

苏晔
李菊 著

古币 纵横



中国金融出版社

古币纵横

苏 晔 李 菊 著

中国金融出版社

(京)新登字 142 号

责任编辑：李 蔺

古 币 纵 横
苏 晔 李 菊 著

*

中国金融出版社 出版

(北京西交民巷17号)

新华书店北京发行所发行

北京飞达印刷厂印刷

*

850×1168毫米 1/32 10.375印张 258千字

1992年6月第一版 1992年6月第一次印刷

印数：1-5000

ISBN 7-5049-0826-6/F·465

定价：6.00元

《古幣鑑核》是一本普及
鈔幣知識，進行愛國主義
教育的存書。

童增銀

一九二九年九月廿五日

目 录

一、贝——我国最早的货币	1
二、空首布的来历——兼谈记载最早的商人 弦高的故事	4
三、三家分晋与甘丹布	7
四、下邳布是秦币，还是赵币	9
五、越国大夫范蠡与一种方足布	12
六、从郢子布看古人的“六书”造字	15
七、齐法化刀是齐国的法币	17
八、从田单火牛阵谈节墨刀	20
九、安阳刀的铸地在何处	23
十、成白刀疑为中山国铸造	26
十一、刀头像针一样尖锐的刀币	29
十二、燕设黄金台与明刀的铸行	32
十三、殊布当铢	35
十四、郢金——我国最早的黄金铸币	38
十五、楚币——蚁鼻钱	41
十六、安邑二铢布与“共”圜钱	44
十七、锁子钱——圜钱的一种	47

十 八、齐襄王的“魑化”	49
十 九、边塞诗与明月钱	52
二 十、“孔方兄”	54
二十一、从“上清童子”想到五铢钱	57
二十二、刘濩和邓通的钱为什么能“布满天下”	60
二十三、“曹沫劫盟”和东阿四朱及其他	65
二十四、钱绝——一刀平五千	68
二十五、货泉与隶变	71
二十六、货布与汉尺	74
二十七、契刀·十布·假借字	76
二十八、王莽十布值码法古一例	79
二十九、优美的悬针篆布泉——兼说男钱与 女钱	83
三 十、王莽和刘秀为何迷信货泉	87
三十一、从“一钱太守”谈建武五铢和钱范	90
三十二、东汉灵帝四出五铢的传说	94
三十三、十二个“金人”的下落	97
三十四、刘禹锡《蜀先主庙》诗说明什么	100
三十五、太平百钱	104
三十六、吕蒙夺荆州，获赐的是哪种钱	107
三十七、“拿开这些东西”——谈西晋用 魏五铢	111
三十八、从两晋未铸钱说起	116
三十九、太元货泉钱文初探	120
四 十、古代藏泉家与凉造新泉	125

四十一、统万城中的大夏真兴钱	128
四十二、“倒薤翻成字，寒花不假林”	
——谈孝建、景和、永光三钱	130
四十三、兴佛教，铸劣钱	
——谈梁铸女钱兼及雉钱、对文钱	133
四十四、“腰缠十万贯，骑鹤上扬州”	
——谈梁武帝铁钱和梁敬帝四柱五铢	136
四十五、民众诅咒太货六铢	140
四十六、别有趣趣的太和钱	143
四十七、巧借	
——“永安”、“常平”两钱的借边减笔	146
四十八、北周三种独特的篆书铸币	150
四十九、隋五铢由稳定到泛滥	153
五十、开元通宝——历史性的改革	156
五十一、青钱与青钱学士	159
五十二、开元钱与权制的变化	161
五十三、泰山封禅后的乾封泉宝	163
五十四、“安史之乱”与乾元重宝	166
五十五、罕见的大历元宝和建中通宝	169
五十六、从“青蚧”说“飞钱”	173
五十七、“穷吾天下，佛也”	
——唐武宗毁佛铸“会昌开元”	176
五十八、漫话“开平”	
——兼说“开元”、“宋元”钱文读法	179
五十九、好战武夫的笑柄	

——谈得壹元宝和顺天元宝	183
六十、后唐庄宗的天成元宝	185
六十一、第一个儿皇帝的钱币	
——后晋石敬瑭和他的天福元宝	188
六十二、沙陀人的汉元钱	191
六十三、皇帝亲自动手毁佛铸钱	
——周世宗和周元通宝	193
六十四、南唐首创篆、隶对钱	196
六十五、马殷的天策府宝与乾封泉宝铁钱	200
六十六、“流钱”的故事	
——天德通宝及其他	204
六十七、“残字珍同旧石经”	
——五代十国后蜀的广政通宝	207
六十八、天下奇闻，泥钱当货币	
——记刘仁恭父子的几种铸币	210
六十九、御书钱	213
七十、从“一钱诛吏”谈太平通宝	215
七十一、钱币上的“瘦金”艺术	218
七十二、各臻精妙的北宋钱文	222
七十三、对钱艺术	227
七十四、惊心动魄靖康钱	232
七十五、南宋也有御书钱	235
七十六、南宋淳熙钱的变化	238
七十七、从钱牌的故事说钱牌	242
七十八、西夏的汉文钱币	246

七十九、钱文与瓦当文字异同	250
八十、“立马吴山第一峰” ——金正隆元宝和其他钱币	254
八十一、金钱孤品，绝代奇珍 ——崇庆元宝和至宁元宝的逸闻	258
八十二、第二个儿皇帝的钱币 ——刘豫和他的阜昌钱	262
八十三、元代纸币和铸币	265
八十四、大元国宝与伊藩吉昌	271
八十五、周伯琦书写过至正钱文吗？	273
八十六、明建文、景泰、泰昌三钱之谜	276
八十七、“相公只爱钱，皇帝但吃酒” ——记南明弘光钱兼说永历通宝	280
八十八、咸丰币文，虽有改观 大钱为害，国将倾圮	284
八十九、祺祥钱的故事	287
九十、元、明、清时期的篆文钱	290
九十一、追寻已成陈迹的文字 ——谈三种少数民族的钱币	294
九十二、古钱书法艺术举要	299
九十三、大齐通宝存疑	302
九十四、应运元宝的铸行及其趣闻	304
九十五、元末、明末起义军铸币	307
九十六、三藩和三藩钱	313
九十七、火焰山下高昌国和高昌吉利钱	316

九十八、招纳信宝与西王赏功 319

(注：本书所用古钱图谱，只供阅读比较时参考)

一、贝——我国最早的货币

我国最早的原始货币主要是“货贝”。这种贝产于南海。夏商时期，特别是商代，经济呈现出繁荣局面，交换的范围不断扩大，贸易活动相当发达。出现了商业和商人，开始使用货币进行买卖。“贝”——便是我国最早的货币之一。



据说，“商人”这个名字，就是从商代才有的。周武王灭商后，商代的臣民没有立足之地，于是相继以贩卖活动维持生活。时间久了，就逐渐形成了一种固定的职业。这些人都是商代的遗民，后来就被称为“商人”。



贝，在商代是货币，又是一种财富。统治阶级自然会追求它。有这样一个故事：有崇氏的国君崇侯虎，被商封为侯，是纣王的重要羽翼。纣王为政残暴，用炮烙之刑虐待百姓。西伯姬昌（即后来的周文王）对这种事不满，在暗中叹息。当时姬昌和崇侯虎都是被封的诸侯。崇的德行不如姬昌，常常忌妒他。不断在纣王面前说姬昌的坏话。崇侯虎了解到姬昌叹息的事后，就暗中告诉给纣王，并说姬昌行善积德，诸侯都佩服他，这不利于王，王要当心。于是纣王就把姬昌囚于羑（yǒu）里（今河南汤阴北），准备随时杀他。后来又把姬昌的长子当做人质，杀了做成肉羹，送给姬昌吃。

西周的功臣散宜生等人，设计用财宝美色重赂救姬昌。他们周游四海，到过一些富裕地区，寻得了美女、马匹，甚至到了江淮的入海口，得到无数水中的大贝，献给纣王。纣王大喜，立刻下令把姬昌从羑里释放了。当时周在名义上仍然是商代的一个属国，但它不断扩大自己的势力。到周武王时，就灭了商朝。

上面说的大贝，即是带紫斑的也作为货币使用的那种紫贝。

从商代的甲骨卜辞和青铜彝(yí)器铭文的记事上，都可以看到“贝”这个字。如“赐贝”、“赏贝”等。当时人们把贝代表财富。贝的计算单位是“朋”，五贝为一串，两串为一朋。①《诗经·小雅·菁菁者莪》中就有：“既见君子，锡(赐)我百朋”的话，明代徐文长诗：“折简拾群彦，联床胜百朋”，其中说的“百朋”均指的是贝的单位。

这种天然贝在商代后期获得了广泛使用。后来，随着贸易关系进一步向前发展，这种真贝就显得不够了。于是出现了仿制品，如骨贝、石贝、陶贝等，最重要的是铜仿贝，它成为后来金属铸币的先声。

近些年来，在山西、河南等地的商代墓葬中出土了不少铜贝。如1971年山西保德县一个商代墓葬就出土铜贝109枚。从天然贝到铜仿贝是货币的一大进步，这种演变也是很自然的。但在西周早期，天然贝仍然是重要的货币，从周代墓葬中常有天然贝出土，而且数目还不少的情况就得到了证明。大概到西周中期以后，用铜仿贝就逐渐多于天然贝了。

这种铜仿贝，是向金属铸币的过渡形态，可以说是我国最早的原始金属铸币。

金属贝在南方的楚国，又得到广泛的发展。春秋中期以后，金属贝出现了铭文，就逐渐形成了楚国的蚁鼻钱。蚁鼻钱与布

① 关于“朋”，说法不一。有“二贝为一朋”；“五贝一系，二系一朋”；“每串十贝，一朋是二十贝”；“古者货贝，五贝为朋”等几种说法。

币、刀币、圉钱组成我国古代先秦金属铸币的四大体系。

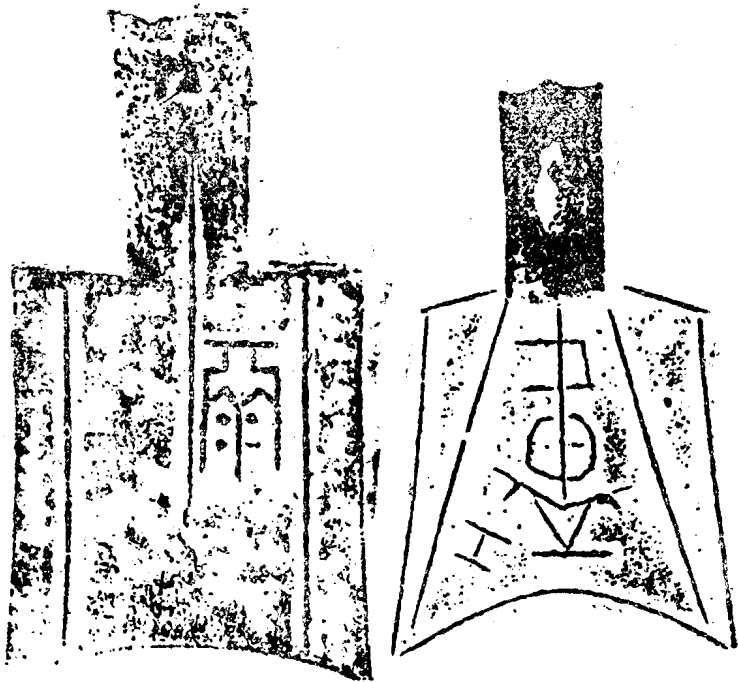
总之，货贝是在原始社会末期，手工业同农业分离的第二次社会大分工以后，伴随着劳动生产率的提高、商品生产和私有制的出现而产生的。商品生产不断发展，市场不断扩大，相继出现专门经营商品的商人，又形成了第三次社会大分工。在奴隶社会初期，即相当于夏商时期，特别是商代，是贝币最为流行的时期。

二、空首布的来历——兼谈记载 最早的商人弦高的故事

《诗经·周颂·臣工》有：“命我众人，痔(zhì，储备)乃钱镈(bó)。”这里的“钱”和“镈”都是农具。

空首布就是从锄田的农具“钱”(即铲)演变而来的。

古代交易时，有些地区用“钱”(铲)，作为交换媒介，后来就仿其形状，铸为货币。空首布还保有空首——銎(qióng)，也就是安柄的孔。这原是“钱”装柄用的。但是作为铸币来用，就不再装



柄了。因为空首布的形状像铲，所以也叫“铲布”。

空首布是我国最早的铸币之一。由最初的原始布——大铲布发展起来的。它铸行于我国春秋时期。铸行范围大体相当于那时的周、晋、郑、卫等国。

春秋时期是我国社会经济和文化的大发展时期。除秦、齐是东西方两个大国外，周朝自平王东迁洛邑以后，虽然局处于河南西部一隅，却使洛邑成为政治中心和经济繁荣城市。郑国在荒芜的土地上，建成为经济发达的国家，曾和商人订立了盟约，规定商人在不干预政治的条件下，享有某种权利。晋国地处农业发达地区，是北方的政治经济中心之一，在国内实行了轻关、易道、通商、宽农的政策。卫国由小到大，是各国经济交往的交通枢纽，也实行通商惠工政策。这几个国家的经济政策，使得各国密切地联系在一起。在各个经济部门中，农业、手工业、商业都有很大发展。特别是商业，呈现出繁荣景象。现存空首布已知的出土地点，主要是河南、山西等地区，也就是在上述几个国家流通使用。这时，私商出现了，如郑国的私商是迹遍于楚、晋、齐等国。有时还对政治军事做点贡献。《左传·僖三十三年》记载有郑国商人弦高的故事：“弦高者，郑商也。遇之殽(yáo，地名)，矫以郑伯之命而犒(kào，慰劳)师焉。”说的是当时秦穆公派兵袭击郑国，已经越过东周的都城，郑国还不知道。弦高这时正好去周都做生意。在路上遇见。当他得知是秦国去攻打郑国，一下就意识到自己的国家面临着危险。他面对怀有恶意的敌人，毫无畏惧，机智地和他们周旋。一面诈称奉了郑伯之命，前来用十二头牛犒劳秦师；一面使人通过驿站火速报告郑国。弦高还暗示郑国已经做好了秦军偷袭的准备。秦师主帅以为郑国既然早有准备，也就取消了进军的计划。弦高的机智，使他的国家赢得了时间，免遭不测，贡献是很大的。于是郑穆公给了他极为丰厚的赏赐。

这个商人爱国的故事，大概是见诸文字的最早的记载。一个

商人，能置个人安危于不顾，以自己的机智和胆量诈退秦师，不能不是爱国的壮举。

商人获得大量财富和社会影响，商业的范围也逐渐扩大。随之而来的是铸币的增多，空首布逐渐代替了贝币。其结果，就开始形成几种货币特定的流通区域。布币流通区在周、郑、晋、卫一带。这一带是我国古代主要农业区，铸币形态也就铸以钱(农具)为状的空首布。

空首布大都铸有文字，主要是城邑名称，也有的是干支，或是数目字，还有一些是不能确定其含义的符号。解放后出土的空首布，铸文字的已有 200 多种。

空首布的形制大体可分为：平肩弧足、斜肩弧足、耸肩尖足、平肩平足四种。对它们的铸行年代、铸行区域和币面文字，古钱币学家虽都作过研究，但对某些空首布则分歧很大，认识还不能统一起来。

三、三家分晋与甘丹布

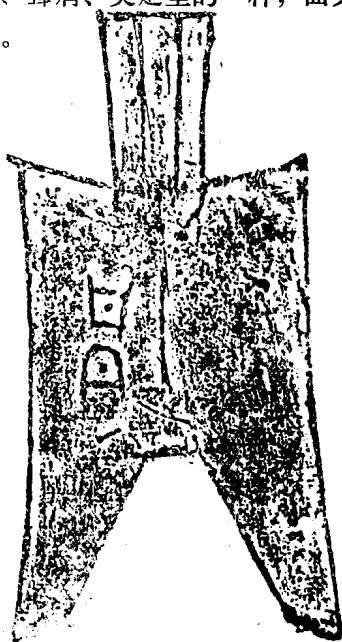
甘丹布在布币中是属于平首、耸肩、尖足型的一种，面文写成“𠄎𠄎”，是战国时赵国的货币。

春秋时曾有耸肩尖足空首布，甘丹布把空首改为平首，仍保持了耸肩、尖足形式。耸肩、尖足布的铸行区域多半是赵国领域内的一些城邑。

甘丹就是赵国都城邯郸的古写法。公元前 386 年赵敬侯迁都邯郸。甘丹布可能就是在迁都以后铸造的。

赵敬侯(章)是赵烈侯(籍)的儿子。他们父子都和历史著名的事件——“三家分晋”有关。

晋国，原是周武王的后代。晋文公是春秋的五霸之一，



国势强盛。晋文公死后，晋国的霸业就逐渐衰落下去。到了春秋末年，晋国的阶级矛盾尖锐起来。国君、贵族等荒淫奢侈，政治腐败。农民受不了种种压迫和剥削，反倒愿意到卿大夫那里去当佃农。那时卿大夫也占有大