

现代家庭藏书文化


 XIANDAIJIATINGGANGSHUWENHUA

黄显功 张伟 主编



SHANGHAIKEXUEJISHUWENXIANCHUBANSHE 上海科学技术文献出版社

现代家庭藏书文化

主编 黄显功 张 伟
编著 计宏伟 宾 锋 钱惠民

上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代家庭藏书文化 / 黄显功, 张伟编著. — 上海: 上海科学技术文献出版社, 2002. 7

ISBN 7-5439-2001-8

I. 现… II. ①黄…②张… III. 私人藏书-基本知识 IV. G253

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 045232 号

责任编辑: 应丽春

封面设计: 石亦义

现代家庭藏书文化

主编 黄显功 张 伟

*

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市武康路 2 号 邮政编码 200031)

全国新华书店经销

江苏昆山亭林印刷总厂印刷

*

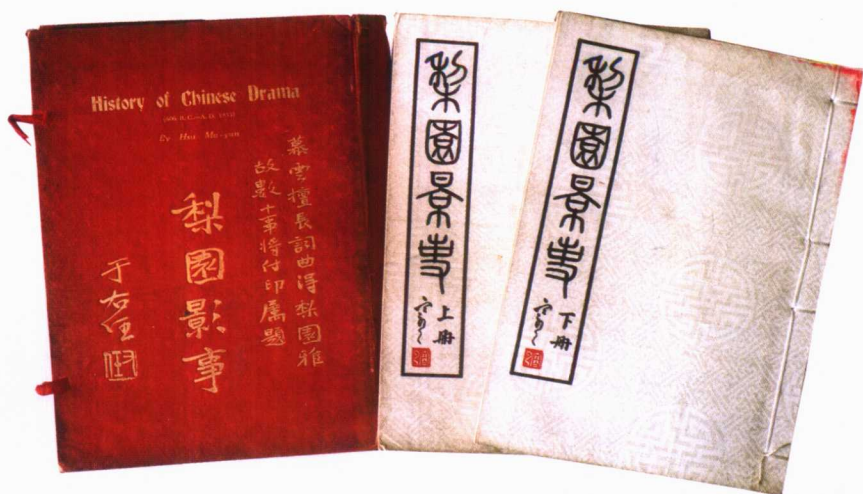
开本 850×1168 1/32 印张 7.625 插页 2 字数 184 000

2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月第 1 次印刷

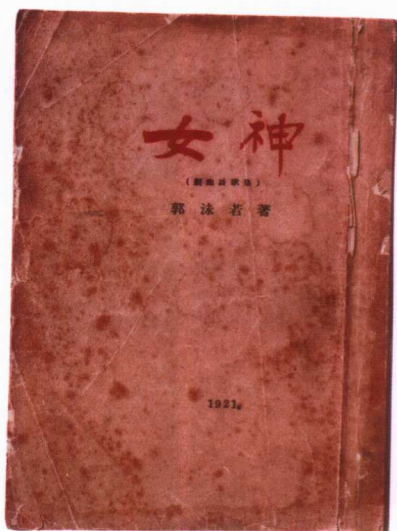
印数: 1—5 100

ISBN 7-5439-2001-8/G·510

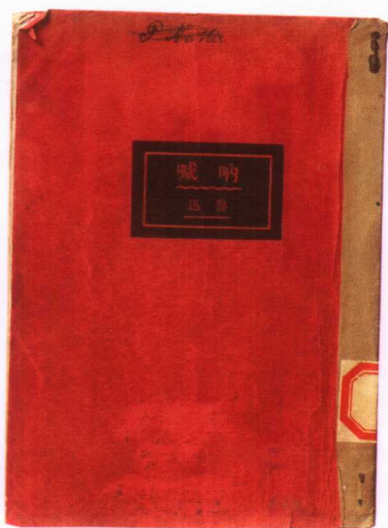
定价: 16.80 元



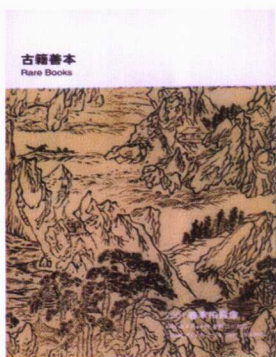
徐幕云 1933 年专为美国芝加哥世博会印行的《梨园影事》线装本



郭沫若诗集《女神》



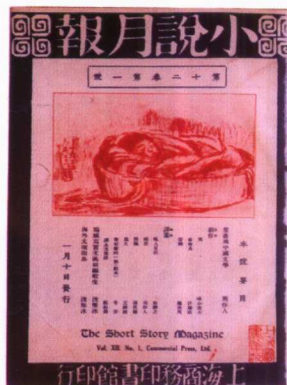
鲁迅小说集《呐喊》



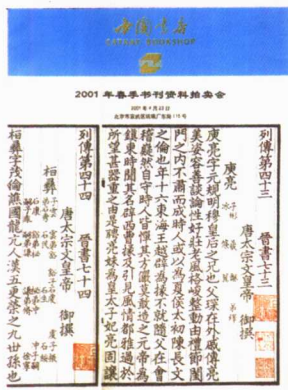
中国嘉德“2001年春季拍卖会
《古籍善本图录》”



良友书局 1934 年出版的《中国
电影女明星照相集》签名本



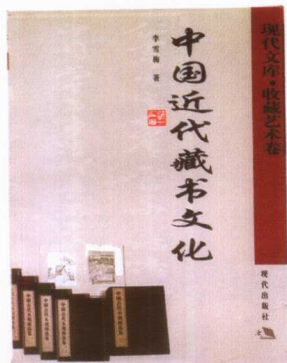
1921 年 1 月出版《小说月报》
第 12 卷第 1 期



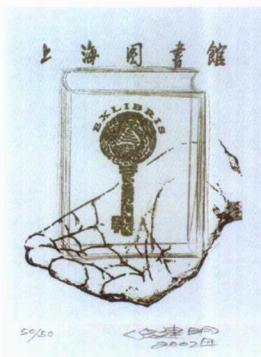
中国书店 2001 年春季书刊资
料拍卖会图录



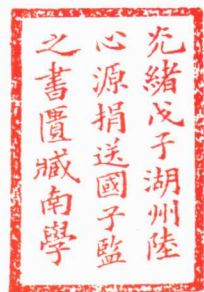
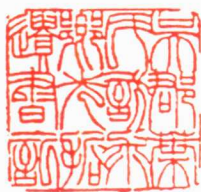
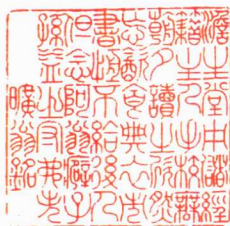
周氏兄弟 1909 年在东京印行
的《域外小说集》



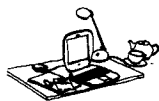
李雪梅著《中国近代藏书文化》



丰富多彩的藏书票



风格各异的历代藏书印



目 录

第一章 书 与 藏 书

一、图书概说	(1)
(一) 书林巡礼	(2)
(二) 图书的演变	(4)
(三) 现代图书一瞥	(8)
二、图书出版的轨迹	(10)
(一) 中国图书出版简述	(10)
(二) 外国图书出版扫描	(13)
三、中国藏书的历史与文化	(17)
(一) 历代藏书概况	(17)
(二) 私家藏书的特点	(21)
(三) 著名藏书家及其藏书楼	(25)
(四) 古代藏书风尚	(30)
(五) 藏书与社会环境的关系	(35)
(六) 中国藏书的转型：公共藏书的兴起	(38)
四、当代私人藏书热	(41)
(一) 全国各地此起彼伏的个人藏书评比	(41)
(二) 当代私人藏书的发展趋势	(43)

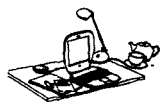


第二章 家庭藏书的组织与利用

- 一、现代家庭藏书的现状与读书现状分析 (45)
 - (一) 我国国民读书状况的统计与分析 (45)
 - (二) 现代家庭藏书的现状 (48)
- 二、现代家庭藏书的功能 (51)
 - (一) 教育功能 (51)
 - (二) 装饰功能 (53)
 - (三) 收藏功能 (54)
 - (四) 为社会化服务的功能 (55)
- 三、家庭藏书的收集方法 (56)
 - (一) 网上采购 (56)
 - (二) 邮购 (59)
 - (三) 通过书友会买书 (60)
 - (四) 淘书 (61)
 - (五) 讨书 (63)
 - (六) 换书 (64)
 - (七) 赠书 (64)
- 四、家庭藏书的组织 (65)
 - (一) 书架的选择 (65)
 - (二) 图书的陈列 (66)
- 五、家庭读书方法 (67)
 - (一) 引导孩子读书 (68)
 - (二) 成人自我读书方法 (74)

第三章 藏书文化

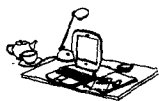
- 一、书斋 (84)



(一) 走近名人的书斋	(85)
(二) 古今书斋掠影	(87)
(三) 书斋名称中的文化投影	(93)
(四) 书斋文化中的文学与艺术	(104)
二、藏书印	(116)
(一) 藏书印源流	(117)
(二) 藏书印的类型	(118)
(三) 训诫藏书印	(124)
(四) 藏书印的价值	(126)
三、藏书票	(129)
(一) 书上的蝴蝶	(129)
(二) 藏书票史话	(131)
(三) 藏书票的鉴赏	(140)
(四) 藏书票的收藏与交流	(152)

第四章 藏书投资面面观

一、进入多元化领域的藏书活动	(160)
(一) 感受盛世收藏的快乐	(160)
(二) 书籍收藏的几种特殊属性	(163)
二、了解你的收藏对象	(167)
(一) 古籍的收藏	(167)
(二) 近代报刊的诞生	(172)
(三) 旧平装的来历	(176)
(四) 查考古旧书刊的主要参考书	(180)
三、投资热点：走近民国书刊	(184)
(一) 哪些民国书刊最值得收藏	(184)
(二) 民国书刊也有版本	(191)



- (三) 到书市和拍卖会去亲近民国书刊 (194)
- 四、珍视你的身边物：当代书刊的收藏** (198)
- (一) 见证历史的重要作品 (198)
- (二) 具有特殊意义的书籍 (202)
- (三) 走进连环画的世界 (208)

第五章 家庭书房环境艺术

- 一、家庭书房** (216)
- 二、书房规划** (218)
- (一) 客厅藏书 (221)
- (二) 卧室藏书 (223)
- (三) 孩子们的读书空间 (224)
- (四) 餐厅、卫生间收纳书籍 (226)
- (五) 其他藏书空间 (227)
- 三、e时代书房** (229)
- 四、藏书与家庭装饰** (230)
- 五、书房柜橱及家具** (232)
- (一) 书柜、书橱 (232)
- (二) 书房家具的尺寸 (234)
- 后 记** (236)



第一章 书与藏书

“藏书”是人们为了阅读、保存、鉴赏、研究和利用等目的而进行的收集、整理、典藏图书的活动，是人类社会文化发展中的一个重要内容。“藏书”作为一项文化事业，它是社会文明进步的标志；“藏书”作为一种文化生活，它是时代精神风尚的反映；“藏书”作为一种个人行为，它是人们综合素质的体现。古往今来，藏书活动以其丰富的文化内涵与形式，在中外历史上发挥了重要而又积极的作用。不论是公家藏书，还是私人藏书，在保存人类文明成果，传播科学文化知识，促进社会教育与娱乐发展等方面均有重要贡献。通过藏书活动，使我们能够寻回消逝的历史记忆，遥望远去的巨人身影，再现岁月的沧桑与繁华，重续精神的脉搏与源流……每一个人都可以从藏书的过程中获得学识的增长，能力的提升，情操的升华，友谊的发展。

一、图书概说

我们现在所说的“藏书”是指收藏图书、报刊等各类纸质文献和其他载体文献。传统的“藏书”仅指纸质的图书，直到近现代才扩展为其他印刷和非印刷的文献。随着现代科学技术的发展，“藏书”的范围又扩展为声像型、缩微型和计算机可读型的文献。现在，让我们走进多姿多彩的书林去作一次巡礼，认识我们的收藏对象——图书。



（一）书林巡礼

“文献”与图书。“文献”是一种物化的精神财富，是人类智慧的结晶。“文献”一词在我国始现于《论语·八佾》：“子曰：夏礼吾能言之，杞不足征也；殷礼吾能言之，宋不足征也；文献不足故也。足，则吾能征之矣”。这段话的意思是说：夏代的礼，我能够讲述出来，夏以后的杞国不足以证；殷代的礼，我能够讲述出来，殷以后的宋国不足以证。这是由于它们的历史资料与贤者不多的原因。假若有了足够的资料和贤者，我便可以引以为证了。朱熹在其《四书章句集注》中对“文献”解释为：“文，典籍也；献，贤也。”就是说“文献”一词有两层含义，一是指文字记载的图书资料，二是熟悉历史掌故的人。可见，在上古时期由于文字记录 and 图书制作条件的限制，当时的历史事实和人们的思想除了依靠部分典籍记载之外，还要靠口耳相传的方式保存流传下来。当造纸术和印刷术发明之后，文字的记录和图书的制作变得更加方便，口耳相传的文献保存方式逐渐退居次要地位，“文献”才真正成为各种各样的典籍和文字记录。

所以，现代意义上的文献尽管形式多样，但它的基本要素是由3个部分组成的。即被记录和传播的知识信息；记录传播知识信息的文字符号；记载文字、图像符号的物质载体。

根据文献记录方式和载体形式，主要有五类文献。一是刻写型文献，指印刷术发明前用刀刻和手写等方式记录的文献。如中国的甲骨卜辞、金石铭文、简牍、帛书、纸写本书，国外的莎草纸书、泥版书、羊皮纸书，以及各种作者手稿等手写文献；二是印刷型文献，即用雕版，各种活字排版和胶印等印刷技术手段印制的文献，其载体主要是纸张，是印刷术诞生至今占主导地位的文献形式；三是缩微型文献，这种文献是以感光材料为载体，利



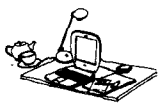
用光学技术将文献缩小记录的形式,如缩微胶卷、缩微胶片(平片)等,需配合专用工具才能阅读;四是机读型文献,即计算机可读型文献。主要形式是磁盘和光盘,需借助于计算机输出来阅读;五是声像型文献,又称为视听资料。它包括唱片、幻灯片、录音带、录像带、光盘(CD、VCD、DVD等)和电影片等。

按照文献的出版形式可分成下列几种:一为图书,这是文献的主要形式,它的基本特点是用文字、图画或其他符号记录在纸张上,并具有一定篇幅的著作物;二为期刊,即定期或不定期的连续出版物,它的主要特征是刊名和出版形式较固定;三为报纸,这是以刊载新闻和时事评论为主的定期连续出版物,以散页形式发行;四为政府出版物、会议录、专利标准文献、科研报告、学位论文等各类文献。

总之,“文献”的内容与形式是非常丰富的,而其中最主要、最常见的文献形式则是图书,它是一种内容比较成熟,形式整齐规范的文献,是历代藏书的主要对象。

现代意义上的图书根据联合国教科文组织的规定,图书必须是一种至少有49页(封面除外),用通常字体排印,装订成册的印刷出版物。49页以下的称为小册子。图书可分为正式出版图书和非正式出版图书两种。正式出版图书是指具有标准文献号、由正式出版社出版的文献,如《20世纪中华学人与读书》一书的标准文献号是ISBN 7-5439-1755-6,由上海科学技术文献出版社出版。非正式出版图书是不具有标准文献号、由非正式出版机构出版的文献。图书按照不同的标准可分为不同的类型,我们一般将图书分为以下几种类型。

根据语种可以分为中文图书、英文图书或日文图书等;根据书中所反映的内容,可分为社会科学图书、自然科学图书、综合性图书等;根据图书的读者对象,可以分为成人读



物、青年读物、少年儿童读物、少数民族文字读物、盲人读物；根据图书的作用，可以分为一般图书、工具书、教科书、科普图书等；根据图书中的知识深度，可以分为学术著作、普及读物等；根据图书的装帧形式，又分为精装本书和平装本书、活页图书等；根据图书文字的排列方向，可以分为横排本书与竖排本书。

（二）图书的演变

中国人对图书有许多别称，这些称呼从一个侧面描述了图书载体与形制的变化。如古人称图书为“韦编”、“牙签”、“方册”、“玉版”、“玉简”、“汗青”、“芸帙”、“芸编”、“版籍”、“青编”、“青简”、“枯竹”、“缃牒”、“编简”等。原来，我们现代所见到的图书在载体和形制上有一个逐渐演变的过程，这个过程正是造纸、图书印刷与出版、图书编撰、图书流通与收藏等在材料、技术、方法各方面综合进步的反映。

在造纸术发明之前，中国古代早期的文献记录与流传形式主要有结绳与契刻，即《周易·系辞》中所说：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”“结绳”是用绳打成绳结来帮助记忆，世界上许多民族都曾经利用过这一方法。“契刻”就是在木板上刻划记号来记录事情。这两种方法都是将不同的绳结和刻痕赋予特定的含义来进行记录和交流，是一种特殊而原始的文献形式。另一种方式是在考古中发现的陶文，这些陶文是刻在陶器上的刻划记号与象形符号，有些陶文已非常接近汉字的造型，其中也蕴藏着特殊的信息。我们现在所能见到的中国最早的有文字的文献是甲骨文，又称殷墟卜辞，其时代是公元前14世纪至公元前12世纪，它是一种刻在龟甲和兽骨上的占卜文字记录，内容涉及当时的田猎、农事、战争、祭祀等社会各个方面。此外



还有青铜铭文与石刻。青铜铭文是铸造青铜器时,将文件铸或刻之于器物的表面而形成的文献,又称金文、钟鼎文,出现于商代,盛行于西周,至战国逐渐衰落。石刻是镌刻在石上的文献,从古代一直延续至今。著名的石刻文献有泰山刻石、琅琊刻石、石鼓文、熹平石经(首次摩刻7部儒家经典)、开平石经、房山石经等,这些石刻被人称之为“石头书”。

在中国最早的正式图书则是“简策”。“简”是指写有文字的竹片或木片,将多枚简用绳编连起来就成为“策”,所谓一策书就是一捆竹木简(如图1-1)。汉代学者王充在《论衡·量知篇》中说:“竹生于山,木长于林,截竹为简,破木为牍,加笔墨之迹,乃成文字。”由此可见,用木板做的书,称作“版牍”。简策的编连通常用两道绳或三道绳,如用的麻绳,叫做“编”,用带色的丝绳,叫做“丝编”,用牛皮绳子,叫做“韦编”。策的起首第一片简的正面一般不写字,背面写篇名;第二片简的正面也不写字,背面写该书的篇目,这两片简称为“赘简”,它们相当于现代图书的封面和目录。编好的简策是从左向右卷的,而写简策则是从右往左写的,所以当简策卷起时,“赘简”背面的篇名正好露在外面,便于人们查检图书。简策题写书名的习惯与现在相反,那时是先写篇名后写书名。篇名称“小题”,书名称“大题”。卷起的简策有的用帛织物包起来,这种包装物叫做“帙”;有的用口袋之类的东西包装,叫做“囊”。简策制度从商朝后半叶一直延续到东汉,经历了1600多年,这一时期正是我国最重要的传统文化经典著作诞生的时代,所以简策不仅承载了战国、秦汉浩荡的历史风云,而且记录了中华民族最优秀的思想成果,我们常用的名词成语如“罄竹难书”、“入木三分”、“韦编三绝”、“连篇累牍”、“汗青”、“尺牍”、“版图”等均源自简策。

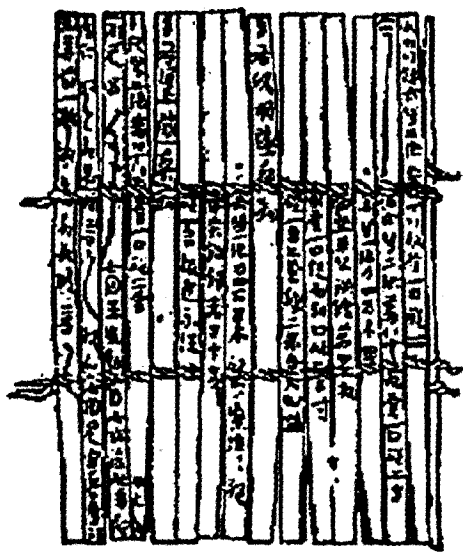


图 1-1 简 策

由于简策比较笨重,携带、保管都不方便,而且编连的绳子容易磨断,造成错简。在简策盛行的同时,又出现了一种新的图书形式——帛书。这是把著作写在丝织物上的书,写在帛上的称“帛书”,写在素上的叫“素书”。帛书流行于公元前 400 年到公元 300 年之间,盛行于东汉。在长沙马王堆汉墓中曾出土过《老子》、《战国纵横家书》等 20 多种帛书,共 12 万余字。这批帛书的形式分折叠、卷轴两种。折叠形的大都写在高 48 厘米的整幅帛上,有极细的朱丝栏,很像绵连的简册,每行六、七十字不等。一幅帛一般折为 8 幅存放在一个漆盒内。卷轴形的帛书高 24 厘米,卷在一根长条形木板上,多属半幅帛,每行 30 余字。帛上如抄有几种书,每种书的起首一行涂一墨钉作为标识。据东汉应劭的《风俗通》载:刘向“为孝成皇帝典校书籍二十余年,