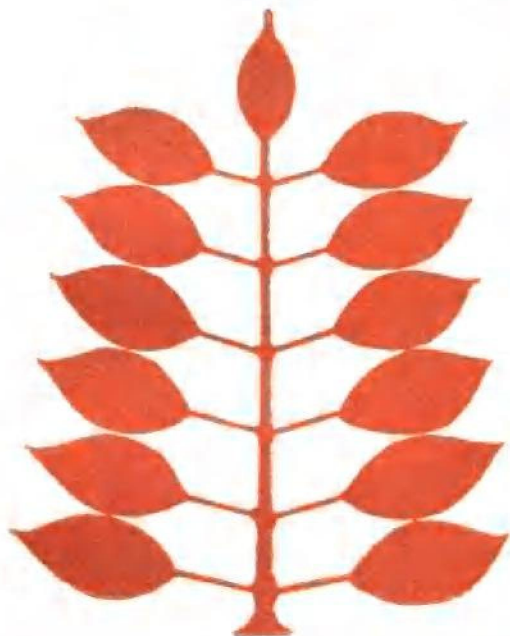


中国古代 文学史讲话

文学知识丛书之八

《文学知识》编辑部 编



- 马列主义文论学习
- 名作评介
- 阅读与欣赏
- 写作知识讲话
- 写作技巧

经验谈

直笔

古代文学史讲话

文论简介

信箱

9.2

河南人民出版社

文学知识丛书之八
中国古代文学史讲话

《文学知识》编辑部 编

责任编辑 李恩清

河南人民出版社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×960 毫米 长32开本6.125印张 108千字

1985年12月第1版 1985年12月第1次印刷

印数：1—40,790册

统一书号7105·429 定价0.90元

前 言

呈现在读者面前的这套《文学知识丛书》(共十册),内容丰富,涉及面广。它对于开阅读者的视野,学习有关文学方面的各种知识,完善文学各个领域的知识结构,是有益的。

在文学知识的百花园里,名家如云,佳作如林;各种风格和各种流派的作家与作品,千芳竞秀,万木争荣。我们编辑出版这套《文学知识丛书》,是为了普及古今中外的一切有益的文学知识,为两个文明建设服务,为文学爱好者服务。因为,自从党的十一届三中全会以来,阳光哺育着万物,春风吹绿了大地。我们的党,用她那春风般的神笔,为我们亲爱的祖国,描绘出一幅幅繁花似锦的壮丽画卷。我国文坛也百花盛开,文学新秀大批涌现,文学爱好者越来越多,数以千万计的读者,获得了广泛接触文学的机会。他们迫切要求介绍文学知识,渴望在浩如烟海的古今中外的文学书籍面前,能得到阅读指导。他们还希望能联系创作实际,得到写作方面的文学知识。我们编辑出版的这套《文学知识丛书》,就是为了满足读者这种要求,以期读者在遨游伟

大文学艺术宫殿的时候，能够作一名有益的向导。丛书愿带领读者漫游文学的艺术宫殿，饱览文学的博大的艺术画廊。丛书愿与读者一起踏上文学的广阔原野，观光千岩绮丽、万壑争流的文学奇观。我们希望能够通过这套丛书，使更多的文学爱好者，特别是文学青年，象矫健的海鸥，在文学知识的大海上，展翅奋飞，不断追求，不断探索。

现在出版的这套《文学知识丛书》，是从《文学知识》刊物里编选的优秀篇章，按不同栏目分别结集而成的。《文学知识》自从1981年7月创刊以来，得到全国各地作者的热情支持，受到广大读者的热烈欢迎。这套丛书就是根据读者的建议编辑出版的。这次出版的十种图书是：《马列文论学习》（一）、《名作评介》（一）、《阅读与欣赏》（一）、《写作知识讲话》（一）、《写作技巧》（一）、《作家经验谈》（一）、《文学随笔》（一）、《中国古代文学史讲话》、《中外文论简介》（一）、《文学信箱》（一）。这十种书的内容：有普及马列文论及中外古典文论的；有指导阅读的；也有辅导创作的；还有进行中国文学史学习的深入浅出的讲话。它是普及读物，文字通俗易懂，学问深入浅出，注意理论联系实际，适合文学爱好者阅读。

《文学知识丛书》将随着刊物的发展，继续出版新品种的书，和续编已出书目的续集。将来要新出的新书种，有《西方现代派评述》、《台港文学之窗》、

《民族文学之花》、《民间文学拾萃》、《作家介绍》、《作家的故事》、《文学小辞典》等。对已出的十种书目则将陆续出续集二、三、四……等。这样，可以不断地扩大知识面。

我们编选和出版这套丛书的指导思想是：以马列主义、毛泽东思想为指针，坚持四项基本原则，坚持党的为人民服务、为社会主义服务的文艺方向，努力普及古今中外的文学知识，力争对文艺科学中各种理论问题，对中外文学史上的重要作家与作品，和各个时期的文学思潮、文学流派，进行科学的评价、介绍与分析。在普及文学知识时，强调科学性、知识性和生动性。虽然，这套丛书是通俗读物；但是，我们尽量要使它具有一定的学术性，能够在普及读物与学术著作之间架起一座桥梁。既给读者以文学入门的知识；又为深造者打下基础，给以启迪。此外，我们还希望，通过对这种丛书的学习，能够给文学学习者以写作上的指导与帮助。

编辑这套丛书对我们来说还是第一次，因此，还缺乏经验，缺点和错误在所难免。我们恳请广大读者和专家学者提出宝贵的批评意见。

武国华

1984年12月12日

目 录

先秦文学	• • • • •	华 鍾 彦 (1)
汉魏六朝文学	• • • • •	王 瑶 (25)
隋唐五代文学	• • • • •	郝世峰 (55)
宋代文学	• • • • •	孙昌武 (81)
元代文学	• • • • •	李春祥 (101)
明清小说	• • • • •	李春祥 (124)
明清戏曲	• • • • •	王世声 (146)
明清诗文	• • • • •	李春祥 (167)

先秦文学

华锺彦

先秦时代是我国文学由发生走向发展的阶段。这个发展时间，只能从西周算起（公元前11世纪），到秦统一（公元前221年），大约八九百年。其发展速度西周时很慢，到春秋时逐渐加快，一进入战国，便飞跃起来。先秦文学成就卓著的有《诗经》、《楚辞》、历史散文和诸子散文。按照文学产生的先后次序来说，应从《诗经》说起，其次是历史散文、诸子散文，最后是《楚辞》。

诗 经

一、《诗经》的梗概

《诗经》，原名《诗三百》，或简称为《诗》。到了汉代，尊崇五经（易、书、诗、礼、春秋），才称为

《诗经》，近代又称之为《诗三百篇》。

《诗经》三百零五篇是怎么汇集在一起的呢？《礼记·王制》：“天子五年一巡守，……命太师陈诗以观民风。”《汉书·食货志》：“孟春之月，……行人（官名）振木铎，徇（通作巡）于路，以采诗，献于太师，比其音律，以闻于天子。”（此说又见于《国语·周语·晋语》和何休《公羊传注》等书）这种采诗观风，意义何在呢？风，是音乐的曲调，古时诗歌、音乐、舞蹈是三位一体的。采诗是以音乐舞蹈为主，故曰“观风”，并以乐官太师执掌其事，不仅要听，而且要观，其目的原在于吸取民间新鲜活泼的乐调，以求娱乐。所以这些诗篇都可歌唱，也都有自己的思想内容，“饥者歌其食，劳者歌其事”，都有或美或刺的思想感情，应兴应革的政治要求。后来音乐舞蹈不传了，诗篇的社会意义与政治意义便突出出来。风诗的汇集是如此，雅、颂也是如此。周王朝贵族卿士，和诸侯国的士大夫也从音乐角度，以诗献给太师。《国语·鲁语》说：“昔正考父校（校当读为效，献上之意）商之名颂十二篇于周太师……”便是例证。

既然大量诗篇集中在乐官之手，又如何变为三百篇之数呢？这是经过多次简化过程的。《史记·孔子世家》说：“古诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义，……三百五篇，孔子皆絃歌之。”《论语》记孔子的话：“吾自卫返鲁，然后乐正，雅、颂各得其

所。”正乐与调正诗篇，“去其重”，可相印证。故世皆谓孔子删诗。若从积极方面言，就是选诗。孔子以《诗》教学，自定选本，也是合情合理的。不过在孔子以前，已经有人删过，如孔子八岁时，吴公子季札聘于鲁，请观周乐，乐工为之歌周南、召南以次至于雅、颂。由此可以见出：①季札所观之乐，即与诗合。从音乐角度言之则为乐，从文词角度言之则为诗。（明人刘濂《乐经元义》谓“乐经不缺，三百篇者乐经也。世儒未之深考耳。”宋人郑樵《乐府总序》亦谓“古之达乐三：一曰风，二曰雅，三曰颂。”）②季札对各种乐章，都有评义，既评音乐，又评诗文内容。③据“自桧以下无讥焉”一语，说明桧风以下尚有若干篇，可能包括曹风在内，其次序亦与今本《诗经》不同。可见孔子尚有简化调整的可能性。在孔子以后，《诗经》也曾被人删过，如《论语·八佾》引诗，还有“素以为绚兮”句，今本《诗经·硕人》却不见了。所以郭沫若同志说：“《诗》是经过删改的东西，这形式与音乐的统一，就是它的内证。此外，如《诗经》以外的逸诗，散见于诸子百家的，便没有这么整齐谐适，又可作为一个外证了。”（《简单的谈谈诗经》）

《诗经》在西汉时有齐、鲁、韩、毛四家解说。四家经文小有不同，解说多有歧异。齐诗齐人后苍所传，齐人辕固生发展之；鲁诗鲁人申培（时称申培公）所传；韩诗燕人韩婴所传。以上三家皆用汉隶写成，称为

“今文诗经”。除韩诗仅存《韩诗外传》，其余基本亡失。清人马国翰内集逸诗，王先谦作《诗三家义集疏》还保存片断。毛诗出于孔子壁中，独用古文字写成，称为“古文诗经”，比较完整。鲁人毛亨（大毛公），作训诂传，赵人毛萇（小毛公）发扬之。汉末郑玄为毛诗传作笺，唐人孔颖达作疏，合成今《十三经注疏》本。

毛诗每篇之前有小序，叙其作义，传说是孔子弟子卜商（字子夏）所作，多不可信，序与诗义多有不合，只可作为参考。宋人朱熹作《诗集传》，已多不用小序。清人崔述作《读风偶识》，更抛弃小序。吾师高亨先生近作《诗经今注》，就诗说诗，也不涉及小序，最有卓见，而训诂精确，深入浅出，尤为特点。

二、《诗经》的分类与分区

《诗经》分风、雅、颂三类，都是按音乐舞蹈分的。风是音乐的曲调。《左传·成公九年》：“乐操土风”，土风就是本土的乐调。风诗一百六十篇，共分十五国风，即周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳。除豳风、桧风皆西周作品，王风、郑风皆东周作品外，余皆兼之，多少不同。国，非指国家，而指地区，故周南指洛阳以南地区，召南指今河南陕县以南地区。邶、鄘皆指卫国两个地区，王风指东周王畿洛阳地区，称之为王，有尊天下共主之

意（今洛阳市内尚有“王城”遗址）。这十五国风的分
布约在今陕西、山西、河南、河北、山东、湖北六省，
而存在于河南或邻接于河南者，竟达十国。

小雅七十四篇，大雅三十一篇，都是西周王畿地区
配合音乐的诗篇，也是秦风以前周族的诗篇。雅，是一
种乐器。《小雅·鼓钟》：“以雅以南”。《诗经今
注》：“雅，乐器名，状如漆筒，两头蒙以羊皮，以手拍
之作声。”当与击缶声相似。章炳麟《国故论衡》谓雅
与乌古音相近，可相配合。乌乌是住在陕西地区的周族
人爱好的歌音，自公卿大夫以及下层人民都喜以雅乐伴
奏。汉宣帝时，杨恽《报孙会宗书》说：“家本秦也，
能为秦声，……酒后耳热，仰天鼓缶，而呼乌乌。”可
以证明。

颂是舞歌。颂的本义为形容，也就是表象，用歌唱
兼舞蹈，以表现诗篇中的情态。一般说，颂是祭神祭祖
的舞歌，对死去祖先的歌颂，就是对活着的君主统治
的加强，有时竟直接歌颂活着的君主，以巩固政权。如
果这个政权本身是腐败的，其颂诗也就毫无价值了。周
颂三十一篇，皆西周前期之作。鲁颂四篇，盖皆春秋前
期鲁国的颂歌。鲁国都城在山东曲阜。商颂五篇，不是
殷商作品，而是春秋初期宋国的颂歌。宋国都城在今河
南商丘。

三、《诗经》的文学特色

(一) 现实主义精神 两千多年前的《诗经》，为我国现实主义诗歌传统树立了光辉典范。其中很多诗篇出自人民之手，真实地反映了被剥削被压迫者的生活状况和思想感情，生动地揭露了阶级矛盾和阶级斗争。如《魏风》中的《伐檀》、《硕鼠》等。有些反映战争的诗，如《秦风·无衣》对战争的积极支持，《豳风·东山》对战争的消极反对，写得都很具体深刻。有些出自开明士大夫之手的政治讽刺诗，不仅暴露了统治阶级内部的黑暗，也表现了对祖国的热爱和对人民的同情。如《小雅·正月》、《大雅·民劳》等。还有些反映农业生产的诗篇，如从劳动角者度写的《豳风·七月》和贵族角度写的《小雅·甫田》、《周颂·载芣》，都落脚到祭祀祝寿的行动上，从中体现两种生活画面。这都是我国三千年前最宝贵的文学遗产。

(二) 组织形式 《诗经》篇章以国风为多，国风来自各个地区，大半富有民歌特色；经过乐工修定，组织结构，更加整炼，章句反复重叠，耐人寻味。正如朱熹所说：“言之不足，故重言之。”反复歌咏，对情意的抒发，确实有增进效能的作用；反复铺陈，实际就是作赋的方法。这种形式，不仅显著于国风，在雅、颂之中，亦常有之，如大雅《云汉》八章，就有六章以“旱既大甚”说起；鲁颂的《騶》四章，全以“騶騶牡马，

在垆之野”说起。可见风、雅、颂音调虽各不同，诗歌词语的组织形式是有相通之处的。

（三）表现方法 据朱熹《诗集传》提出的赋、比、兴（读去声）三种表现方法，千百年来，一直受到重视。他说：“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”（始见《关雎》传）即由此及彼，以类相从的写法，如《邶风·燕燕》、《鄘风·柏舟》。“比者，以彼物比此物也。”（始见《周南·螽斯》传）即用熟知的东西作比方，以说明生疏的东西，如《邶风·柏舟》、《魏风·硕鼠》。“赋者，敷陈其事而直言之者也。”（《周南·葛覃》）即尽量铺陈所咏的事物，或者直接表达事物发生发展过程，如《卫风·氓》、《豳风·东山》等。这三种方法，在国风中以兴为多，赋、比皆次之。在雅、颂中，以赋为多，比、兴皆次之。

（四）语言词汇 《诗经》以四言为主，也参以杂言。各句之中，大量运用重言连语等连绵字，以丰富词汇，生动感人。重言或称叠字，即叠用二字，加重渲染。如《秦风·蒹葭》：“蒹葭苍苍”。《卫风·伯兮》：“杲杲出日”。连语有双声和叠韵二种：二字相连而成一义，其发声相同者为双声连语，其收音相同者为叠韵连语。双声连语如《郑风·静女》：“搔首踟蹰”。《豳风·东山》：“熠熠宵行”。叠韵连语如《陈风·东门之枌》：“市也婆娑”，《郑风·清人》：“河上乎逍遥”。语言词汇的丰富多采是和经济生活的繁荣文化生活的活跃分不开的，这就增强了诗篇的表现力和感染力。

综上所述，《诗经》是我国第一部诗歌总集，它对后代各种韵文都有影响。就文体言，首先影响了楚辞（详见以后楚辞部分），其次是汉赋，“赋者古诗之流也。”（班固《两都赋序》）再其次是汉魏六朝乐府与五七言诗，其辞句字数多由四言，发展为杂言，再向五七言发展。就内容言，《诗经》以美刺为主，对后代颇有影响。所谓“建安风骨”、“盛唐之音”，都是最好的美刺典型。再就艺术言，《诗经》“主文而谲谏”，其文词之美，不仅影响韵文，也包括散文，《论语》、《左传》、《孟子》、《荀子》等书，都大量征引，两汉以下的诗家，更大量引用《诗经》中的材料以写诗，如“古诗十九首”的“南箕北有斗，牵牛不负轭”，就是取材于《小雅·大东》的。

历史散文

先秦时代的历史散文为什么要比诸子散文产生在前？这是因为历史散文是从历史萌起，或者说从文字萌芽起，就为朝廷史官所执掌，代代相传；而诸子散文则是在“士”阶层出现之后，学术著作相应产生，诸子散文才出现。

历史散文，顾名思义是指叙述历史事件和记述历史人物事迹的散文，所以又称史传文。

我国历史散文发展的源头可追溯到殷商卜辞和青铜

器铭文。前者多刻在龟甲和兽骨上，所以又叫甲骨文；后者多铸在钟鼎器具上，所以又叫钟鼎文。这些文字大都很短，一般只有三言两语，最长的铭文《大盂鼎》有二百九十一字，也还不是文章，更不能算作文学作品，不过确是散文最早的萌芽。

可以称为散文开端的是《尚书》，这是我国第一部散文总集。“尚”字通“上”，《尚书》的意思就是“上古帝王之书”。它是后人根据政府所藏的历史文献整理加工而编选成的。传说《尚书》原有百篇，秦朝焚书之后，汉初伏生口传下来二十八篇，内容涉及从原始社会末期的尧、舜到夏、商、周几个朝代的历史。就各篇文字而言，《盘庚》、《大诰》等篇“佶屈聱牙”，古奥难懂，可能是西周初年的作品。到了《秦誓》记秦穆公因军事失败而写的罪己词，文字始较流畅。总之，从《尚书》里只能看出史传散文稍具雏形。

到了春秋末年，又出现了一部《春秋》，这是我国第一部编年体史书，是孔子根据鲁国史官记录的资料写成的，它记录了从鲁隐公元年（公元前722年）到鲁哀公十四年（公元前481年）二百四十二年的历史。《春秋》文字简炼，全书只用了一万七千多字，就记述了一千多起弑君、亡国、会盟、战争等事件，扼要地反映了春秋时代“礼坏乐崩”的社会现实。语言通畅，善于在一字的褒贬中表现作者的政治态度。不过，这只能自由记事，或称“断烂朝报”（王安石语），还不算文学。

在春秋战国时代，社会发生了巨大的变革，奴隶社会最终被封建社会所代替。在这个大变革的过程中，社会的各种矛盾呈现出极其复杂尖锐的斗争，反映到意识形态领域中，就形成了各种社会思潮的高涨，文化的繁荣。新的“士”阶层的出现，为这种繁荣提供了人材条件。总结历史经验，为当时的政治斗争服务，是摆在人们面前的迫切任务。在这种情况下，《左传》、《国语》、《战国策》等一系列历史名著就应运而生了，把历史散文的发展推向了新的阶段。

《左传》相传为孔子弟子左丘明所作，但《史记·仲尼弟子列传》并无其人。司马迁以为“鲁君子”。班固以为“鲁太史”。此二说并不矛盾，可以统一。左丘明可定为春秋末战国初年的人。此外，《左传》的作者，也有人认为，可能不出于一人之手。《左传》本为《春秋》三传之一，与《公羊传》、《谷梁传》并称，或称《春秋左氏传》。基本上是按《春秋》经的顺序而加写作的。故《左传》记事的起年，与《春秋》相同。至于其止年，比《春秋》晚十三年，即止于鲁哀公二十七年（公元前468年）。这也并不足怪，作者在解经之后，掌握资料有余，顺便续写十三年的历史，自在情理之中。因此汉朝人又称之为《左氏春秋》。晋杜预为之注。

《左传》比较详细地记载这一时期各诸侯国的政治、军事、经济、外交等各方面的大事，内容颇为丰富。它肯定社会革新，重视人民意愿，多有民主思想。对天

命观表示了怀疑与否定，还不断揭露统治阶级的罪行，其基本思想有显著的进步性。

《左传》有很高的艺术成就。它善于把复杂的历史事件叙述得条理井然，波澜起伏，有声有色，并且通过事件的叙述揭示事物的本质。如在《晋楚城濮之战》、《秦晋淆之战》中，不仅生动地描写了战争的场面与过程，而且揭示了胜败的原因，很有借鉴意义。他还善于通过人物的语言行动来刻画人物的心理状态和性格特点，如曹刿的深谋远虑，宋襄公的迂阔蠢笨，触之武的爱国善辩等都写得栩栩如生，跃然在目。在《重耳出亡》中，细致地描述了晋公子重耳怎样经过在外流亡的长期生活磨炼，由一个幼稚粗暴，贪图安逸的贵族公子，变为一个谋划老练、奋发图强的政治家，把他的成长过程表现得合情合理。《左传》还善于写行人（使者）辞令，通过辞令的描写表现我国古代就有杰出人才，机智勇敢，排难解纷，光照青史。

《国语》是别国体的史书，司马迁认为它也是左丘明所作。后人虽有怀疑，亦无确据。全书共二十一卷，分别记载了周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越等八国的历史事件，吴人韦昭为之注。其中有九卷为《晋语》，几乎占全书的一半。《国语》偏重记言，以语言平易朴实为特点；有些篇章也写得故事曲折，人物生动，富有文学趣味，如《晋语》中写骊姬，《吴语》中写夫差，《越语》中写勾践，就是如此。但从整体上看，它的文