实践经验和较高学术水平的教授或副教授担任各科主编。各科教材由学术造诣比较深,熟悉师专教学情况的专家负责主审。各位主编根据国家教委师范司拟定的《关于编写二年制师专教材的指导思想和基本原则》及各科《教学大纲》的精神,组织编者收集资料,综合研究,力图编出一套具有师专自身特色的教材,以适应师专教育的迫切需要。

现在,在各方面的大力支持下,经过主编、主审和各位编写人员的辛勤劳动,这套教材将陆续面世。我们热忱地欢迎师专的广大师生使用它,并在使用过程中多提宝贵意见,使之不断完善,不断提高,以保持与当代科学和师专教育实践的同步发展。

1990年5月

参编单位及编著人员分工

四川内江师专,陈应祥教授,上编:第四章、第五章,第六章第一节,第十章,第十一章第三节;下编:绪论,第一章。

山东济宁师专,陈慧君副教授,上编:绪论,第一章,第二章,第三章,第六章第三节,第十一章第一、二、四节,第十二章。

成都大学中文师专,刘连青副教授,上编:第六章第二节,第七章第一、三节,第八章。

四川达县师专,王慧才副教授,上编:第七章第二节;下编:第二章第三节。

广东佛山师专,魏汪而副教授,上编:第九章。

辽宁抚顺师专,朱焕文副教授,下编:第二章第一、二节;第三章。

江西九江师专,傅加令副教授,下编:第四章。

全书由主编统一修改。

目 录

上编 西方文学

绪论	1
第一章 古希腊罗马文学	6
第一节 概述	6
第二节 荷马史诗	17
第三节 古希腊戏剧	25
第二章 中世纪欧洲文学	34
第一节 概述	34
第二节 但丁的《神曲》	40
第三章 文艺复兴时期欧洲文学	51
第一节 概述	51
第二节 拉伯雷的《巨人传》	62
第三节 塞万提斯的《堂吉诃德》	71
第四节 莎士比亚	80
第四章 十七世纪欧洲文学	100
第一节 概述	100
第二节 莫里哀的《达尔杜弗》	108
第五章 十八世纪欧洲文学	116
第一节 概述	116
第二节 歌德	129
第六章 十九世纪前期西欧文学	156
第一节 概述	156
第二节 拜伦的《恰尔德·哈洛尔德游记》	166
第三节 雨果	177
第七章 十九世纪中期西欧文学	194

第一节	概述	194
第二节	巴尔扎克	207
第三节	狄更斯的《双城记》	234
第八章	十九世纪后期西欧及挪威文学	246
第一节	概述	246
第二节	左拉的《萌芽》	260
第三节	易卜生的《玩偶之家》	273
第九章	十九世纪美国文学	282
第一节	概述	282
第二节	马克·吐温的《哈克贝利·芬历险记》	292

上编 西方文学

绪 论

外国文学,是指除我国以外的世界各国文学,一般分为西方文学即欧美文学和东方文学即亚非文学两大部分。外国文学纵贯数千年,横铺几大洲。在它的领域中,伟大的作家层出不穷,优秀的文学作品浩如瀚海。它是人类社会精神文明的丰硕成果。

在高等院校开设外国文学课,目的在于使学生比较系统地掌握外国文学的基本知识,提高他们理解、分析外国文学作品的的能力,增强他们的鉴赏能力和审美能力;对于师范院校中文专业的学生来说,为他们将来驾驭中学教材里的外国文学作品,正确指导中学生课外阅读奠定良好基础。

一个国家或一个民族的文学,当然是在本国或本民族的社会生活和文化传统的基础上形成和发展起来的。同时,随着世界范围内政治、经济和文化交流的日趋频繁,各个国家与各个民族的文学不可避免地要受到外来文学的影响。这是文学发展的规律,已为几千年来世界文学的发展史所证明。我国早在汉唐时期,通过“丝绸之路”就与西亚在文学上有了交流。本世纪初,我国“五四”时期的新文学就是在本国文学的基础上广泛吸取了西方文学中的精华而形成的。它是近代东、西方民族文学大交流、大融合的典范。我国新文学的开拓者鲁迅、郭沫若和茅盾等,在从事文学创作的同时,都在翻译介绍外国进步文学方面做了大量的工作。鲁迅的《摩罗诗力说》,就是一部介绍19世纪欧洲资产阶级民主主义文学的专著。他们的创作也明显地受到外来文学的影响,鲁迅与果戈理在讽刺艺术上的相通,歌德的狂飙精神对五四时期郭沫若创作的影响,就是充分的例证。这种世界性的相互渗透与影响,大大促进了各个国家、各个民族文学的繁荣与发展,取得了封闭时代望

尘莫及的成就。

今天，我们要发展社会主义的新文学，在弘扬我国文学优秀传统文化的同时，也必须借鉴外国文学。我们对外国文学的借鉴，不仅仅限于无产阶级文学，而是要继承人类发展史上的全部优秀成果。列宁在《共青团的任务》一文中再三强调过这一点，他说：“应当明确地认识到，只有确切地了解人类全部发展过程所创造的文化，只有对这种文化加以改造，才能建设无产阶级的文化，没有这样的认识，我们就不能完成这项任务。无产阶级文化并不是从天上掉下来的，也不是那些自命为无产阶级文化专家的人杜撰出来的，如果认为是这样，那完全是胡说。无产阶级文化应当是人类在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出来的全部知识合乎规律的发展。”我们应当去占有外国文学这份精神财富，以此拓宽我国社会主义文学发展的道路，为世界文学的发展作出更大的贡献。

学习外国文学，有助于我国社会主义精神文明的建设。文学是社会的镜子，是时代的晴雨表。优秀的外国文学作品是各国人民智慧的结晶，是形象的生活教科书。它们再现了人类历史发展的过程，形象地反映了人类社会的发展规律，表现了各个时代、各个国家的民情风俗。透过外国文学的这个窗口，我们可以观察到外面的大千世界，了解到异国人民的生活与斗争，从中吸取他们的经验教训。优秀的外国文学作品能使我们受到深刻的思想教育和审美教育，如俄苏文学中的巴维尔、保尔和青年近卫军的英雄们，对我国50年代青年的共产主义世界观的形成，起了很大的作用。每个历史时代的文学作品中都有一些具有民主性或人民性的精品，如但丁、莎士比亚、歌德、雨果、巴尔扎克和托尔斯泰等伟大作家的作品，它们对真善美的讴歌，对假丑恶的鞭挞；对旧社会、旧事物的强烈批判，对美好理想的热情追求；它们的爱国主义精神和民主主义精神……都能对青年起到潜移默化的熏陶作用。

学习外国文学对培养和提高我们的鉴赏水平和审美能力也有着不可忽视的作用。马克思说过：“艺术对象创造出懂得艺术和能

够欣赏美的大众”。^① 富于艺术魅力的文学作品，如拜伦、雪莱、裴多菲、普希金和泰戈尔的诗歌，蒙田、罗素、欧文、屠格涅夫和契诃夫的散文等等，即使是荷马史诗这样古老的作品，至今“仍然给我们以艺术享受”。在这些脍炙人口的作品中，我们可以领略到异彩纷呈的艺术风格，高超的艺术技巧。它们有的象高山巨川，雄浑壮阔；有的如莺歌燕舞，柔美动人；有的纤巧，有的古朴，有的清逸，有的秾丽，……如同姹紫嫣红的百花园，美不胜收。它们既给人以美的享受，又给人以美的陶冶。

外国文学是一门专业基础课，它同文学理论、美学等课程有着密切的关系。西方的文论和美学是比较系统而有成就的，马克思、恩格斯和列宁在这些领域中都有卓越的贡献，但他们的文学理论和美学思想，主要蕴含在对外国作家作品的评述中，如马、恩对莎士比亚、巴尔扎克、歌德和雪莱等作家的评论，列宁对托尔斯泰的评论。外国文论是在总结和评论外国文学的基础上发展的。没有一定的外国文学基础，是很难学好这些基础理论课的。

在我国全面改革开放的今天，学习外国文学对高师中文专业的学生有着特殊重要的意义。教育要面向未来、面向世界、面向现代化，作为一个未来的中学语文教学工作者，责任重大。中学语文教材中有一定比例的外国文学名著，青年学生由于对异国的社会历史条件和文化背景，乃至民情风俗比较陌生，学习时难度较大，因而教师的指导作用就显得更为重要。同时，随着我国同外国文化交流的日益扩大，外国书刊和影、视作品源源流入我国，青年学生同外国文学接触的机会大大增多了，他们敏感好奇，接受新事物快，但缺乏鉴别能力，同样需要教师的正确引导。这些都要求教师应具有比较扎实的外国文学基础知识和较高的鉴赏、分析能力。

学好外国文学，不仅要明确学习的目的和意义，而且要有正确

^① 《政治经济学批判》导言》，《马克思恩格斯选集》第2卷，人民出版社1972年版，第95页。

的学习态度和方法。在对待外来文学上,盲目崇拜和全盘否定都是片面的,错误的。毛泽东关于如何对待外国文化的意见,过去是、今天依然是我们学习外国文学的指针。他说:“对于外国文化,排外主义的方针是错误的,应当尽量吸收进步的外国文化,以为发展中国新文化的借镜;盲目搬用的方针也是错误的,应当以中国人民的实际需要为基础,批判地吸收外国文化。”^①我们学习外国文学时,应当本着“洋为中用”的原则,分清精华与糟粕,批判地吸收。

文学是一种异常复杂的精神现象,简单粗暴的态度,形而上学的方法,只能把外国文学研究推向歧途。我们必须以历史唯物主义和辩证唯物主义为武器,把外国的作家作品放在一定的历史条件下,作具体分析,才能得出正确的结论。对待优秀的文学作品,既要恰当看到它们在当时的现实意义,又要注意它们在今天的历史价值及局限性,对作品中封建阶级、资产阶级的腐朽思想或不健康的情调,如极端利己主义、虚无主义、享乐至上和色情主义等,必须进行清理。在教学中,既要重视对作品的社会学分析,也要重视它的美学分析,两者不可偏废;在揭示文学的纵向发展时,也应指明某个时期各国文学的横向联系,既要了解它们的历史渊源,又要把握其共同的艺术特征和思想特征。

本课程由欧美文学与亚非文学两个平行部分组成,时间从远古时代直至当代。外国文学的地域范围广,时间跨度大,我们的学习时间和精力都有限,无法穷尽这片知识的海洋,只能掬取其点滴精萃。根据师专的培养目标和授课时间,本课程力求简明地理清外国文学史发展的基本脉络,传授必要的基础知识,而把重点放在作品分析上。在分析作品时,应以马列主义的观点为指导,注意吸收最新的学术成就。

欧美文学包括欧洲各国文学和美洲各国文学(以美国为主)。欧洲各国的文学,尽管有各自的民族特色,在发展的步调上也不尽

^① 《毛泽东选集》第3卷,人民出版社,1967年版,第1032页。

一致,但它们有着共同的文化历史渊源。同时,由于各国的地域接近,社会状况和民俗相似,因而文化上的关系密切,某一种文学思潮兴起后很容易波及全欧。这样,在文学创作上形成了不少共同的特点。美洲虽与欧洲远隔重洋,但由于历史上的移民关系,以及西方殖民主义长期以来的文化侵略,使它的文学同欧洲文学有着千丝万缕的血缘关系。因此,在文学上习惯于将它们看作一个整体。然而,随着美洲国家,特别是拉丁美洲国家民族意识的日益增强,美洲文学的民族色彩已越来越浓。

从古希腊文学开始至当代,欧美文学已有三千年的历史,著名作家辈出,文学成就斐然,在世界文学中占有极为重要的地位。同时,由于以往翻译介绍到我国来的欧美作家作品较之亚非国家多,因而在课时安排上,欧美文学比亚非文学时间多些。

第一章 古希腊罗马文学

第一节 概 述

〔学习提示〕 古希腊罗马文学是欧洲最古老的文学，也是欧洲文学的源头之一。学习本节，要求了解古希腊和古罗马文学的发展脉络及其在欧洲文学史上的地位、作用。重点掌握希腊神话的特点与内容，希腊散文的成就，以及古罗马文学的最高成就——诗歌。

欧洲文学史上最古老的文学是古希腊、罗马文学，它们是原始社会末期至奴隶社会衰亡时期的文学。其上下断限大约从公元前12世纪起至公元5世纪后期罗马帝国崩溃为止。古希腊、罗马是欧洲文学的主要源头，是欧洲文化的摇篮。

古希腊位于欧洲南部、其疆域主要包括巴尔干半岛南端及附近海域中的许多岛屿。它的历史大约始于公元前12世纪初的氏族社会末期，在公元前8世纪到6世纪奴隶社会逐渐发展，公元前4世纪末开始衰落，公元前146年古希腊被罗马帝国灭亡。希腊人在大规模的移民运动中，在地中海沿岸建立了许多奴隶制城邦，其中最强大的是雅典和斯巴达。

古罗马城邦位于意大利半岛上，处于地中海中央。公元前1世纪到公元2世纪发展成为地跨欧亚非三洲的奴隶制帝国。公元476年随着西罗马帝国的灭亡，宣告了奴隶制社会的结束。

古希腊、罗马文化繁荣的因素是多方面的。优越的地理位置使它们便于接受埃及、巴比伦等东方文明古国的影响。随着贸易交往的频繁，必然带来文化上的交流。同时，据历史考证，希腊人迁徙到克里特岛之前，大约在公元前3千年至2千年时，当地的土

著居民已创造了自己的文化，史称克里特文化，它强烈地影响了迈锡尼文化（或爱琴海文化）。希腊人征服迈锡尼后，接受当地文化，并糅合原始文化，形成了更高的文化。罗马帝国灭亡了古希腊后，发达的希腊文化又成了罗马文化发展的坚实基础。

一、古希腊文学

古希腊文学，指公元前12世纪至公元前2世纪之间约千年的文学，是氏族社会末期和奴隶社会时期的文学。在文学史上一般将它分为三个阶段：

1. 早期希腊文学（公元前12世纪—前8世纪）。氏族社会末期及向奴隶社会过渡时期，史称“荷马时代”或“英雄时代”。主要文学成就是神话和荷马史诗。

2. 高峰时期文学（公元前8世纪—前4世纪）。奴隶社会形成至全盛时期。公元前6世纪后，雅典经过多次民主改革，建立了奴隶主民主政治制度，成为全希腊政治、经济和文化的中心，其文学上的成就成为全希腊文学的标志。这个阶段史称古典时期。主要成就是悲、喜剧和散文，其次是抒情诗和寓言。

3. 希腊化时期文学（公元前4世纪—前2世纪中叶）。此时奴隶社会走向衰落。文化中心已从雅典转到埃及的亚历山大城，希腊本土的文学虽日益呈现颓势，却在它周围的地区产生了广泛的影响，甚至影响到东方。比较重要的文学成就是新喜剧（又称“世态喜剧”）代表作家是米南德（公元前342—前291），流传下来的完整剧本有《恨世者》和《萨摩斯女子》等。

荷马史诗和悲、喜剧将有专节介绍，这里重点介绍古希腊文学的其他成就。

（一）希腊神话。

古希腊最早的文学成就是神话传说。这是远古时代集体创作的口头文学。所谓“神”大都是自然力的人格化，或卓越的人的神化。那时的人们，在为生存而与大自然的斗争中，把一系列的自然

现象和自然规律,如日月星辰,风雨雷电,春花秋实,以及人们的生老病死等,均归结为一种神秘的超自然力量的支配,这种超自然的力量被称为“神”。于是便产生了神话。这是古代希腊人“用想象和借助想象以征服自然力、支配自然力,把自然力加以形象化”^①的意识活动的结晶。这些神话表现了初民对大自然以及早期社会的认识,是通过人民的幻想“用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”^②。

希腊神话散见于荷马史诗、赫西奥德的《神谱》等著作中。目前所见到的希腊神话故事是后人根据这些零散的材料加工整理的,不免掺杂了后世人的某些思想意识,或多或少损害了它纯朴的原始气息。希腊神话有一个不断演变的过程,神的性格和职责随着社会的发展而变化,自然属性日益淡化,社会属性日益增强。希腊神话一般包括神的故事和英雄传说两个部分。

神的故事以幻想的方式反映了人类史前社会的生活,主要叙述开天辟地、神的产生和谱系,以及人类的起源等。据说,最初的宇宙是一片混沌,后来才分出天、地和地狱塔耳塔洛斯来。这之后经过乌拉诺斯—克洛诺斯—宙斯三代天神的更替,最后由宙斯掌握了神界的统治大权。宙斯之前的神的谱系称为“前奥林匹斯神系”,在天神的换代斗争中女神起主导作用,反映了人类蒙昧时期的“母权制”社会。从宙斯开始,在希腊北部最高的奥林匹斯山上建立了庞大的神族统治,称之为“奥林匹斯神系”。宙斯及其亲属分别掌管宇宙万物。万神之王宙斯是雷电之神,其妻赫拉是妇女保护神,宙斯的两兄弟波赛东和哈台斯分别为海神和冥神;宙斯的子女阿波罗是太阳神,阿瑞斯是战神,赫菲斯托斯是火与匠神,雅典娜是智慧女神,阿弗洛狄忒是爱与美神,阿尔忒弥斯是月神,还有九位文艺女神总称缪斯,……在这个神的世界里、宙斯的权力高于

^{①②} 马克思:《政治经济学批判·导言》,《马克思恩格斯选集》第2卷,人民出版社1977年,第113页。

一切，这已是氏族社会后期的父权社会的写照了。希腊人认为他们的历史由此开始。

英雄传说起源于希腊人对历史的回顾及对祖先的崇拜，是历史进入氏族社会之后的产物。人们以幻想的方式描述远古时代的生活，着重塑造了自己部落中杰出的领袖人物。传说中的英雄是神与凡人结合的后代，属于半人半神。他们往往力大无穷、机敏过人，为部落的利益出生入死、除害造福。实际上这类英雄是古代人民集体力量和智慧的化身，是人们将历史上或现实中的英雄人物加以神化的结果。希腊的每个氏族或部落几乎都有自己崇拜的英雄，因而形成了许多体系。著名的英雄传说有：赫拉克勒斯十二件大功，伊阿宋取金羊毛，柏修斯为民除妖，俄狄浦斯与命运的搏斗，特洛伊战争等等。

希腊神话是世界上最完整最有系统性的神话，同其他民族的神话相比有明显的独到之处。希腊神话中的神，尤其是后奥林匹斯神系中的神，都是充分人格化了的形象，不仅有人的形体，而且有人的个性，有人的七情六欲，甚至也有自己的不幸命运与遭遇。如宙斯以残暴和好色著称；天后赫拉则以嫉妒出名，在他们身上完全没有圣神的灵光。他们与人类的不同之处仅在于：法术无边，长生不死，能主宰人间的吉凶祸福。至于那些传说中的英雄更是人间传奇英雄的再现，象常人一样是要死的，只有个别功勋卓著的英雄如赫拉克勒斯，死后才被擢升为神，跻身于奥林匹斯神系之中。

希腊神话与希腊原始宗教的关系极为密切。希腊的宗教是多神教，宗教崇拜的对象就是神话中那些主要的神和英雄，实质上是古代人民对他们的部落或城邦崇拜的表现。据说，希腊的每个城邦的祖先都是宙斯的后代，因此几乎每个城邦都设有保护神的神庙，定期祭祀。如雅典的保护神是雅典娜。后来随着城邦的消亡，神话便逐渐失去了它的宗教意义，作为宝贵的文化遗产流传了下来。因此，古代的希腊人民尽管对神非常迷信，但他们的宗教意识实际上是非常世俗的。德国现代美学家尼采对此作了非常精彩的评

论，他说：“谁要是心怀着另一种宗教走向奥林匹斯山，竟想在它那里寻找道德的高尚、圣洁、无肉体的空灵，悲天悯人的目光，他就必然怅然失望，立刻掉首而去。这里没有任何东西使人想起苦行、修身和义务；这里只有一种丰满的乃至凯旋的生存向我们说话”。^①

希腊的神话传说通过幻想的折光，反映了史前社会的生活与斗争，在这些神的身上体现了希腊民族的精神本质。这里虽然也有相信神主宰一切的宿命论思想，但更多的是显示了肯定人间生活的世俗思想，甚至还出现了最早的科学幻想。希腊神话天真美丽的幻想和质朴清新的风采至今仍吸引着人们。马克思高度评价希腊神话，指出：“希腊神话不只是希腊艺术的武库，而且是它的土壤。”它对整个希腊乃至后来欧洲的文学艺术都产生了深远的影响。荷马史诗、古希腊悲剧及许多古代雕塑都取材于此。在欧洲文学史上，几乎每个时代都有作家、艺术家从希腊神话中汲取创作营养。神话中的许多艺术形象及典故，在人间广为流传，如阿弗洛狄忒，雅典娜和阿波罗等神名，在欧洲几乎家喻户晓。

(二) 抒情诗

公元前8—前6世纪，随着氏族集体的瓦解，个人意识逐渐替代了荷马时代的集体意识，抒发个人情感的抒情诗便随之兴起了。希腊的抒情诗起源于民歌，一般都可配乐清唱，有独唱与合唱之分。

独唱抒情诗的杰出代表是女诗人萨福(公元前610—?)，据说她写了9卷诗，但只保留下一些残章片段。她的诗以咏叹爱情为主，诗句秣丽，情感“如火般炽烈”(拜伦语)。《给所爱》是她恋歌中的名篇。萨福在当时诗坛上享有很高的声誉，柏拉图称她为“第十位文艺女神”。

合唱抒情诗人的代表是品达(公元前522—前442)。据说他

^① 尼采：《悲剧的诞生》，生活·读书·新知三联书店出版，1987年，第10页。

的诗有 17 卷之多,只保存下来 4 卷。诗歌内容以歌颂奴隶主贵族领袖及咏唱奥林匹斯竞技会等重大活动为主。他的诗被誉为“崇高的颂歌”的典范。

(三)伊索寓言

在抒情诗兴起的同时,散文体的寓言故事也在希腊民间广为流传。这些寓言故事相传是在公元前 6 世纪由被释放的奴隶伊索所作,故后世称之为《伊索寓言》。近几年来,有的学者考证说,伊索寓言中有的来源于埃塞俄比亚,作者是比伊索早 5 个世纪的鲁曼。《伊索寓言》主要反映了下层平民和奴隶的思想愿望,是他们生活经验和智慧的总结。作品写的是动物世界,但作者赋予它们以人的品格和个性,作者通过它们的所作所为及相互关系,得出富于哲理性的结论,以讽喻人世。《伊索寓言》共有 350 则故事,反映的生活面极为广泛,如:《狼和小羊》揭露了强者欺侮弱者的强盗逻辑;《乌鸦和狐狸》嘲讽了人们的虚荣心;《农夫和蛇》告诫人们不要怜悯恶人;《鹰和蜣螂》歌颂弱小者战胜强暴的智慧;《龟兔赛跑》则说明骄者必败等等。这些作品短小精悍,言简意赅,艺术形象生动,寓意深邃,读来很有教益。当然,其中也宣扬了一些消极思想,如知天乐命、对强者谦卑等。法国寓言诗人拉封丹,俄国寓言家克雷洛夫等都深受伊索寓言的影响。

(四)散文

公元前 6 世纪左右,雅典的一些作家放弃了传统的比较拘束的诗歌形式,开始采用比较自由的散文形式写作,一批散文作家出现了。一般说来,哲学著作、历史著作和演说辞是古希腊散文的三个组成部分。

公元前 5 世纪后半期至前 4 世纪是古希腊哲学思想发展的高峰时期。那时由于学术的分工还不那么精细,所以美学,文艺理论等也往往是哲学研究的对象,一些伟大的哲学家大都又是美学家和文艺理论家。对后世影响最大的是柏拉图及其弟子亚里斯多德。