

中国民间个人收藏丛书



# 藏书票

## 鉴赏



1946 本书票 23



197/200

1984.95

沈  
泓  
著

辽宁画报出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

藏书票鉴赏／沈泓著．—沈阳：辽宁画报出版社，  
2002. 7

(中国民间个人收藏丛书)

ISBN 7 - 80601 - 536 - 1

I. 藏… II. 沈… III. 藏书票—鉴赏—中国  
IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 040118 号

辽宁画报出版社出版

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳市市政二公司印刷厂

新华书店发行

---

开本：889 毫米×1194 毫米 1/32 字数：50 千字 印张：4

印数：1 - 3 000 册

2002 年 7 月第 1 版

2002 年 7 月第 1 次印刷

---

责任编辑：孟满茵

责任校对：张存可

封面设计：刘萍萍

版式设计：刘萍萍

---

定价：36.00 元

中国民间个人收藏丛书

沈泓 著

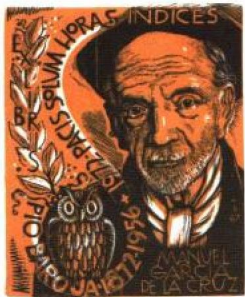


（图左） （图右） （图下）

藏书票鉴赏

辽宁画报出版社

# 序／言



戴帽老人

ORIOL M. DIVI(西班牙)

1972 年作



我国素称文物之邦，历代遗留下来的古文物，多不胜数，不仅可供我们稽考先贤制作之源，寻索其变化之迹，也是中华先祖精神之结晶、民族文化之表现。古代工艺的兴废，每与国运世变、政经发展有密切关系。举凡国家政治清明者，其制品必定精良；反之则不然。譬如汉唐陶器，其规模之宏大，远胜辽金。清代自嘉庆以后，其瓷器之质亦远逊盛清——康、雍、乾三朝。古文物之收藏现象亦是如此，灾年饥民，盛世文物，千真万确。中国自改革开放以来，国更强，民更富，收藏之风蔚然而起，作为中国人，我自豪；作为收藏家，我鼓舞。

中国文物是中华民族的共同遗产，对这些国宝珍品，如何保存研究？如何出版陈列？藉以发扬我国艺术与文化，实是我中国人之共同责任。今辽宁画报出版社编辑出版『中国民间个人收藏丛书』，分门别类逐年推出，无疑是对『藏宝于民』这个良策之喝彩，是应受到公众欢迎及支持的益事。

嗜古敏求，不独可以陶冶性情，更可从中学领略到不少书本上所缺乏之实际知识。古文物经历千载朝代更迭与兴衰，欣赏之余，也感到人生造化，可使个人对于成败得失，处之泰然。此外，要成为一位快乐的文物鉴赏家，更须具有深厚涵养、敏锐的观察力和分析力，才能明辨真伪，详考文物之历史源流。

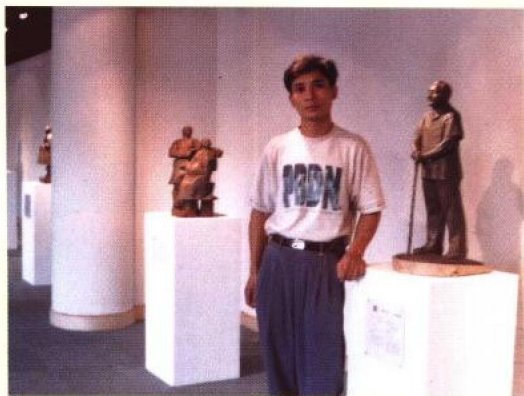
在此竞争之现代商业社会中，收藏及鉴赏文物无疑是一种无形的自我提升，也深具潜移默化之协调作用。从个人之亲身体验而言，我深感受用不浅，乐趣无穷。想来，『中国民间个人收藏丛书』的作者藏友们，大概也会有这般感受。

徐展堂

二〇〇一年四月于香港

## 作者简介

陈宏，沈泓系笔名，职业为编辑、记者，曾在海内外一百多家报刊发表文字四百余万字。业余爱好收藏，并以收藏藏书票最为见长，系中国收藏家协会会员，因玩收藏而研究收藏，曾著有《收藏投资》《投资古董》《投资邮票》《投资火花》等系列投资收藏品图书。



## 作者自序

二〇〇二年三月底的一天晚上，我正在敲动电脑键盘，突然接到《收藏》杂志主编杨才玉先生的电话。

杨才玉先生告诉我，他正在编撰一本中国收藏年鉴，拟将藏书票内容作为专门章节收入其中，因我曾在《收藏》杂志连载藏书票收藏投资的文章，产生一定影响，他请我推荐一个权威撰稿人。

这使我感到欣慰。十年前，藏书票养在深国人未识，然而，天生丽质难自弃，今天可以告慰所有为中国藏书票艺术的发展付出心血的家人们，她终于脱颖而出，在收藏品门类中占有了不可低估的一席之地。

藏书票在收藏市场上逐渐被人所认识，并成为收藏宠儿。这正应了一句俗话：是金子总是要闪光的。

这六年来，在我众多收藏品中，藏书票成了我最喜爱也是付出心血最多的藏品之一，不仅收藏数量与日俱增，与艺术家建立了广泛的联系和深厚的友谊，而且在研究深度上也与时俱进，为中国藏书票事业的发展鼓与呼，为中国藏书票走向市场撰写了系列文章，使得藏书票收藏理念逐步为人们所接受。

这本书正是我的收藏和研究的一个总结。同时，《中国当代藏书票艺术》系列丛书仍在日夜兼程地撰写中。

让美颤栗你的性灵，让艺术冲击你的视线并启动你的心智。愿这本书在带给你美的感知和心灵感动的时候，也献给你一把打开藏书票收藏世界大门的钥匙。

这是一个风光旖旎的奇妙的世界！

# 目 录



林中仙女  
MARTIN OLETE  
(西班牙)作



## 第一辑 概述

藏书票是什么

藏书票与藏书章的异同

藏书票与版画的关系

藏书票的特点

藏书票的功能

## 第二辑 史话源流

藏书票溯源

第一枚藏书票的悬念

藏书票在欧美的演变

中国第一枚藏书票的传奇

藏书票在中国的缓慢演进

## 第三辑 收藏市场

藏书票收藏的世纪热潮

弗闲斋启动市场

书刊出版热推波助浪

展览热带动市场

未来的希望

26 24 23 21 18 18 17 15 15 13 12 12 11 10 9 7 6 6

#### 第四辑 收藏鉴赏

- 藏书票的收藏情趣和鉴赏品位.....28
- 藏书票的艺术价值和收藏价值.....33
- 最具潜力的收藏品.....37
- 哪些藏书票富有收藏投资价值.....39
- 获得藏书票原作的途径.....42

#### 第五辑 分类收藏

- 『版』分类的基本知识.....44
- 各种『版』材的藏书票.....47

#### 第六辑 精品鉴赏

- 婀娜百态.....66
- 百家争鸣.....71

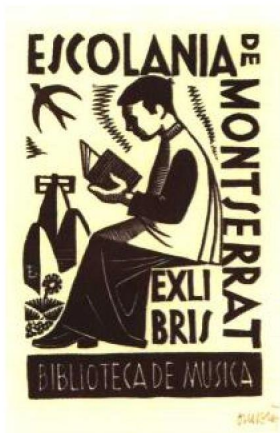
#### 第七辑 父女专题

- 杨涵父女的藏书票世界.....106
- 瞿安均父女的藏书票世界.....108
- 董旭父女的藏书票世界.....110
- BUCHANEC父女的藏书票世界.....112

#### 第八辑 『陈宏藏书』

- 曾献忠的『沈泓藏书』.....114
- 张丰泉的『陈宏珍藏』.....115

115 114 114 112 110 108 106 106 71 66 66 47 44 44 42 39 37 33 28 28



读书时光

ORIOL M·DIVI(西班牙)

1965 年作

- 田丹丹的『陈宏的书』.....115
- 杨敬棠的『沈泓之书』.....116
- 范天行的『陈宏之书』.....116
- 刘继鹏的『宏图』.....117
- 张波的『陈宏藏书』.....117
- 赵岩松的『陈宏藏书』.....118
- 丁晖明的『陈宏爱书』.....118

#### 第九辑 外域摘英

- 芬兰藏书票.....120
- 日本藏书票.....120
- 西班牙藏书票.....121
- 荷兰、捷克藏书票.....122

#### 后记

125 124 122 121 120 120 118 118 117 117 116 116 115

# 第一辑 概述

## 藏书票是什么

何谓藏书票？

一些朋友听说我收藏藏书票，常常首先提出的是这样的问题，其中大多还是高素质的文化人。

如果是外国文化人，听到这样的问题，肯定会感到好笑。

因为藏书票在他们那里是争相收藏的『漂亮小玩意儿』(Pretty thing)，收藏藏书票是文化人品位的象征，读书人大多有收藏藏书票的癖好。

而在我国，藏书票收藏才刚刚起步，藏书票走向大众生活尚待时日。

如果用一句形象的话说，藏书票是『纸上宝石』，或『版画珍珠』。

如果用一句最简洁的话说，藏书票是代表藏书主人的标记。

藏书票是藏书附属物，它通常用木刻、石刻等版画形式，设计各种美术图案，署上『某某藏书』、『某某之书』、『某某爱书』、『某某珍藏』等字样，并刻有国际通用的藏书票标志『exlibris』。



在某种程度上，藏书票和古代藏书印一样，只不过藏书印是盖在书上，藏书票是夹在书中，都是藏书的标志，均表明藏书的主人。

藏书票源自西方。中国藏书票是『舶来品』，是从欧洲『进口』的。现已知的世界上第一枚藏书票是一四五〇年由德国人设计制作的。而在中国，藏书票的历史只不过八十八年。

藏书票收藏风气在欧洲已经流行了数百年，而在我国只不过数十年，且只是在极少数作家和画家等文化人中间交流。

我国的藏书票收藏走向民间是二十世纪九十年代初的事，随着邮票收藏热的兴起，带动各类收藏品种逐渐走热，藏书票也有了一些先知先觉的收藏者——我这里指他

们是先知先觉者，不仅是说他们是这个收藏领域的开垦者，不仅他们在不知不觉间成了未来一大收藏潮流的引领人，而且就是说，他们必将是这个领域获得最丰厚的价值回报的人。

无论任何收藏品，在没有人关注的时候你



北国风光 廖有楷(天津)  
2000年作

最先介入，你将是这个领域的先知先觉者。而一旦人人都介入的时候，你将一事无成。

到了二十世纪九十年代中期到九十年代末，藏书票收藏队伍得到飞速发展，并逐渐萌发了藏书票收藏市场。

## 藏书票与藏书章的异同

藏书章即藏书印。

藏书章是古代文人为了证明书籍的主人，盖在书上的标识性印章。

藏书章使书籍不仅仅成为生活上的工具，更是一件具有附加价值的艺术品。在中国古代，藏书章运用篆刻艺术将藏书者身份钤印在书本当中；而在欧洲，则衍生出藏书票，利用版画的制作程序，将图像刻画成一幅小版画图案贴在书里。

中国藏书章起源于唐，倡导力行于宋元，至明清而极盛。它的发展与出现，与中国造纸术、雕版印刷术，以及书籍的印刷生产有着密切的关系。藏书章为了体现它因藏书而派生的功能，在内容与形式上是用文字表示的。

中国藏书章的名称极为繁多，只要是围绕藏书活动，以及作为藏书所有者的标记，如姓名、别号、斋馆、收藏、箴言、警句、成语等，都可称为藏书章，并不限于藏书印三个字的名称。

故藏书票与藏书章基本上是具有异曲同工之妙的实用艺术。这是他们的相同之处。

两者的不同之处在于：

1. 藏书票比藏书章具有更高的审美价值。

藏书章没有图画，或者只有简单的图画。藏书票与藏书章相比，除了图文并茂外，它还是一种类似微型版画的藝術形式，并被雅称为『纸上宝石』、『版画珍珠』等。

2. 藏书票有色彩，而藏书章缺少色彩。

藏书票今天在我国得以日渐盛行，在于它比印章更丰富多彩，除图文并茂外，还可以套印颜色，这些手段，使藏书票富于装饰性。如果再加上某种寓意，其赏读就更需要『看』和『想』，透过画面的形与色，感知作者的用心。这种色彩、装饰也就更有趣，更有收藏价值。



手牵手游戏  
HELMIRIITTA  
HONKANEN  
(芬兰) 1983 年作

不论藏书章或是藏书票，其目的与出发点皆同，都是要证明书籍收藏者和持有者身份的一种凭证，

## 3·藏书章有更悠久的历史。

早在公元前七七〇年至公元前四七五年的春秋战国时期，中国就产生了印章。到了唐宋时期，随着线装书的出现，文人喜欢在藏书上盖上有自己的姓名、别号、书斋名、馆名等称呼的印章，这种印章就叫藏书章。

一般藏书章只刻上书主或书斋名称，也有刻字很多的，如明代祁承业的藏书印即刻着『淡生堂中储经籍，主人手校无朝夕；读之欣然忘饮食，典衣市书恒不给；后人但念阿翁痴，子孙益之守勿失。』

这样内容丰富的印章较之单一名字的印章要有趣得多，至



子逸藏书印章书票  
邵天华（贵阳）作



于近人的藏书章中则有所谓的『某某藏书』或『某某珍藏书籍之印』，例如『长乐郑振铎西谛藏书』可说纯粹是藏书印记，多少受了西洋藏书票的影响，与传统藏书家常用的『读书』『校书』『经眼』之类的图记是有分别的。

藏书票只有五百多年的历史，可见藏书章历史要悠久得多。

## 4·藏书票有更高的收藏价值。

藏书票，在形式与图案方面千变万化。丢开书籍本身，仅对于这东西的收集，就和邮票一样，漫无止境。而藏书章，却因形式上的限定，除字句变动外，几乎保持固定的规模。因此收藏藏书票成为潮流，而收藏藏书章的还不多见，且大多是收藏书籍的附带。

5·藏书票对书籍有独立性，而藏书章是依附书籍而存在的。

藏书章是盖在书籍上的，其载体是书籍；而藏书票是另外的纸张的单独制作，再粘贴在书籍的扉页上。

两种不同的形式其实有深刻的东西方文化背景和文化心理的差异：中国传统文化是一种内敛的保守的文化；而西方文化是一种外向的开放的文化。古代中国文化心理是对皇权的依附；西方文化心理是自由而独立的个体存在。

除了精神的因素，还有物质凭借的因素。中国人使用藏书章，欧美人使用藏书票还与书籍的装订方式有关。

但是，藏书票主要是用在藏书上的一个标记，如果脱离了『藏书』的要求，它便没有存在的意义。因此，在书票的内容上，应是和读书或藏书有关的，不论是在形象上还是文字上，都应依此要求构思。如果是为别人创作的，更应按照藏书者所提出的命意制作。

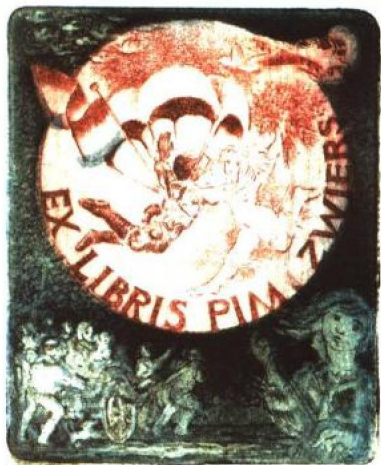
所以，藏书票的创作过程，从一开始就与一般的版画创作

## 藏书票与版画的关系

而且，藏书票的历史比邮票早了三百多年，它的实用性与艺术性的价值，让接触过它的人都深深地被它吸引而成为全球性的收藏热点。

古代东方国家书籍所使用的纸张，其纸质较为轻薄柔软，并采用传统线装的形式，较为适合印章盖印；西方国家则相反，书籍的纸质，如印书纸或铜版纸等，都比中国的厚重坚硬，无论是平装或精装，皆采用硬纸作为封面，亦即所谓硬皮精装的洋装书，自然适合于粘贴的方式。

尽管有种种不同，其实西洋的藏书票与中国的藏书章，可谓殊途同归。



天上人间

MICHAEL JEPKES

(荷兰) 作

不一样。版画是一种供单纯欣赏的艺术形式，完全与藏书挂不上钩，这两者完全是不同的艺术类型，不能混为一谈。

藏书票是藏书者的印记，也是书籍的装饰品。小型版画虽然可以变成藏书票，但是藏书票并不限于采用版画形式制作。把藏书票作为一种独立的艺术品来欣赏，甚至有集艺嗜好者收集它和收藏它，这只是派生的效果，不是本身的意义。

藏书票与版画最根本的差别是他们的尺寸。藏书票有严格尺寸限制，不能大过书籍。而版画没有尺寸限制，大则可以数米长，小则也可以像藏书票这么小。有些藏书票就是版画变化而来的，有些藏书票是版画的缩小。

## 藏书票的特点

藏书票有哪些特点？藏书票的基本特征是什么？这是刚刚对这一藏品感兴趣的收藏爱好者迫切想知道的。

藏书票是以下『六要素』构成的，这『六要素』就是它的基本特点：

1. 版画是藏书票的载体。

尽管国外还有手绘藏书票，并且现在已经流传到中国，还有其他绘画形式也应用到藏书票中，包括现在还出现了电脑藏书票。然而，作为一个收藏者要切记，版画是藏书票的主要载体。也就是说，只有版画原作的藏书票才具有较高的收藏价值。

2. 『EXLIBRIS』是藏书票的名字。

这一名字全球通用。在参加国际展览时，按照国际藏书票参展要



求，藏书票必须标明『EXLIBRIS』一词，才认可参展。而在我国，藏书票除了有『EXLIBRIS』，大多数还有中文『××书票』、『××藏书』、『××藏』、『××的书』等字样。

3. 签名是藏书票的保真证明。

藏书票的下面都有藏书票作者的亲笔签名，签名是铅笔签写的，此外还有作者同时用铅笔标写的制版标号、印量、制作年月日，有的仅有签名和制作年份。



牧童

张克勤（上海） 1996 年作

4. 美感是藏书票的魅力。

藏书票首先是艺术品，艺术品必须有图案、纹饰，或写实，或抽象，必须给人美感。

5. 藏书票是票主的身份证。

藏书票必须有票主（即书的主人的姓名，有的写的是票主的别号或书斋等。

6. 小巧玲珑是藏书票的本色。

除了前面称藏书票是『纸上宝石』和『版画珍珠』，还有人称藏书票是『纸上蝴蝶』。这都说明了一点，就是说藏书票的本色是小巧玲珑的。现在有一种倾向，就是藏书票大型化，直至比书还大，似乎要靠其大申报吉尼斯世界记录。其实它再大，能大过版画吗？大过书的藏书票已经丧失了藏书票的本色。我们应该限制这种无穷大的趋势，首先在收藏界杜绝收藏它，有助于使它回归本色。

其实，在我看来，小的才是好的。藏书票应该是越小越好。从『纸上宝石』这一称谓就可感觉到这是藏书票的真谛。在最小的尺幅中，表现出最丰富的内涵，这才是有最高的收藏价值的藏书票。

## 藏书票的功能

藏书票既有实用性，又有欣赏性和装饰性，它与读书生活密切相关，与广泛的文化传播相结合，成为一种从文人书房走入大众的高雅的收藏品。

那么，藏书票有哪些功能呢？

## 1. 审美功能。

有欣赏价值的东西才易于成为收藏品。藏书票图文并茂，色彩绚丽，制作精美，题材多样，内容丰富，有很高的审美价值，因此被誉为『艺苑珍珠』。

## 2. 实用功能。

藏书票是书籍主人的标志，贴在书的扉页，和藏书章一样，是书籍持有者的身份证，有实用功能。

藏书票的实用功能任何其他原作艺术所不具备的，这是藏书票的独特性。（邮票也有实用功能，但邮票不是艺术品原作）。

## 3. 收藏功能。

藏书票小巧玲珑，适合收藏，正在形

成和壮大的收藏者队伍就是其收藏功能的体现。

## 4. 投资功能。

藏书票的投资功能是收藏功能衍生出来的。在这个大众收藏投资浪潮一浪高过一浪的时代，任何收藏品都具有投资功能。然而，藏书票是未来最有收藏投资价值的收藏品，这是笔者几年前就第一个提出的观点。现在这一观点正在被发展中的现实所证实。

藏书票比邮票、火花大一些，又比国画、油画等艺术品小得多。这里，我还要加一句——藏书票是最有可能成为新的投资工具的。

## 5. 交友功能。

最早的藏书票收藏其实是在文人之间交流的，中外一样。交流主要为了发展和促进友谊，演化出交友功能。交友主要是通过三种形式，一是画家给作家和艺术家制作藏书票，促进了画家和作家、艺术

家的友谊；二是画家通过赠送、交换和出售藏书票，与收藏家建立友谊；三是收藏者之间和收藏者与书票商之间的交换和买卖关系而发展成为朋友。

通过书票交流，能使不同国家、不同地区的画家、作家、收藏家，以及艺术爱好者、文学爱好者、收藏爱好者等各领域的人交织在一起，成为好朋友。

仕女

杨忠义（北京） 1999 年作



## 第二辑 史话源流

### 藏书票溯源

在进入藏书票的收藏话题之前，有必要对藏书票的诞生、发展作一回顾。

藏书票最早起源于什么时候，现在尚难有定论。有几种说法。

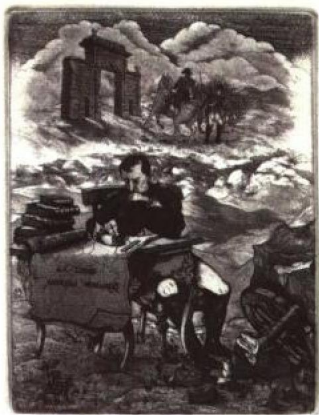
比较一致的说法是自从发明了印刷术，就有了藏书票这种艺术形式。

比较普遍的说法是，藏书票最早起源于十五世纪的欧洲，德国是它最早的发源地。

德国爱书的贵族们在他们自己的藏书中贴上一一种标签，这就是早期的『藏书票』。

藏书票的起源和欧洲木版画的盛行，以及铜版画技法的发现有关。自德国人古腾堡(Gutenberg 1398-1468)发明活版印刷后，读书人与书籍供应量的提升，促使欧洲出版事业兴盛。藏书家与标志藏书所有者的藏书票应运而生。

藏书票的内容，刚开始是以家族标志的族徽纹章和图案为主，到十八十九世纪间，雕版艺术发达后，机器大量复制，部份文化人士转而崇尚手工，间接促成文学家和艺术家的合作，



战地  
MARTIN OLETE  
(西班牙)作

才逐渐朝向多元的艺术创作。

例如：法国画家 Bouvenne 为雨果设计藏书票，德国画家 Oltz 为里尔克设计，美国画家 Coos 为杰克·伦敦设计等等，其他知名画家，例如：高更、莫奈、马蒂斯、毕加索等人都都参加设计和制作。

藏书票是版画艺术，木版印刷是由中国人于隋唐时期发明的，八百年后才传到了欧洲。一四五〇年德国人古腾堡发明了活字印刷，这不仅大大推动欧洲的书籍出版业，而且使木版印制的『圣经』与书籍插图开始流行起来。

藏书票也正是在这时开始流行，而且采用的正是木刻版画的方式。

## 第一枚藏书票的悬念

据资料记载，现已知的世界上第一枚藏书票是十五世纪由德国人设计制作的。这枚藏书票的画面是一只活灵活现的刺猬，全身布满尖锐的棘毛，居于中央，嘴里衔着一支野花，脚下踩着几棵被折断的花草，上端有一飘拂的弯卷缎带，缎带上书写一行德文『慎防刺猬一吻』。

据专家翻译，此书票的票主是伊洛勒，『慎防刺猬一吻』的箴言，大概是在提醒他人不得盗书和毁书。

西方最早的木刻板画，其形式颇近东方，以阳刻为主，刀法稚拙，后来演变成阴刻，刀法就严密而精细。『刺猬』藏书票正介乎两者之间，应该属于早期，但不是最早的木刻画。

这枚藏书票保存在德国 Buxheim 的 Carethusian 僧院藏书中。是在 Hildebrand Branderburg 先生捐赠的书中发现的。有人考证论定，这枚『刺猬』藏书票系德国人 Johannes Krabensberg 所有。



刺猬 克那贝斯贝尔格（德国）作  
（非本人藏品。本书藏书票 97% 以上都是作者收藏的原作，仅几枚表现藏书票史的早期孤品和罕品为借用，以下均将注明）

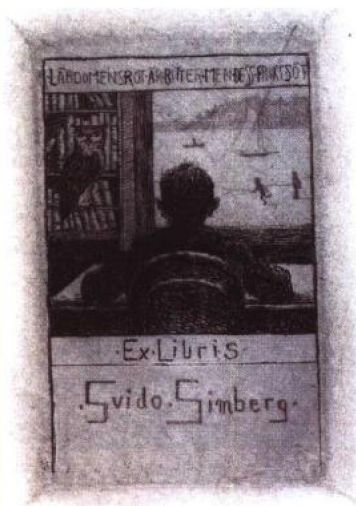
目前，关于这枚藏书票的制作年代尚难论定。尽管有专家称，迄今为止，发现最早的藏书票是制作于一四七〇年的德国『刺猬』藏书票，然而，也有专家称该枚藏书票的年代是一四八〇年，还有人称是一四五〇年。

然而，笔者至今尚未看到任何关于这枚藏书票的创作年代确切的论据，故而上三说只能是臆测，仅供参考。

这张『刺猬』藏书票是介绍藏书票史时，必定要提到的。

另一枚『天使捧徽』纹章藏书票，据说亦属最早的藏书票。『天使』在艺术上没有『刺猬』成熟，根据此点，有人称『天使』很可能是更早的作品。

坐在书房窗口前的儿童  
HOGO SIMBERG  
(芬兰) 1897 年作



『天使捧徽』纹章藏书票，大小约二英寸见方，为木板雕印。画中天使捧着盾牌，盾上有只穿鼻公牛，昂首阔步，神采奕奕。这枚藏书票是人们于一家修道院中发现的，虽没有文字标示票主是何人，但经考证属勃兰登堡家族所有。当时，勃兰登堡家族送书给修道院时，特别印制了这枚藏书票。

早期德国藏书票，大半以武器中的盾牌为主体，占据画面重要位置，再配上天使、王冠、剑、植物等组成各类图案装饰。藏书人的名字，写在书票的上面或背面。盾牌徽章的型制，曾流行过相当长时间，这和欧洲封建社会对骑士的崇拜，与贵族各自识别的族徽有关。这个「徽章」的功能即在标明该书所有权的归属。



瓶中鱼和羽毛笔  
佚名 1947 年作  
(一枚珍罕的极早期的外国藏书票，带背胶)



『天使』藏书票设计较简单，藏书票上没有任何文字。这一以贵族纹章为图案的书票，称得上是纹章藏书票的鼻祖了。有人判断，它开创了同类型藏书票的先河。十九世纪后期，这类盾牌徽章过份繁缛的装饰效果，在新美术运动浪潮下，被现代的绘画藏书票所取代。

由此可见，『刺猬』和『天使』各有所长。这就是说，到底谁是第一枚藏书票，到底第一枚藏书票产生于何年，还有争论。历史给我们留下了悬念。

## 藏书票在欧美的演变



老人读书

ANDRZEJ BUCHANIEC

(1944年生 波兰人)

1974年作

此时，藏书票设计的大多是设计者或票主自己家族的徽章，或者某个特定的图案。后来随着藏书票渐渐地风行起来，越来越多的艺术家参与设计和制作，藏书票这种艺术形式迅速地风靡全世界。

藏书票首先从德国传入英国、法国等欧洲国家，然后传到美洲大陆，传到日本等亚洲国家。

十七世纪后，收藏和交换藏书票成

为一种时尚。随着艺术品收藏和集邮的兴起，藏书票收藏成了热点，各国先后成立了藏书票协会。

一九五三年，藏书票收藏家国际会议在意大利收藏家们的倡导下召开。此后，藏书票收藏家国际会议每隔一二年非正式举办一次，并举办国际藏书票展。

藏书票会议和展览主要是为藏书票收藏家提供了收藏的机会。一九六六年七月二十八日，欧洲各国的藏书票协会的代表们决定成立『业余藏书票协会国际联合会』，后被称之为『国际藏书票联盟』，现已有三十多个国家参加。国际性藏书票展览交流从二战后，迄今已经举办了约三十届，藏书票成为国际艺术和收藏交流的一大热点。

## 中国第一枚藏书票的传奇

在中国，藏书票的创作起步较晚，现今发现的第一枚藏书票约出自清末的一九一四年，是台湾藏书票收藏家、台湾联经出版事业公司编辑吴兴文发现并收藏的。说到这枚藏书票，还有一个近乎传奇的故事，吴兴文在《票趣》一书中记述了这个故事。

一九九〇年七月，吴兴文在北京琉璃厂淘书时，发现一本一九一三年版的《图解法文百科全书》，在封面内正中央发现贴有『关祖章藏书』的藏书票。藏书票的画面是在满壁皆书的书房里，一位头戴方巾的书生正在搜索图书资料，秉烛展卷。

在辞典的扉页上，还用钢笔写有如下英文字句：『关祖章藏于美国纽约州特洛伊城第八街一七七号，伦斯勒(Lenox)工艺学校，一九一四年九月二十六日』。